ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЕ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ ХАКАСИЯ

«БОГРАДСКАЯ САНАТОРНАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ»

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | | Рассмотрено  на заседании МО  ПГ\_\_\_\_\_\_Корниенко О.В. | Согласовано с заместителем  директора по  УВР Домишева Т.А. | Утверждаю:  Директор \_\_\_\_\_\_\_\_/Сердюкова Г.В. | |  | . |

**Рабочая программа**

**внеурочной деятельности**

**по духовно – нравственному направлению**

**«Музыкальная студия»**

**1 класс**

Учитель:

Коломиец Е. Д.

# 

Боград

2014г.

**1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая учебная программа музыкальной студии для 1 класса разработана и составлена в соответствии с Федеральным компонентом государственного стандарта второго поколения начального общего образования Приказ МО 2009 года РФ от 06.10.2009г., примерной программы начального общего образования по музыке с учетом концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России (2011 г.), примерной программы начального общего образования внеурочной деятельности, с учетом авторской программы «Музыкальной студии», автор: Кузнецова Марина Владимировна, Красноярский край, Славянск – на – Кубани. Просвещение, 2010.

**Цель:**

- формирование и развитие музыкальной культуры учащихся как одной из составных частей общей культуры личности.

- приобщение учащихся к мировому культурному наследию.

- воспитание духовно-нравственной культуры, патриотизма, средствами искусства.

**Задачи:**

- формирование музыкально-информационной культуры.

- приобретение основ музыкально-теоретических, и музыкально исторических знаний.

- формирование культуры музыкального восприятия.

- развитие интереса к слушанью народной и классической музыки.

- развитие музыкально – исполнительской культуры (приобретение опыта хорового, ансамблевого и сольного пения).

- выявление и развитие музыкальных способностей творческого потенциала учащихся.

- развитие навыков элементарного музицирования, импровизации музыкального инсценирования.

- воспитание музыкального вкуса.

**II.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Программа курса «Музыкальной студии» для первого класса направлена на реализацию «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России». Особое внимание уделено знакомству школьников с музыкальным фольклором народов России и народно-песенными истоками русской профессиональной музыки.

В программе «Музыкальной студии» уделяется большое внимание вокально-хоровой деятельности: развитию певческого дыхания, певческих навыков, звукоизвлечения и звуковедения с использованием методов звукотерапии, развитию музыкального восприятия и творческого воображения. В программе использованы различные виды арт-терапии. Целостный подходпрограммы включает в себя: исполнение, слушание и импровизирование музыки. Привлечение рисунков, поэтических строк, художественной прозы, ярких по своей образности и отвечающих теме музыкаль­ных занятий, помогают детям обобщать свои жизненные наблюде­ния и глубже чувствовать настроение и характер музыкальных произведений, которые они слушают и исполняют. Каждый из этих видов деятельности имеет свое линейное развитие, т.е. постепенное и последователь­ное усложнение музыкального материала и навыков его освоения. При этом одни и те же навыки по возможности осваиваются в раз­ных видах деятельности, в том числе и в импровизации.

Содержание программы музыкального искусства отражает: сказочные сюжеты, образы природы, исторические сюжеты, героические образы в музыке; русское народное музыкальное творчество и творчество других народов; исполнительское мастерство инструменталистов и вокалистов. Такой тематизм несет в себе возможности для реализации задач воспитания детей, развития их нравственных чувств, переживаний и опирается на Федеральный государственный стандарт начального общего образования по искусству.

Программа «Музыкальной студии» опирается на следующие **принципы**:

- преподавание музыки в школе как живого образного искусства;

- возвышение ребенка до понимания философско-эстетической сущности искусства;

- деятельностное освоение искусства;

- моделирование художественно-творческого процесса.

Все виды музыкальной деятельности направлены на осознание учащимися языка музыкального искусства и протекают как твор­ческий познавательный процесс, в ходе которого раскрываются индивидуальные возможности ребенка, проявляется его творчес­кая активность.

Сопровождение здоровьесберегающих технологий используется на каждом этапе урока.

Учебный материал выстроен по тематическому принципу — он поделен на несколько крупных разделов, которые, в свою очередь, подразделяется на несколько тем.

**Содержание курса**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Содержание курса | Тематическое планирование | Характеристика деятельности учащихся |
| **Волшебное царство звуков – 9 ч.** | | |
| Звуки окружающего мира. Звуки шумовые и музыкальные. Гром­кие звуки. Стаккато. Изобразительность музыки. Тихие звуки. Легато. Выразитель­ность музыки. Пиано. Высота звука. Ре­гистр. Длительность звука. Интервал. Ин­тонация. Тембр. Ритм. Ритмический рисунок. Ритмы марша, танца, песни. Темп. Мело­дия. Мелодический рисунок. Аккомпане­мент. Ноты и другие нотные знаки. | Где музыка берет начало? На зеленом лугу. В вихрях грозы. У тихого пруда. Высоко в горах. В лесу. Во владениях его вели­чества ритма. Во дворце королевы Ме­лодии. В школе Скри­пичного ключа. | *Освоить* основы музы­кальных знаний.  *Владеть* первоначальными певческими навыками.  *Выразительно* исполнять народные и композитор­ские песни.  *Различать* стаккато и ле­гато.  *Узнавать* на слух высоту звука.  *Уметь* записать и прохло­пать ритм.  *Различать* тембры разных инструментов.  *Уметь* выражать словами свои музыкальные впечат­ления и эмоциональные ре­акции на музыку.  *Различать* ритмы марша, танца и песни.  *Сравнивать* темп музы­кальных произведений.  *Различать* мелодию и ак­компанемент.  *Знать и уметь* записывать ноты и нотные знаки. |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | | **Сказочная страна – 7 ч.** | | | | Музыка и изобрази­тельное искусство. Мажорный лад. Ми­норный лад.  Музыка и театр. Му­зыкальные портреты сказочных персона­жей.  Музыкальный спек­такль. Опера. Вокаль­ная музыка. Детские и взрослые певческие голоса.  Балет. Классическая музыка. Музыка и кино. Музыка и древ­ние сказания. Музы­кальные образы.  Музыка и праздник. Певческие голоса. Образы праздника Рождества в музыке. | Сказочные картины. Курочка ряба. Колобок. Волк и семеро козлят. Волшебное озеро. Ска­зочный лес. В пещере горного короля. Цар­ство деда Мороза. Рож­дественские чудеса. | *Наблюдать* за взаимодей­ствием музыки и изобрази­тельного искусства.  *Определять* на слух ма­жорный и минорный лады.  *Различать* жанры оперы, балета, музыкального спектакля.  *Классифицировать* детские и взрослые певческие го­лоса.  *Соотносить* музыкальные и литературные образы.  *Определять* музыкальные портреты сказочных пер­сонажей. | | **На родных просторах – 8 ч.** | | | | Хор, солист, дирижер. Песня: запев и припев. Народные песни. Народные музыкаль­ные инструменты. Народные танцы. Песни и танцы наро­дов России. Музыка в народном празднике. Масленица в народ­ной и классической музыке. Военные песни и марши. Духо­вой оркестр. Народ­ные солдатские песни. Музыкальный образ мамы. Музыкальная жизнь современного города. | Моя Россия. В песне – душа народа. В гостях у народных музыкантов. Большой хоровод. Здравствуй, масленица! Бравые солдаты. Ма­мин праздник. Путеше­ствие по музыкальному городу. | *Различать* понятия «хор, солист, дирижер».  *Знать* структуру песни.  *Сравнивать* музыкальные образы народных песен.  *Определять* на слух тембры народных инстру­ментов.  *Уметь* связывать художе­ственно-образное содержа­ние народных песен с яв­лениями окружающего мира.  *Наблюдать* за разнообра­зием народных танцев.  *Сопоставлять* музыкаль­ные образы песен и танцев народов России.  *Классифицировать* воен­ные и народные солдатские песни.  *Знать* состав духового ор­кестра.  *Уметь* выразительно дви­гаться под музыку, отражая ее настроение.  *Уметь* оценивать музы­кальные образы людей. | | |  |  |  | | --- | --- | --- | | **Остров музыкальных сокровищ.**  **В мире музыкальных инструментов.– 9 ч.** | | | | Классическая музыка. Образы моря в произ­ведениях русских и зарубежных компози­торов. Опера. Сказка в классической музыке. Музыкальные «порт­реты» сказочных ге­роев. Музыка и при­рода. Музыкальные образы животных. Старинные музыкаль­ные инструменты. «Механическая» и «живая» музыка, ста­ринные механические музыкальные устрой­ства. Связь музыки с изобразительным ис­кусством. Музыка народов мира. Образы разных стран в рус­ской и классической музыке. | Океан – море синее. Три чуда. Чудесные цветы. Карнавал жи­вотных. Музыкальный клад. Волшебная флейта. Старая шар­манка. Музыкальная шкатулка. Музыкаль­ные картинки. Музы­кальный альбом. | *Уметь* выражать словами свои музыкальные впечат­ления и эмоциональные ре­акции на музыку.  *Узнавать* на слух основ­ную часть музыкальных произведений и определять их названия.  *Сопоставлять* различные музыкальные образы и картинами художников.  *Различать* музыку народов мира.  *Знать* старинные музы­кальные инструменты.  *Сопоставлят*ь музыкаль­ные образы разных стран.  *Выражать* свои музы­кальные впечатления сред­ствами изобразительного искусства.  *Понимать* различие между старинной и современной музыкой.  *Различать* классическую и народную музыку. |   **III.ТРЕБОВАНИЯ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА К ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМУ ПРОЦЕССУ.**  **1.Требование к результатам:**  **Личностные результаты:**  первоначальное осознание роли прекрасного в жизни человека; выражение своих чувств и настроений, уважение к чувствам и настроениям другого человека; чувство гордости за русскую народную музыкальную культуру; доброжелательное отношение к людям.  **Метапредметные результаты:**ориентироваться в информационном материале, осуществлять поиск нужной информации, ориентироваться в способах решения исполнительской задачи; осуществлять первоначальный контроль своего участия в различных видах музыкальной деятельности; уметь сопоставлять музыкальное произведение с живописью и литературой.  **Предметные результаты:** формирование восприятия доступной музыки разного эмоционально-образного содержания; умение различать музыку разных жанров; умение выражать свое отношение к музыкальным произведениям, его героям; умение воплощать настроение музыкальных произведений в пении.  **2.Формирование универсальных учебных действий:**  **Личностные:**   * Ценностно-смысловая ориентация учащихся * Действие смыслообразования. * Нравственно-этическое оценивание.   **Коммуникативные ууд**   * Умение выражать свои мысли. * Разрешение конфликтов, постановка вопросов. * Управление поведением партнера: контроль, коррекция.   **Регулятивные ууд**   * Целеполагание. * Волевая саморегуляция. * Коррекция. * Оценка качества и уровня усвоения.   **3.Познавательные универсальные действия:**  **Общеучебные:**   * Умение структурировать знания. * Смысловое чтение. * Знаково – символическое моделирование. * Выделение и формулирование учебной цели.   **Логические:**   * Анализ объектов. * Синтез, как составление целого из частей. * Классификация объектов. * Доказательство. * Выдвижение гипотез и их обоснование. * Построение логической цепи рассуждения.   **Виды занятий**: урок, экскурсия, путешествие.  **4.Формы и виды контроля:**  **Виды контроля:**  - входной, текущий, итоговый.  - фронтальный, комбинированный, устный.  **Формы (приемы) контроля:** устный опрос; наблюдение.  **5.Формы и виды организации учебного процесса:**  -фронтальные, групповые, индивидуальные, коллективные, классные и внеклассные, экскурсия, путешествие, выставка совместная с учителем, учебно-познавательная деятельность, урок – концерт, обобщающий урок.  Учащиеся учатся сотрудничать при выполнении заданий в паре и в группе (проектная деятельность); контролировать свою и чужую деятельность, осуществлять пошаговый и итоговый контроль, используя разнообразные приёмы; устанавливать ассоциативные связи между услышанной музыкой и жизненными ситуациями.  **Типы уроков и их сокращения, принятые в тематическом планировании:**  Урок изучения и первичного закрепления знаний – УИПЗЗ;  Урок закрепления знаний и выработка умений – УЗЗВУ;  Урок комплексного использования знаний – УКИЗ;  Урок обобщения и систематизации знаний – УОСЗ;  Урок проверки, оценки и контроля знаний – УПОКЗ;  **6.Содержание курса с определением основных видов учебной деятельности начально-общего образования.**   |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | № п/п | Содержание учебного курса, предмета | Количество часов | Характеристика деятельности обучающихся | | | 1  Кл. | . | | | 1. | **Волшебное царство звуков:**  Звучность мира  Характеристика звуков  Регистр. Звуковысотный слух.  Тембровые различия.  Ладовое, динамическое развитие.  Звукообразование. | 1  1  2  2  2  2 | Музыкально – дидактические игры  на развитие звуковысотного,  ладового,  тембрового слуха.  Вокально-хоровая работа (звукообразование, отработка дикции, слуховое восприятие музыки).  Импровизация. | | | 2. | **Сказка в музыке:**  Великие музыкальные сказочники.  Сказочные образы в музыке.  Путешествие в сказку. | 1  3  3 |  | | |  | Вокально-хоровая работа.  Импровизация вокально-речевая (импровизация).  Элементы ритмопластики.  Драматизация.  Музыкальные игры. | | 3. | **По родным просторам:**  Истоки Русского фольклора.  Народные Традиции и обычаи. | 3  3 | Вокально-хоровая работа.  Восприятие музыки.  Музыкально-ритмическая деятельность.  Театрализованная деятельность. | | |  | | | | | | 4. | **Остров музыкальных сокровищ:**  Классическая музыка. . Развитие музы­кально-творческого вооб­ражения через музыкальное изображение природы (водной стихии). | 6  5 | Вокально-хоровая работа.  Театрализованная деятельность.  Игра – путешествие. | | | 5. | **В мире музыкальных**  **инструментов:**  Знакомство с музыкальными инструментами.  Виды музыкальных инструментов.  Маленький музыкант | 2  2  1 | Музыкально-дидактические игры на развитие слуха.  Вокально-хоровая деятельность.  Элементарное музицирование.  Музыкально-инструментальная импровизация. | | |  | **Итого:** | 33 |  | | | | | | | |

**7.Таблица тематического распределения количества часов:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Разделы, темы | Количество часов |
| 1 класс |
| 1. | Волшебное царство звуков | 9 |
| 2. | Сказка в музыке | 7 |
| 3. | По родным просторам | 8 |
| 4. | Остров музыкальных сокровищ | 9 |
|  | Итого: | 33 |

**8. Объем и сроки изучения:**

На изучение курса «Музыкальной студии» внеурочной деятельности в первом классе отводится 1 час в неделю, всего 33:

I четверть – 9ч., II четверть – 7ч., III четверть – 8ч., IV четверть – 9ч.

**IV.ТРЕБОВАНИЕ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ:**

**Освоение музыкальных знаний:**

- освоить основу музыкальных знаний.

- владеть первоначальными, певческими навыками.

- выразительно исполнять включённые в программу народные и композиторские песни в удобном диапазоне.

- различать виды музыкальных инструментов.

- владеть первоначальными навыками игры на шумовых музыкальных инструментов.

- узнавать на слух основную часть музыкальных произведений, определять их названия.

- уметь выражать словами свои музыкальные впечатления.

- уметь оценивать музыкальные образы людей и сказочных персонажей по критериям красоты, доброты, справедливости.

- получить первоначальные знания в области нотной грамоты.

- участвовать в подготовке и реализации коллективных музыкально-творческих проектов.

- исполнять доступные в музыкальном и сценическом отношении роли в музыкальных инсценировках.

**Должны решать учебные и практические задачи:**

- выявлять интерес к слушанию народной и классической музыки;

- приобретать опыт в музыкально – исполнительской культуре (хорового, ансамблевого и сольного пения), а так же навыки в игре на музыкально – шумовых инструментах;

- различать характер музыки, ее динамические регистровые, тембровые, метроритмические, интонационные особенности;

- приобретать истоки, традиции, обычаи русского народного фольклора;

- различать музыкальные инструменты по названию и исполнению.

**К концу года обучающиеся должны знать/понимать:**

- понятие: форте , пиано , стаккато , легато , регистр, тембр, длительности нот, интонация, темп, ритм, аккомпанемент;

- название длительностей и расположение нот на нотном стане;

- определение мажор и минор;

- понятие театр, музыкальный спектакль, опера, вокальная музыка, название певческих голосов, балет, классическая музыка;

- персонажи древних сказаний;

- понятия хор, дирижер, песня, запев, припев;

- название народных танцев и песен;

- музыкальные жанры: опера, балет;

- музыкальный образ;

- взаимодействие музыки с другими видами искусств;

- особенности русской и зарубежной музыки.

**К концу года обучающиеся должны уметь:**

- узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;

- определять музыкальные и шумовые звуки;

- определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах);

- передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении;

- участвовать в коллективном пении;

- исполнять народные и композиторские песни;

- различать музыкальные звуки и звуки природы;

- играть на музыкально – шумовых инструментах;

- петь плавно и выразительно;

- анализировать музыкальные образы в прослушанном произведении;

- выразительно исполнять песни;

- различать разновидности маршей;

- различать классическую и современную музыку;

- выражать впечатление от услышанной музыки посредством рисования;

- передавать музыкальные образы посредством рисования;

- анализировать музыкальный образ.

**VI. СФОРМИРОВАННОСТЬ ОБЩЕУЧЕБНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ.**

**Запланировано развитие первоначальных** **умений и навыков:**

- музыкально – инструментальной, музыкально – речевой, музыкально – игровой, музыкально – двигательной и музыкально – изобразительной импровизации;

- умений и навыков выразительного исполнения детского фольклора, а также вошедших в программу песен композиторов – классиков и современных авторов для детей.

В программу включены: драматизация музыкальных произведений, пластические движения под музыку, знакомство с музыкальным фольклором народов России, с центрами отечественной музыкальной культуры.

**К концу обучения у учащихся будут сформированы:**

**ЛИЧНОСТНЫЕ**

**у обучающихся будут сформированы:**

- положительное отношение и интерес к изучению музыки;

- опыт музыкально-исполнительской деятельности;

- первоначальные навыки поиска и анализа информации о музыкальном искусстве;

- умение вслушиваться в музыку;

- система духовно-нравственных ценностей.

**могут быть сформированы:**

- восприятие музыки как части общей культуры личности;

- потребность в самостоятельной музыкально-творческой деятельности;

- адекватная самооценка;

- чувство ответственности за выполнение своей части работы в группе (вокальный ансамбль);

- положительная учебно-познавательная мотивация к обучению.

**ПРЕДМЕТНЫЕ**

**Обучающиеся научатся:**

- владеть основами музыкальных знаний;

- владеть первоначальными певческими умениями и навыками;

- выразительно исполнять народные и композиторские песни;

- различать ударные, духовые и струнные музыкальные инструменты;

- владеть первоначальными навыками игры на шумовых музыкальных инструментах;

- узнавать на слух основную часть музыкальных произведений;

- выражать свое отношение к музыке в слове, пластике, жесте, мимике;

- связывать художественно-образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира;

- оценивать музыкальные образы людей и сказочных персонажей по критериям красоты, доброты, справедливости и т. д;

- координировать движение и пение, отражая настроение музыки

- эмоционально откликаться на музыку разного характера с помощью простейших движений; пластического интонирования;

- владеть навыками «свободного дирижирования»;

- понимать элементы музыкальной грамоты как средства осознания музыкальной речи;

- эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, религиозной музыке, классической и современной;

- понимать содержание, интонационно-образный смысл простейших произведений (песня, танец, марш) и произведений более сложных жанров (опера, балет);

- высказывать личные впечатления от общения с музыкой разных жанров, стилей, национальных и композиторских школ;

- импровизировать (речевые, вокальные, ритмические, инструментальные, пластические, художественные импровизации);

- анализировать содержание, форму, музыкальный язык разных жанров;

- использовать средства музыкальной выразительности в разных видах и формах детского музицирования;

- знать ведущих музыкантов-исполнителей и исполнительские коллективы;

- узнавать творческий почерк русских и зарубежных композиторов;

- узнавать музыку различных жанров (простых и сложных);

- понимать особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства (литература, ИЗО, кино, театр);

- личностно оценивать музыку, звучащую на уроке и вне школы;

- приобретать навыки художественного, музыкально-эстетического самообразования.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ**

**Регулятивные универсальные учебные действия**

**Обучающийся научится:**

- принимать учебную задачу;

- понимать позицию слушателя, в том числе при восприятии образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок из жизни детей;

- осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности;

- адекватно воспринимать предложения учителя.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- принимать музыкально-исполнительскую задачу;

- воспринимать мнение (о прослушанном произведении) и предложения (относительно исполнения музыки) сверстников, родителей;

- принимать позицию исполнителя музыкальных произведений.

**Познавательные универсальные учебные действия**

**Обучающийся научится:**

- ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации (Музыкальный словарик);

- находить в музыкальном тексте разные части;

- понимать содержание рисунков и соотносить его с музыкальными впечатлениями;

- читать простое схематическое изображение;

- использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи..

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- соотносить различные произведения по настроению,форме, по некоторым средствам музыкальной выразительности (темп, динамика);

- пользоваться карточками ритма;

- понимать нотную запись;

- строить рассуждения о доступных наглядно воспринимаемых свойствах музыки;

- соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями.

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

**Обучающийся научится:**

- воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке;

- учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;

- принимать участие в групповом музицировании, в коллективных инсценировках;

- понимать важность исполнения по группам (мальчики хлопают, девочки топают, учитель аккомпанирует, дети поют и т.д.);

**Контролировать свои действия в коллективной работе**

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- исполнять со сверстниками музыкальные произведения, выполняя при этом разные функции;

- использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки;

- следить за действиями других участников в процессе хорового пения и других видов совместной музыкальной деятельности.

**VII.ПРОГРАММНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Список литературы:**

**Для обучающихся:**

Т. И. Бакланова, Музыка1 класс. Учебник. — М., АСТ, Астрель 2011 г

Т. И. БаклановаМузыка 1 класс. Рабочая тетрадь. — М., АСТ, Астрель 2011 г

**Для учителя:**

Т. И. Бакланова.Обучение в 1 классе по учебнику «Музыка». Методическое пособие. — М., АСТ, Астрель 2011 г.

Электронные приложения и аудиодиски для работы по учебнику *«Музыка» Т.* И. Бакланова – М., АСТ, Астрель 2011 г.

**Рекомендуемая литература:**

Е.И.Юдина «Первые уроки музыки и творчества» - Москва "Аквариум" - 1999

Т.Е.Вендрова «Пусть музыка звучит» - Москва "Просвещение" - 1990

Д.Б.Кабалевский «Как рассказывать детям о музыке?» - Москва "Просвещение" - 1999

В.Емельянов «Развитие голоса» - Санкт-Петербург - 2000

М.Щетинин «Дыхательная гимнастика» А.Н.Стрельниковой - Москва "Метафора" - 2005

Т.А.Затямина «Современный урок музыки» - Москва "Глобус" - 2010

Л.В.Масленникова-Золина «Необычные уроки 1-4 классы» - Волгоград - 2010

В.Б.Григорович, З.М.Андреева «Слово о музыке» - М.: Просвещение, 1990

Н.А.Капишников «Музыкальный момент» - М.: Просвещение, 1991

**VIII.МОТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п\п | Наименование объектов и средств материально – техническое обеспечения. | Количество. |
| 1. | **Библиотечный фонд.**  Программа основного общего образования по музыке.  Авторские программы по музыке.  Хрестоматии с нотным материалом.  Методические пособия (рекомендации к уроку).  Методический журнал «Музыка в школе».  Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство».  Учебно-методический комплект. | 1  3  7  7  10  1  1 |
| 2. | **Технические средства обучения:**  Компьютер.  Музыкальный центр.  Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры (микрофоны).  Мультимедийная аппаратура  Экран. | 1  1  3  1  1 |
| 3. | **Экранно-звуковые пособия:**  Аудиозаписи.  Фонохрестоматии по музыке.  Видеофильмы о творчестве композиторов.  Видеофильмы с записью фрагментов оперных и балетных спектаклей. | 1  1  2  10 |
| 4. | **Печатные пособия:**  Таблицы: нотные примеры.  Схемы: расположение инструментов.  Транспарант: нотный и поэтический текст гимна.  Портреты композиторов. | 5  1  1  1комп. |
| 5. | **Учебно-практическое оборудование:**  Клавишный синтезатор «YMAHA»  Комплект детских музыкально-шумовых инструментов. | 3  1  1 |

**IX. ПРИЛОЖЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ**

**Рекомендации по условиям реализации программы**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Название раздела | Формы занятий | Методы и  Приемы | Дидактический материал | Формы подведения итогов |
| 1. | Волшебное царство  Звуков  (9ч.) | Урок - концерт, работа в па­рах, экскурсии, интегриро­ванные уроки, практическая деятельность | Задания «интеллектуального марафона», создание проблем­ных ситуаций по теме, музы­кальные игры; конкурсы, вик­торины, иллюстративный ме­тод объяснения, наблюдение, сопоставление | демонстрационные таблицы, карточки, схемы, презентации, видео фрагменты ауди­озаписи | Тестирование, экспресс-опрос, интеллектуальный марафон, хоровое испол­нение, музыкальная «Уга­дайка» |
| 2. | Сказочная страна  ( 7 ч.) | Урок - сказка, работа в группах по исполнению ритма; познавательно-обу­чающая игра, урок-викто­рина, комбинированный урок, интегрированный урок | Работа с музыкальными ин­струментами, творческие за­дания, музыкальные импрови­зации, сочинение ритмических рисунков, небольших мелодий, пластических импровизаций под музыку, слуховой анализ | Музыкальные инстру­менты: бубны, ложки, металлофоны, тре­щотки;  дидактический разда­точный материал, аудиозаписи | Коллективное и индиви­дуальное музицирование, игра на простейших му­зыкальных инструментах, ритмические диктанты, музыкальная «Угадайка» |
| 3. | На родных просторах  (8 ч.) | Урок - путешествие в мир русской музыки, беседы, сюжетно-ролевая игра, дифференцированно - груп­повая форма, коллективное исполнение | Работа парами, музыкальные «переклички», творческие со­ревнования, тренинги, анализ, сопоставление, задания «ин­формационного поиска» | Видео фрагменты, ди­дактический раздаточ­ный материал, аудио­записи | Тестирование, викторина, анализ музыки, хоровое и сольное исполнение, слу­ховой анализ |
| 4. | Остров музыкальных сокровищ  (9 ч.) | Урок - сказка, работа в па­рах, работа с карточками, практическая деятельность, коллективное музицирова­ние | Сюжетно-ролевые игры, нот­ные считалочки, метод худо­жественных ассоциаций; рисо­вание музыки, выставка ри­сунков: «Звуки и краски окру­жающего мира». | Видеоматериал, дидак­тический раздаточный материал, репродукции художников, аудиоза­писи | Тестирование, создание тематических проектов, выставка рисунков, музи­цирование, музыкальная «Угадайка» |