**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ БУРЯТИЯ**

МУЙСКОЕ РАЙОННОЕ УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ МОУ

«ТАКСИМОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №1»

**ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ**

***СТУДИЯ МОДЫ***

***«КАЛЕЙДСКОП»***

**Возраст обучающихся 12-14 лет**

**Срок реализации программы 1 года**

**РУКОВОДИТЕЛЬ:**

***БАКЛАНОВА Е.А.***

**п.ТАКСИМО**

**2011год**

**Пояснительная записка**

Студия моды создана в нашей школе впервые. Современная мода очень изменчива, порой непонятная, а иногда просто вызывающая, как помочь разобраться в новых веяниях и стилях в одежде? Как шагать в ногу с модой без особых материальных затрат? Найти тот единственный стиль в одежде, который поможет раскрыть твою индивидуальность.

Программа студии моды направлена на развитие у учащихся художественного вкуса и чувства «меры» в дизайне одежды, полученные умения моделировать и конструировать одежду и аксессуары, помогут самоутвердиться, завоевать авторитет в своей среде, а кому-то и в выборе профессии. Студия моды создана на базе кружка ДПИ «Калейдоскоп» для учащихся, имеющих знания в области композиции в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве.

Главной **целью программы**, является представление комплекса образовательных услуг для расширения кругозора, углубления знаний в области искусства и моделирования, конструирования одежды из нетрадиционных материалов.

**Задачи:**

• развитие фантазии, воображения и творческих способностей детей

• раскрепощение учащихся, снятие комплексов, связанных с особенностями возраста

• расширение сферы деятельности учащихся, возможностей самореализации и удовлетворения личностных интересов

• углублять развитие особых качеств творческого изображения на основе соотношения индивидуального и коллективного, созидательных начал связанных с передачей художественных замыслов и созданием шоу - спектаклей.

Отличительная особенность студии моды от кружков кройки и шитья является содержание образования: история одежды, рисунок, цветосочетание, музыка, аэробика и движение, основы драматургии и режиссуры и структура предоставления каждому, возможности выбора - заниматься только моделированием и конструированием, или пробовать свои силы в создании костюмов, в своеобразных спектаклях, в показах моды. Участниками реализации программы являются учащиеся 12 - 14 лет, программа рассчитана на 1год (108 часов, при трёх часовой нагрузке в неделю). При проведении занятий используются индивидуальные и групповые формы занятий.

***Результатом деятельности студии моды должно стать воспитание выпускника, соответствующего следующей модели:***

• Познавательный уровень - свободное оперирование специальными терминами, знание законов сочетаемости цветов, материалов, умение моделировать.

• Нравственный уровень - умение тактично указать на манеру одеваться, умение работать на успех всего коллектива студии, а не только какого-либо его подразделения, готовность посоветовать окружающим, что и как носить.

• Оздоровительный уровень - соблюдение правил личной гигиены, прямая осанка, умение красиво ходить.

• Творческий уровень - проявление выдумки, фантазии при создании специфических костюмов. Моделирование, выбор используемых материалов, их обыгрывание (аксессуары, музыка, сюжет и т.д.).

• Эстетический уровень - художественный вкус, умение одеваться и носить вещи в сочетании с дополнениями (сумочка, шарфик, бижутерия, макияж, причёска и т.д.), умение подбирать одежду в соответствии с фигурой.

**Система оценки результатов:**

При оценке знаний и умений учитывается факт участия, стабильность посещения занятий и интереса к работе кружка. Кроме того, оценивается динамика личных достижений и удовлетворенности детей на основе собеседований.

Результативность деятельности детей в кружке оценивается также методом личной диагностики и экспресс - опросом. Благодаря постоянному контакту с учениками, непосредственно на каждом занятии наблюдается состояние знаний, что дает возможность использовать метод личной диагностики результатов. Он всегда позволяет педагогу чувствовать мгновенную отдачу и реагировать на свои ошибки и просчеты.

Ну, и конечно, оценкой достигнутого уровня является участие детей в выставках различных рангов. Результаты, которых дают возможность оценить качество усвоенных знаний и умений, приобретенных за период занятий в кружке.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| п/н | Содержание темы | Теоретич.  занятия | Практич.  занятия | Всего  часов |
| **1 раздел. «Основы дизайна»** | | | | 6 ч |
| 1 | Азбука цвета | 1 | 1 |  |
| 2 | Соотношение формы и цвета |  | 1 |  |
| 3 | Дизайн помещений |  | 1 |  |
| 4 | Ландшафтное искусство |  | 2 |  |
| **2 раздел. «Шляпа, один из важных элементов костюма»** | | | | 27ч |
| 5 | История шляпного дела. | 1 |  |  |
| 6 | Работа над художественно графическим и конструкторским проектом шляпы. | 1 |  |  |
| 7 | Работа над художественно графическим проектом шляпы. |  | 2 |  |
| 8 | Работа над конструкторским проектом шляпы. |  | 2 |  |
| 9 | Процесс проектирования: Выбор материала |  | 2 |  |
| 10 | Изготовление каркаса шляпы |  | 9 |  |
| 11 | Изготовление шляпных аксессуаров |  | 6 |  |
| 12 | Сборка шляпы |  | 1 |  |
| 13 | Декор шляпы |  | 3 |  |
| **3 раздел. «Законы композиции костюма»** | | | | **49 ч** |
| 14 | Законы композиции костюма | 3 |  |  |
| 15 | Цвет в композиции костюма | 2 |  |  |
| 16 | Роль цветовой гаммы |  | 3 |  |
| 17 | Фактура в композиции костюма | 1 |  |  |
| 18 | Декор в композиции костюма |  | 3 |  |
| 19 | Эскиз костюма |  | 4 |  |
| 20 | Цветовая гармония костюма | 1 |  |  |
| 21 | Работа над художественно графическим проектом костюма |  | 4 |  |
| 22 | Работа над конструкторским проектом костюма |  | 4 |  |
| 23 | Процесс проектирования: Выбор материала |  | 2 |  |
| 24 | Изготовление выкроек |  | 8 |  |
| 25 | Сборка деталей |  | 6 |  |
| 26 | Изготовление аксессуаров |  | 8 |  |
| 27 | Декорирование костюма |  | 3 |  |
| **4 раздел. «Практические курсы по декору»** | | | | **9ч** |
| 28 | Декор одежды | 1 | 2 |  |
| 29 | Декор помещений | 1 | 2 |  |
| 30 | Новые тенденции в декорировании | 1 | 2 |  |
| **5 раздел. «Практические курсы по макияжу и прическе»** | | | | **6ч** |
| 31 | Косметические средства и их использование | 1 |  |  |
| 32 | Виды макияжа |  | 2 |  |
| 33 | Прическа, как средство самовыражения | 1 |  |  |
| 34 | Прически из косичек |  | 2 |  |
| **6 раздел. «Практические курсы по сценографии»** | | | | **13ч** |
| 35 | Работа по постановке осанки и ходьбы по подиуму | 1 | 5 |  |
| 36 | Репетиции |  | 3 |  |
| 37 | Показ моделей |  | 2 |  |
|  |  |  |  | **108ч.** |

**Содержание**

Занятия изобразительным, декоративно - прикладным творчеством вовлекает все сферы детей: интеллектуальную, духовную, физическую, психическую.

Программа обеспечивает развитие у детей абстрактного и логического мышления, зрительной памяти, чувства красоты окружающего нас мира, наблюдательности, глазомера, мелкой моторики пальцев, чувства ритма, чувства гармонии, настойчивости в достижении цели.

В основу программы положены принципы дополнительного образования: добровольность участия детей, их самодеятельность, массовость (в смысле доступности для всех), учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

На занятиях в студии используются сочетающиеся между собой следующие методы: словесные, наглядные, наблюдения, исследовательские, игровые, психологические и социологические, программированного и проблемного обучения. Проводятся занятия с использованием средств искусства и современных прогрессивных информационных технологий. Используются методы практико-ориентированной деятельности.

Для поддержания постоянного интереса учитываются возрастные способности ребенка, степень их подготовленности, имеющиеся знания умения и навыки.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| содержание | теория | практика |
| ***1 раздел. «Основы дизайна» - 6 часов***  Азбука цвета. (1/1)  Соотношение формы и цвета. (1)  Дизайн помещений. (1)  Ландшафтное искусство(2)  **Теория:**  Занятия вводят детей в сказочный мир изобразительного и декоративно -прикладного искусства. Дети узнают что художник - подобен волшебнику - он может нарисовать окружающую красоту, украсить какой - то предмет своими руками не так как у всех.  **Вводятся понятия** слов *дизайн, фитодизайн, флористика, декорирование, ландшафтное искусство*.  Беседа. «Чем будем заниматься в студии ».  Беседа о том, какие необходимо приносить инструменты, и принадлежности на занятия.  **Практика:** Ландшафтное искусство. Выполнение макета изысканного ландшафта, газонов для цветов и кустарников, просмотр компьютерного диска «Ландшафтное искусство. Мощение. Лестницы. Подпорные стенки» | 1 | 5 |
| ***2 раздел. «Шляпа, один из важных элементов костюма» - 27 часов***  История шляпного дела (1)  Работа над художественно - графическим (2)  Работа над конструкторским проектом шляпы (2) Процесс проектирования:  Выбор материала (2)  Изготовление каркаса шляпы (9)  Изготовление шляпных аксессуаров (6)  Сборка шляпы (1)  Декорирование шляпы (3)  **Теория:**  Беседа «История шляпного дела».  **Вводится понятие слов**: *материаловедение, композиционный центр, симметрия, ассиметрия -1,2, план на выполняемой работе.*  Рассматриваются различные формы шляп, подбираются формы конструкций  **Практические:**  Применение пластичного материала при изготовлении шляпных аксессуаров, изучение правил работы с пластикой.  Изучение и выполнение форм заготовок из материала: змейка, шар, блинчик, колбаска.  Работа с книгой Н. Свеженцевой «Модные вещи»  Эскиз, исполнение деталей по эскизу в материале на плоскости | 2 | 25 |
| ***3 раздел. «Законы композиции костюма» - 49 часов***  Законы композиции костюма. (3)  Цвет в композиции костюма. (2)  Роль цветовой гаммы.(З)  Фактура в композиции костюма.Ц)  Декор в композиции костюма.(З)  Эскизирование костюма. (4)  Цветовая гармония костюма/1)  Работа над художественно графическим проектом костюма.(4)  Работа над конструкторским проектом костюма.(4)  Процесс проектирования.  Выбор материала.(2)  Изготовление выкроек. (8)  Сборка деталей.(б)  Изготовление аксессуаров.(8)  Декорирование костюма. (3)  **Теория:**  Беседы по истории костюма а) исторический, б) современный Знакомство с законами композиции костюма и ролью цветовой гаммы.  Работа с книгой Хелен Уолтер. « Узоры из бумажных лент»  Изучение техники безопасности при работе со свечкой или сухим горючим, электроплитой. Материалы и инструменты, необходимые для работы с кожей. **Практические:**  Изготовление аксессуаров из кожи и бумаги.  Просмотр иллюстраций в книгах на заданную тему. Изучение некоторых приёмов работы с кожей. Применение приёма «Имитирование» эффект кожи с применением краски и бумаги с дальнейшим её декорированием.  Выполнение эскизов.  Выполнение выкроек и лекал для костюмов.  Выполнение различных видов соединения деталей. | 7 | 42 |
| **4 раздел. «Практические курсы по декору» - 9 часов** «Декор одежды». (3)  «Декор помещений».(3)  «Новые тенденции в декорировании».(3)  **Теория:**  **Понятия слов**: *эскиз, пейзаж, перспектива, пропорции.* Выбор названия выполненному интерьеру, стилю. Понятие слов: *материаловедение, композиционный центр, симметрия, ассиметрия*.  Просмотр CD - диска «Идеи модной бижутерии», Диана Лэмп «100 креативных идей дизайна».  Значение слов: *ритм, цветовая гармония.*  Просмотр иллюстраций в журналах «Идеи вашего дома», «SALON», «Лучшие интерьеры».  Правила работы акриловыми красками, приемы работы кистью.  **Практические:**  Декорирование изделий самоклеящейся бумагой нарезанных в форме геометрических фигур: квадрата, прямоугольника, круга, треугольника.. Изучение схемы выполнения узоров в полосе, круге, квадрате.  Домашний интерьер.  Детская комната.  Изготовление макетов из бумаги. Эскиз, исполнение деталей по эскизу в материале на плоскости. Декоративные настенные композиции, настольной композиции с применением экологически чистых материалов (корней, ветвей различных парод деревьев, сухоцветов). | 3 | 6 |
| **5 раздел. «Практические курсы по макияжу и прическе» - 6 часов**  «Косметические средства и их использование»(1)  «Виды макияжа». (2)  «Прическа, как средство самовыражения».(3)  **Теория:** Просмотр CD - диска «Салон красоты - 2». Беседа «Косметические средства и их использование». **Практические:** занятия по выполнению причёсок из мелких косичек, Создание причесок развивают фантазию, воображение детей. Выполненные прически фотографируются и затем создаётся альбом. | 2 | 4 |
| ***6 раздел. «Практические курсы по сценографии» -13 ч***. Работа по постановке осанки и ходьбы по подиуму (7)  Репетиции (4)  Показ моделей (2)  **Теория:**  Понятия: *осанка, модельный бизнес, демонстрация мод, подиум, модельер, манекенщица, имиджмекер*. **Практические:**  В данном разделе большая работа ведется по коррекции осанки и развитию умения правильно ходить. Репетиции. Показ моделей. Ведется работа по постановке заключительного шоу - показа выполненных изделий. | 2 | 11 |

**Методическое обеспечение**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | Раздел, тема | | Кол-во часов | | Формы и методы | УМК |
| Теор. | Прак. |
| **1 раздел. «Основы дизайна» - 6 часов** | | | | | | |
| **1.** | Азбука цвета | | 1 | 1 | Быстрое упражнение «Волшебные краски»» на приемы смешивания основных цветов, для получения дополнительных. Деловая игра «Три брата мастера». Демонстрация работ учащихся. Беседа о таком необычном явлении в природе как «Радуга». Тематическое рисование имеющимися изобразительными средствами. Методы: словесный, наглядный, частично-поисковый | Просмотр иллюстраций из книги «Загадки о радуге». Н.М.Сокольникова «Основы живописи» 5-8кл. Ватман, гуашь, акварель |
| 2. | Соотношение формы и цвета | |  | 1 | Тематическое рисование способом вырезания и наклеивания работ на большие листы обоев, выполняем групповые работы.  Работа любыми выразительными средствами. Методы: словесный, наглядный, частично-поисковый | Н.М.Сокольникова «Основы живописи» 5-8кл. Обои, краски акварельные, гуашь, цв. бумага, клей, ножницы. |
| 3. | Дизайн помещений | |  | 1 | Проектирование, выполнение эскизов, импровизация Педагогический рисунок мелом Методы: словесный, наглядный, частично-поисковый | CD диск «Дизайн моего дома - 100 новых идей» Картон, различная бумага, пластик, клей, скотч, и т.д. |
| 4. | Ландшафтное искусство | |  | 2 | Проектирование, выполнение эскизов, импровизация Педагогический рисунок мелом Методы: словесный, наглядный, частично-поисковый | Журналы «Мой сад», «Мой прекрасный сад» -2003-2007г.г. Картон, различная бумага, пластик, клей, скотч, использование различного природного материала и т.д. |
| **2 раздел. «Шляпа, один из важных элементов костюма» - 27часов** | | | | | | |
| 5. | | История шляпного дела. | 1 |  | Беседа, показ моделей Методы: словесный, наглядный | Журналы мод 2003-2007г. |
| 6. | | Работа над художественно графическим проектом шляпы. |  | 2 | Показ моделей, импровизация, тематическое рисование: создание эскиза своей шляпки. Методы :наглядный,частично-поисковый. | Журналы мод 2003-2007г Бумага, карандаши |
| 7. | | Работа над конструкторским проектом шляпы. |  | 2 | выбор конструкторских приемов, построение чертежа, съёмка размеров. Методы: метод проектов | Журналы мод 2003-2007г Бумага, карандаши |
| 8. | | Процесс проектирования: Выбор материала 2 |  |  | Импровизация и экспериментирование Метод: эвристический, поисковый | Бумага, картон, видеопленка |
| 9. | | Изготовление каркаса шляпы |  | 9 | Конструирование Методы: поисковый, метод проектов | Работа с выкройками. Бумага, картон, видеопленка |
| 10. | | Изготовление шляпных аксессуаров |  | 6 | Импровизация и экспериментирование, конструирование Методы: поисковый, наглядный, проектный | Н. Свеженцева «Модные вещи»2006г.  Х.Уолтер «Узор из бумажных лент» |
| 11. | | Сборка шляпы |  |  | Конструирование Метод: эвристический, поисковый |  |
| 12. | | Декор шляпы |  | 3 | Импровизация, знакомство с новыми видами крепления деталей. Метод: эвристический, поисковый | CD - диск «Идеи креативного дизайна» Н. Свеженцева. «Модные вещи» 2006г. Бумага, кожа, бисер, сухоцветы |
| **3 раздел. «Законы композиции костюма» - 49 часов** | | | | | | |
| 13 | | Законы композиции костюма | 3 |  | Беседа, работа с выкройками. Методы: словесный, наглядный, частично-поисковый | Журналы мод 2003-2007г, Н. Свеженцева. «Модные вещи» 2006г |
| 14 | | Цвет в композиции костюма | 2 |  | Беседа Методы: словесный, наглядный | Н.В.Сокольникова «Основы композиции» |
| 15 | | Роль цветовой гаммы |  | 3 | Беседа, экспериментирование с цветом. Основные свойства и характеристики цвета. Методы: словесный, наглядный | Н.В. Сокольникова «Живопись» |
| 16 | | Фактура в композиции костюма | 1 |  | Беседа Методы: словесный, наглядный | Журналы мод 2003-2007г, Н. Свеженцева. «Модные вещи» 2006г. |
| 17 | | Декор в композиции костюма |  | 3 | Беседа, экспериментирование Проектирование Методы: словесный, наглядный, поисковый, проектный | Журналы мод 2003-2007г, Н. Свеженцева. «Модные вещи» 2006г. Х.Уолтер. «Узоры из бумажных лент» |
| 18 | | Эскиз костюма |  | 4 | Беседа, экспериментирование Педагогический рисунок Выполнение эскизов Методы: словесный, наглядный, поисковый, | Журналы мод 2003-2007г, Н. Свеженцева. «Модные вещи» 2006г. |
| 19 | | Цветовая гармония костюма | 1 |  | Беседа, экспериментирование Выбор цветовой гаммы костюма Методы: словесный, наглядный, поисковый, | Журналы мод 2003-2007г, Н. Свеженцева. «Модные вещи» 2006г. |
| 20 | | Работа над художественно графическим проектом костюма |  | 4 | Беседа, экспериментирование, проектная деятельность, работа над выкройками Методы: поисковый, эвристический | Журналы мод 2003-2007г, Н. Свеженцева. «Модные вещи» 2006г. |
| 21 | | Работа над конструкторским проектом костюма |  | 4 | Беседа, экспериментирование, проектная деятельность  Методы: поисковый, эвристический | Журналы мод 2003-2007г, Н. Свеженцева. «Модные вещи» 2006г. |
| 22 | | Процесс проектирования: Выбор материала |  | 2 | Беседа, экспериментирование, проектная деятельность Методы: поисковый, эвристический |  |
| 23 | | Изготовление выкроек |  | 8 | экспериментирование, проектная деятельность Методы: проектный | Журналы мод 2003-2007 |
| 24 | | Сборка деталей |  | 6 | проектная деятельность |  |
| 25 | | Изготовление аксессуаров |  | 8 | проектная деятельность | Журналы мод 2003-2007г, Н. Свеженцева. «Модные вещи» 2006г. Х.Уолтер. «Узоры из бумажных лент» |
| 26 | | Декорирование костюма |  | 3 | проектная деятельность |  |
| **4 раздел. «Практические курсы по декору» - 9 часов** | | | | | | |
| 28 | | Декор одежды | 1 | 2 | Беседа, практические упражнения, экспериментирование Методы: словесный, наглядный, поисковый | CD - диск «Идеи креативного дизайна» Х.Уолтер. «Узоры из бумажных лент» |
| 29 | | Декор помещений | 1 | 2 | Беседа, практические упражнения, экспериментирование Методы: словесный, наглядный | CD - диск «Идеи креативного дизайна» |
| 30 | | Новые тенденции в декорировании | 1 | 2 | Беседа, практические упражнения, экспериментирование Методы: словесный, наглядный | CD - диск «Идеи креативного дизайна» |
| 5 раздел. «Практические курсы по макияжу и прическе» - бчасов | | | | | | |
| 31 | | Косметические средства и их использование | 1 |  | Беседа, практические упражнения, экспериментирование Методы: словесный, наглядный | CD – диск «Салон красоты 2» |
| 32 | | Виды макияжа | 1 | 1 | Беседа, практические упражнения, экспериментирование Методы: словесный, наглядный, поисковый | CD – диск «Салон красоты 2» |
| 33 | | Прическа, как средство самовыражения | 1 |  | Беседа, практические упражнения, экспериментирование | CD – диск «Салон красоты 2» |
| 34 | | Прически из косичек |  | 2 | Беседа, практические упражнения, экспериментирование Методы: поисковый, проектный | CD – диск «Салон красоты 1» |
| 6 раздел. «Практические курсы по сценографии» -13 часов | | | | | | |
|  | | Работа по постановке осанки и ходьбы по подиуму | 1 | 5 | Беседа, практические упражнения Методы: словесный, наглядный, поисковый |  |
|  | | Репетиции |  | 3 | практические упражнения |  |
|  | | Показ моделей |  | 2 | практические упражнения подведение итогов Методы: проектный |  |
| **итого** | | | | | | **108ч** |

**Литература:**

1. Журналы мод. 2005-2006г.

2. Н. Свеженцева. «Модные вещи». 2006г.

3. CD - диск. «Салон красоты - 1». 2007г.

4. CD - диск. «Салон красоты - 2». 2007г.

5. CD - диск. «Идеи модной бижутерии». 2007г.

6. Диана Лэмп. «100 креативных идей дизайна». 2003г.

7. Хелен Уолтер. «Узоры из бумажных лент». 2005г.

8. А.Н. Буйлова Н.В. Клёнова «Как организовать дополнительное образование в школе». 2005г.

9. Т.Д. Жалсанова «Внешкольное дополнительное образование детей РБ». 2005г.