**Романса трепетные звуки.**

Цель: 1. Знакомство с творчеством русских композиторов, с русской культурой.

 2. Воспитание уважительного отношения к культуре своего народа.

 3. Формирование умения вдумчивого анализа прослушанного произведения, тренировка памяти, развитие способностей.

Музыкальный зал. Полумрак. Звучит песня «*Как упоительны в России вечера*». На сцене пианино, на нём подсвечник со свечами.

1 ведущий: Русский романс…Любимый и забытый, популярный, томительный, рвущий душу, грустный и даже жестокий, волнующий, удивительный…

Романс никого не оставит равнодушным, он входит без стука к нам в душу, тревожит сердце…

2 ведущий: Первоначально романсы появились в Испании. И само слово «романс» образовалось от испанского слова «романсе», что означает романский, иначе говоря, исполняемый на испанском (романском) языке. Позднее романсы овладели уже всей Европой. В России они звучали на русском языке, но название сохранилось.

3 ведущий: Сколько раз люди замечали, стоит раздаться первым аккордам любимого романса – и замирает сердце, а душа куда-то улетает…

4 ведущий: Может быть, виноваты рифмы гениальных поэтов или всё дело в музыке, которая уносит нас в безбрежный океан чувств и переживаний. А может, разгадка в том, что романс завораживает нас чужой выстраданной любовью, о которой мы все мечтаем? Ведь ещё Сергей Есенин сказал: «Романс – это красивое страдание». А где оно, как не в любви?

1 ведущий: Согласна.

2 ведущий: Давайте поговорим об авторах самых известных романсов и убедимся, что именно любовь страстная и драматичная, помогла им создать свои замечательные произведения.

3 ведущий: Хорошо, и с какого романса начнём? Может быть с моего любимого? «Средь шумного бала»

4 ведущий: Прекрасно. Тогда всё по порядку. В новогоднюю ночь наступающего 1851 года поэт, драматург, царский чиновник Алексей Константинович Толстой вместе со своим другом Иваном Сергеевичем Тургеневым были на балу в одном из знаменитых петербургском доме, где Алексей Константинович увидел красивую даму. Она не была ему знакома, но он обратил внимание на то, как прекрасно она вальсировала. Поочерёдно приглашая женщину на танец, друзья заметили, как грустна становится незнакомка, едва к ней подходит некий полковник.

1 ведущий: Интригующее начало! Я всё время хотела узнать, что же это за тайна, о которой упоминается в романсе.

4 ведущий: О тайне позднее.

1 ведущий: Хорошо, хорошо. Что же было дальше?

4 ведущий: Придя домой, Толстой весь день не находил себе места. Он вдруг почувствовал, что женщина, случайно встреченная им на балу, может полностью изменить его жизнь. Ему захотелось узнать о ней всё, о её горестях, радостях, увлечениях.

1 ведущий: И он узнал?

4 ведущий: Да, хотя и не сразу. Незнакомкой, так поразившей воображение Алексея Константиновича, была Софья Андреевна Миллер. Её судьба сложилась трагично: рано умер отец, последовало сиротство и бедность. Ей не было 18, когда она познакомилась с Петром Вяземским и безрассудно влюбилась в уже женатого человека. Увлечение стало известно в свете, она была скомпрометирована. Тогда её младший брат, единственный мужчина в доме, вызвал Вяземского на дуэль и был убит им. А Софья Андреевна вышла замуж за полковника – кавалергарда, человека старого и сурового, которого не любила.

1 ведущий: Теперь понятно, что за тайна её «покрывала черты».

4 ведущий: Толстой страстно и искренне любил эту женщину. Он понял, что всю свою жизнь искал именно её и наконец, нашёл. Вот что он говорил о своих чувствах:

И просветлел мой тёмный взор,

И стал мне виден мир незримый.

И слышит ухо с этих пор,

Что для других неуловимо.

И всюду звук, и всюду свет,

И всем мирам одно начало,

И ничего в природе нет,

Что бы любовью ни дышало.

1 ведущий: А что же Софья Андреевна? Она ответила ему взаимностью?

4 ведущий: Надо сказать, что Софью Миллер, конечно же, взволновали те отношения, которые складывались у неё с Толстым, постепенно в её сердце поселилась любовь. Софья не боялась бросить вызов свету, но её мучили сомнения, смогут ли они начать новую жизнь, как долго продлится их любовь?

Софья Андреевна была очень умная, образованна, прекрасно разбиралась в искусстве. Всё это сближало её с Толстым, который впервые почувствовал, что кончается его одиночество, что он наконец может излить свою душу.

1 ведущий: Они любили друг друга, имели общие интересы, духовную близость, так что же мешало им соединить свои судьбы?

4 ведущий: На пути влюблённых стояло много преград. Мать поэта графиня Анна Алексеевна и слышать не хотела о союзе своего сына с Софьей. Муж Софье Андреевне не давал развода.

1 ведущий: Чем же закончилась эта любовь?

4 ведущий: Софья оставила нелюбимого мужа и переселилась в своё имение, но ещё долгих 12 лет Алексею Толстому и Софье суждено было прожить врозь.

1 ведущий: 12 лет? Неужели это возможно?

4 ведущий: Как видишь, возможно. Только в 1863 году Софья Андреевна Миллер получила развод и стала графиней Толстой. Около 150 стихотворений Алексей Константинович посвятил ей. Большинство стали впоследствии романсами. И какие это романсы…

«Звонче жаворонка пенье»

«То было раннею весной»

«Не ветер, вея с высоты»

Музыку для них писали Бородин, Чайковский, Мусоргский, Рахманинов, Римский-Корсаков и другие композиторы.

1 ведущий: Давайте же послушаем, наконец, этот романс, историю которого мы теперь знаем. Я уверена, что для всех сидящих в зале этот знаменитый романс после твоего рассказа зазвучит по-новому.

*Звучит романс «Средь шумного бала»*

2 ведущий: Сначала в жанре романса в России работали известные композиторы - Глинка, Мусоргский, Чайковский.

3 ведущий: И известные поэты – Пушкин, Лермонтов, Некрасов, Тургенев.

2 ведущий: А я знаю другую не менее драматичную историю любви. Мы сейчас упомянули имя Ивана Сергеевича Тургенева. Его перу принадлежат прекрасные стихи, ставшие впоследствии романсом:

Утро туманное, утро седое,

Нивы печальные, снегом покрытые…

3 ведущий: Да, романс удивительной красоты, пронизанный грустью.

2 ведущий: Создание его обычно связывают с именем французской певицы Полины Виардо, с которой Тургенев познакомился во время её гастролей по России. Впервые увидев в опере примадонну, Иван Сергеевич внезапно ощутил, как чем-то несказанно близким повеяло на него от глубокого чистого голоса, от живых, опьянённых вдохновением глаз. Так зарождалась любовь, которой суждено было продлиться всю оставшуюся жизнь Тургенева.

3 ведущий: Тургенев и Виардо познакомились и с тех пор, когда это было возможно, Иван Сергеевич сопровождал Полину на гастролях как добрый и дорогой друг. Он всегда был готов разделить с ней торжество успеха или беду неудачи. Когда же Тургенев находился далеко, Полина получала от него письма, полные искреннего восторга, участия и конечно, любви. Так продолжалось без малого 40 лет.

2 ведущий: Невероятно! Как он, наверное, страдал!

3 ведущий: Да, он осознавал весь трагизм своего положения: безумно любить женщину, с которой нельзя создать свою семью. Она была замужем. Но вместе с тем, вот его слова: «Страдание – это счастье, которое, например, эгоисту или человеку неведомо».

2 ведущий: Теперь я понимаю, отчего мы слышим в романсе такую щемящую грусть, тоску по ушедшему. Давайте послушаем это прекрасное произведение

*Звучит романс «Утро туманное»*

1 ведущий: Интересна история создания романса «Я встретил вас» на волнующие слова Фёдора Ивановича Тютчева.

Ещё в девятнадцатилетнем возрасте Фёдор Тютчев встретил Амалию Лерхенфельд. Но так случилось, что их счастливые отношения длились недолго. Выходит замуж Амалия и женится Тютчев. У каждого по-своему сложилась жизнь. Но в 67 лет Тютчев встречает Амалию. И именно в это время он пишет идущие от сердца слова проникновенного романса.

4 ведущий: И последний раз они встретились уже перед смертью Тютчева, когда Амалия навещала его.

*Звучит романс «Я встретил вас»*

2 ведущий: А вот ещё одна история любви русского путешественника Рязанова и дочери губернатора Сан-Франциско Кончиты, которая не оставила равнодушными композитора Алексея Рыбникова и поэта Андрея Вознесенского.

3 ведущий: Кончите 16 лет. Для обручения влюблённых необходимо было разрешение Папы Римского и царя Александра I . Не получив его, они обручились тайно. Рязанов отправляется в путешествие в Сибирь. Там он проваливается под лёд, заболевает и умирает. А Кончита ждёт его. Она в неведении. Только спустя 36 долгих лет она узнаёт о смерти Рязанова. Горе её велико. В своём городе Сан-Франциско она стала первой монахиней.

*Звучит романс «Ты меня на рассвете разбудишь…»*

1 ведущий: А вот и ещё один романс, послушаем

*Звучит «А напоследок я скажу»*

4 ведущий: Вы узнали этот прекрасный романс из фильма Эльдара Рязанова «Жестокий романс»? Романс – истинное украшение многих фильмов, пьес. Фильм прошёл, а романс живёт.

2 ведущий: Доказано, что благодаря любви, выстраданной, и в чём-то трагичной задевает наши чувства, пленяют душевностью и лиричностью.

3 ведущий: Всё это так, но мы говорим о произведениях, написанных в прошлом веке, а жизнь изменилась. Почему же это волнует нас и сейчас?

4 ведущий: Для романса характерна искренность, сердечность, поэтому он трогает душу независимо оттого, в какое время был написан. И чтобы доказать это, я предлагаю послушать ещё один замечательный романс Булата Окуджавы «Давайте говорить друг другу комплименты»

1 ведущий: Булат Окуджава родился в Москве и рос на Арбате. В чёрные тридцатые годы репрессировали его родителей, а сын «врага народа» уцелел. В 1940 году пошёл добровольцем на фронт. После войны «сыну врага народа» дорога в Москву была закрыта. Он окончил Тбилисский университет. Работал учителем с зарплатой 70 рублей. Только в 1956 году реабилитировали его родителей, и он смог вернуться в Москву. И только тогда стали появляться его песни, стихи, романсы

К сожалению, равнодушие стало нормой в нашей жизни, мы перестали радоваться и удивляться прекрасному.

Может такие встречи, как сегодня сделают нас более человечными, более чуткими к окружающим, добрыми, наконец.

К словам «красота спасёт мир» хочется добавить и доброта.