**Тема: «Работа с соленым тестом. Рыбка».**

**Цели занятия:**

- познакомить ребят с искусством лепки из соленого теста, с возможностями соленого теста;

- познакомить с историей соленого теста, показать роль фигурок из теста в жизни древних славян;

- развивать умения работать с пластичными материалами, выполнять из них простые фигурки;

- развивать навыки работы с трафаретом, развивать мелкую моторику рук.

- воспитывать интерес истории, к народному творчеству.

**Ход занятия:**

- Ребята, возьмите в руки кусочек теста. Помните его. Попробуйте придать ему какую-то форму. Чем оно отличается от пластилина?

Тесто — удивительно пластичный материал для лепки: нежный, мягкий. В отличие от обычного пластилина, тесто не пачкает руки. При правильном замесе соленое тесто не крошится, не трескается, сохраняется достаточно длительное время. Хотя следует отметить, что тесто — материал достаточно хрупкий при небрежном обращении.

1. **История соленого теста.**

История соленого теста уходит своими корнями в те времена, когда люди поклонялись богам природных стихий. Они не могли объяснить происхождение дождя, грома, молнии, почему день сменяется ночью, а ночь днем. Они очень сильно зависели от природных стихий, ведь, чтобы уродился урожай, нужно солнце, тепло и достаточно влаги. А если лето будет засушливым? Наши предки были глубоко убеждены, что необходимо задабривать стихии. И если они окропят землю водой, то непременно пойдет дождь, а если напекут целое стадо фигурок животных из теста, то увеличится поголовье скота, а также увеличится дичь в лесах.

У наших предков, славян, в древности год начинался в марте, и, чтобы зазвать весну поскорее в гости, выпекали из теста фигурки различных птиц и животных , так называемых жаворонков. Дети с «жаворонками» залезали на крыши сараев и деревья, чтобы призвать теплую весну из далеких краев. А взрослые на полях и пригорках пели песни «веснянки», призывая аистов и журавлей поскорее принести долгожданное тепло на своих крыльях. На берегах рек разжигали костры и водили хоровод с песнями да прибаутками. Праздник заканчивался сжиганием в костре чучела зимы Мары, символа смерти.

- Как вы думаете, что это был за праздник? (Масленица).

Такие изделия из теста изготавливались не только для весенних обрядов, но и для зимних праздников, а также свадеб. Фигурки дарили вместе с пожеланиями здоровья, благополучия, богатства и удачи.

 "Дарю вам мукосол, чтобы были хлеб да соль, чтобы было в доме изобилие", - так говорили в праздники в северных русских деревнях, даря произведения из соленого теста.

 Мукосол - это не только забавные фигурки из соленого теста, они играли роль оберега дома. Считалась, что любая такая поделка, находящаяся в доме - символ богатства, благополучия и достатка в семье. Это со временем фигурки из соленого теста стали раскрашивать и даже покрывать лаком, а много лет назад они были практически съедобными. Жены поморов давали фигурки из соленого теста своим мужьям, отправлявшимся рыбачить. Эти забавные игрушки согревали душу морякам, да и спасали не раз от голода. Бывали неудачные походы, когда кончалась еда, и тогда на помощь приходили фигурки из соленого теста.

Также изделия из теста использовались как детские игрушки.

   Сегодня, работая с солёным тестом, многие придумывают удивительно красивые названия - тестопластика, мукосолька!

Искусство изготовления изделий из теста не умерло и сегодня, а сувениры, сделанные своими руками, пользуются большим спросом. Это замечательный подарок к любому торжеству и празднику. Лепкой с удовольствием занимаются и дети и взрослые.  
Из соленого теста можно изготовить простые фигурки и изделия, например листочки, грибочки, яблочки, и достаточно сложные варианты — деревья, фигурки животных и людей, а также различные многоплановые композиции.

Отличительной особенностью при работе с этим материалом является то, что в процессе работы не требуется никаких специальных инструментов и приспособлений. Лучше всего лепить руками или использовать примитивные инструменты, которые всегда под рукой. Необходимо отметить, что изделия из соленого теста довольно тяжелые (плотные), что не позволяет создавать композиции крупных размеров. Поэтому объемные композиции и панно не должны быть очень большими.

1. **Рецепт соленого теста:**

* 1 стакан соли
* 1стакана воды
* 2 стакана муки

1. **Способ приготовления.**

Сначала растворить соль в воде, затем – добавить муку. Можно добавить 2 столовые ложки растительного масла. Замешивать до тех пор, пока тесто не станет достаточно плотным, эластичным. Оно не должно прилипать к рукам.

Изделия из теста можно красить гуашью или акварельными красками.

Готовое изделие сушат. Можно – на воздухе, можно – в духовке. Оно должно хорошо просохнуть, иначе может начать портиться изнутри. Затем их покрывают лаком.

1. **Инструменты и приспособления.**
2. деревянная скалка для раскатывания соленого теста.
3. стеки — маленькие пластмассовые ножички, которые продаются в наборах с пластилином. Они бывают разной формы — с рельефными зубчиками на конце или с ровными краями, как у обычного ножика;
4. плоская расческа;
5. различные формочки для выпечки печенья;
6. чеснокодавилка;
7. ситечко для заварочного чайника;
8. зубочистки;
9. мягкая кисточка;
10. стакан с водой (для склеивания деталей между собой);
11. шаблоны-заготовки элементов изделия.
12. **Инструктаж по техники безопасности.**
13. Солёное тесто - несъедобно!
14. Следует быть крайне осторожными при работе с острыми предметами.
15. После работы обязательно надо вымыть руки с мылом.
16. **Сегодня мы с вами попробуем создать небольшую композицию с рыбкой.**
17. Расплющить кусочек теста, сделать его плоским.
18. Наложить трафарет, стекой вырезать фигурку рыбки.
19. Аккуратно переложить её на основу композиции – картон, края обработать пальчиком, смоченным водой.

Рваные и неаккуратные края изделия смотрятся не эстетично и портят весь его вид!

1. Вылепить рот, плавники. Места соединения деталей смачивать водой.
2. Стеками выполнить чешую и украсить плавники, хвост.
3. Вылепить остальные элементы: водоросли, камешки, пузырьки воздуха.
4. Раскрасить элементы композиции красками.
5. **Практическая работа.**

Индивидуально – фронтальная работа.

1. **Окончание работы. Рефлексия. Выставка работ.**
2. **Уборка рабочих мест.**