«ЕМЕЛИНО СЧАСТЬЕ»

урок-спектакль по предмету Технология

Разработала учитель

МОУСОШ №1 ст. Азовской

Северского района,

Краснодарского края

Клименкова

Валентина Станиславовна

 Сценарий нестандартного урока- спектакля **«Емелино счастье»**

**Раздел:** «Культура дома. Ремонтные работы».

 Для учащихся 5 классов.

Цели урока:

1. Обучающая – закрепить знания учащихся по ремонту одежды, пришиванию фурнитуры.
2. Развивающая – совершенствовать навыки аккуратной и точной ручной работы, а также закрепления навыка ремонтных работ на швейной машине.
3. Воспитательная - используя смех и юмор пропагандировать культуру внешнего вида.

**Ход урока.**

 Сцена первая. На макетной печи сидит Емеля и весело играет на балалайке. Его мать метет пол и пританцовывает.

**Мать.** Ох, сынок, постой, остановись. Уж ты меня потешил, повеселил. Слыхала я, что наш царь Парамон свою дочь замуж отдать хочет. Сегодня в полдень во дворце соберутся женихи. Кто царевну Настену развеселит, да царя потешит, за того он дочку свою единственную и выдаст. А в приданное пол царства!

**Емеля.** А не попытать ли мне, матушка, счастья?

**Мать.** Так отчего же не попытать? Можно! Ты у меня парень видный, веселый. Давай, слазь-ка с печи, да ступай во дворец. Может и найдет тебя твое счастье?

(Емеля спрыгивает с печи, поправляет рубаху, приглаживает чуб. Рубаха у Емели порвана, штаны с оторванными латками. Мать его обходит, оглядывает.)

**Мать.** Вот только, сынок, что-то выглядишь ты у меня не меня не «Ах!». Сходил бы к в мастерскую к девицам-рекодельницам, они и тебя и одежду бы твою в порядок привели, был бы ты первый парень на деревне!

**Емеля.** Да-а-а. ( Смотрит на себя, чешет затылок.)Вид у меня точно не «Ах!». Спасибо, матушка, за совет. Пойду я и вправду к девицам-рукодельницам. (Кланяется матушке и убегает).

Сцена вторая. Комната. На первом и втором столах стоят швейные машины. На третьем столе стоит зеркало, косметические средства по уходу за волосами, лежат ножницы, расчески, щетки. В углу примерочная кабина. За столами сидят три девушки. Скучают без работы.

**Первая девушка.** Ох, искучно мне без работы.

**Вторая.** И мне.

**Третья.** И мне.

**Первая девушка.** Жалко, что наше, девушки, мастерство даром пропадает!

(Входит Емеля.)

**Емеля.** Здравствуйте, девицы-красавицы. Что-то вы приуныли. Иль здоровье подводит, иль еще чего?

 **Девушки.** Здравствуй, Емеля.

**Третья девушка.** Со здоровьем у нас все хорошо, А вот только скучно нам без работы. Мы же не только красавицы мы еще и рукодельницы.

**Емеля.** Вижу, что у вас работы нет. А все оттого, что народ к вам не идет. Надо вам объединиться - мастерскую сделать, прорекламировать себя хорошенько – народу побольше привлечь. Вот и будет всем хорошо!

**Вторая девушка**. Да уж, прорекламировать. Мы ведь девушки скромные.

**Третья девушка.** Емеля, а будь ты у нас генеральным директором

**Емеля.** А что, могу. Я запросто. Согласен.

**Вторая девушка.** Ну а если, Емеля, ты наш директор, то мы сейчас над твоим имиджем и поработаем. Мы из тебя парня «Ах!» сделаем.

**Емеля.** Поработайте, поработайте, девушки. Я ведь того, еще к царевне Настене свататься иду, счастье хочу найти и в личной жизни.

**Первая девушка.** Мы уж постараемся. Я вот, лучше всех умею одежду ремонтировать. Рубаха или штаны прохудятся – давай мне!

Я ведь и заштопать могу и заплатки поставить: и подкладную, и накладную, и декоративную. Вот посмотри (показывает Емеле образцы штопки, заплаток и демонстрирует, как их делать).

Вот здесь я штопала при помощи переплетения нитей. Надо подрезать края разрыва ткани в форме прямоугольника и проложить несколько рядов прямых стежков вокруг отверстия нитками в цвет ткани. Потом проложить стежки на всю длину разрыва вдоль полотна, а потом, мне больше всего нравится это делать, я поворачиваю штаны или рубаху вот так (на 900) и заполняю это место стежками, переплетая нити между собой. Ну как будто тку ткань, только надо аккуратно, чтобы не стянуть ниточки. А потом утюжком и красота-а-а!

А вот я заплатки ставила. Это – подкладная заплатка, когда изношенное место не слишком велико и его можно отремонтировать с изнаночной стороны.

Здесь тоже все не сложно, но постараться надо. Обрезать и заметать на изнаночную сторону поврежденный край. Заплатку, подходящую по цвету и вдвое больше нашего повреждения, наложить лицевой стороной на изнаночную сторону изделия. Только обязательно совмещать надо долевые нити. А потом надо заплатку приметать, чтоб в руках не шевелилась.

У меня ведь помощница есть (показывает швейную машину, гладит ее). Я края этой заплатки перед работой швом «зигзаг» обработала.

Потом по лицевой стороне мелкими косыми стежками или потайным швом пришить подогнутые края отверстия к заплатке, а потом и заплатку (по изнаночной стороне) к изделию пришить. Отутюжить и красот-а-а-а!

А еще я умею делать вот такие накладные заплатки**.** (Демонстрирует образцы)До чего же они красивые, веселые! Это тоже не сложно. А помогает мне опять же моя помощница! Я готовлю красивую заплатку, приметываю ее на протертое место, и швом «зигзаг» на своей помощнице, по краешку заплатки прострачиваю. А когда уж очень большая дырка, то еще по изнаночной стороне ткань пришиваю. Получается и красиво и крепко.

**Емеля.** Мне понравилось. Тебе я доверю свою рубаху.

**Вторая девушка.** Конечно. Как бы кто ни старался аккуратно работать, но одежда может по шву распороться, порваться или протереться. Даже пуговицы и те могут оторваться или поломаться!

Ты, Емеля, оставь свои штаны. Я распоровшиеся швы, низ изделия восстановлю. Всю фурнитуру, чтобы ты в неловкое положение не попал, проверю. Я ведь тоже в своем деле мастерица. И помощница у меня тоже есть (показывает швейную машину). Вот посмотри образцы моей работы (показывает образцы соединения тканей стачным швом и виды обработки края изделия). Здесь я руками низ распоровшегося изделия потайными подшивочными стежками отремонтировала. Подобрала еще и ниточку в тон ткани – совсем ничего не заметно. А когда строчишь распоровшиеся швы, то обязательно надо чтобы строчка находила на оставшуюся строчку на 3-4 сантиметра. Иногда можно и ручным швом *«за иголку»* стачную строчку выполнить, а обрезной край руками *петельной строчкой* обработать.

**Емеля.** Ты, я вижу, тоже, девица, мастерица. Только вот я не все понял из твоих слов. Что означает слово-то заморское – фурнитура?

**Вторая девушка.** А фурнитура, Емелюшка, не такое уж и страшное слово. Им называют все вспомогательные изделия, которые мы все используем при пошиве или ремонте одежды. **(Показывает образец с нашитыми образцами одежной фурнитуры.)** В одежной фурнитуре используют пуговицы, кнопки, крючки с петлями, различные молнии, пряжки и всякое другое.

**Емеля.** Да, красиво. Тебе я доверю свои штаны отремонтировать. (Подходит к столу третьей девушки.) А ты, красавица, что можешь делать?

**Третья девушка.** А я могу с тебя такого красавца сделать, что в тебя влюбится не только наша царевна Настена, а и все соседние царевишны. И в этом мне помогут мои волшебные средства (показывает на стол). Вот это средство – шампунь. Он хорошо моет волосы, а это – бальзам для волос, он делает волосы блестящими и красивыми. Вот этот красивый аппарат (фен) – сушит их и укладывает в красивую прическу. А коль тебе захочется цвет волос изменить иль еще чего надумаешь, то я мигом твою выдумку исполню.

**Емеля.** Вижу – мастерицы вы хорошие. Остаюсь я здесь! Над имиджем трудиться будем!

Сцена третья. Царские покои. На входе (дверях) стоит стражник. На троне сидит царь Парамон рядом царевна Настена.

**Царь.** (Махнул рукой)

**Стражник у двери.** Пригласите следующего жениха!

(Входит жених: согнутый, хромой, кланяется, но старается произвести на царевну впечатление. Царевна испуганно прижимается к креслу батюшки, что-то пытается беззвучно сказать, отмахивается руками, прячется за царский трон. Царь крепко держит дочь за сарафан).

**Царь.** Да куда же ты убегаешь, доченька? Посмотри какой жених! Это же мой лучший друг – царь Никола. Мы с ним лет 30 назад ох как охотиться любили. Бывало…

**Царевна.** (Выглядывает из-за трона) Батюшка, помилуй! Какой же он жених. Он ведь похож уже на того зайца, которого вы тридцать лет назад подстрелили и в поле бросили! Жених! (Остается за троном.)

**Царь.** (Присматривается) Да, не молод, зато зрел! (Обходит жениха, с сожалением покачивает головой) Что ж , друг мой, ступай с Богом, доживай с миром. (Жених уходит.) А я вот дальше крест свой отцовский нести буду (садится на трон). Что мне с тобой делать? И тот жених – не жених, и этот жених тоже не жених.

**Царевна.** Не обижайся, батюшка. Я ведь хочу мужа молодого, делового и чтобы с ним весело было жить.

**Стражник у двери.** Царь – батюшка, еще один жених!

**Царь.** Проси!

(Входит Емеля. Одежда вся в красивых заплатках, пуговицах. Волосы уложены в модную прическу. В руках вместо балалайки держит гитару. Кланяется.)

**Емеля.** Здравствуй, царь Парамон! Я пришел свататься к твоей дочке. Может мы вместе счастье найдем?!

**Царь.** Здравствуй, Емеля. Посвататься можно. Она у меня хорошая, добрая и работы не боится. Вот только характер…

 Аты, смотрю, имидж поменял - красавец стал!

**Емеля.** Я еще и деловой: у меня теперь мастерская «Чудесница», а я - генеральный директор! Под моим руководством три девицы – рукодельницы, которые все могут. И пришить, и застрочить и латку наложить, да и, вообще, над имиджем умеют поработать. (Демонстративно-рекламно показывает свою одежду, проходится перед царем и Настеной. Из-за трона выглядывает царевна, делает большие глаза, улыбается и смотрит на Емелю уже влюбленными глазами.)

**Царь.** А что еще ты можешь делать?

**Емеля.** А еще я могу душу потешить.

(Начинает играть на гитаре и петь (песня из м/ф «Емеля» - «Любовь вот тема для искусства»). Пританцовывает охранник у дверей. Танцует царь. Из-за трона выскакивает царевна, сарафан которой тоже в накладный латках. Все весело танцуют.)

**Царевна.** (В танце приближается к отцу.) Батюшка! Родимый! Вот за Емелю то я и пойду! Отдай меня за Емелю! Мы будем вместе трудиться, жить-поживать да добра наживать.

**Царь.** Так тому и быть!

(Царь берет Емелю и Настену за руки, кланяются).