**Учитель технологии**

**Класс 6**

**Тема урока: Техника вышивания: шов «крестик». Практическая работа.**

**Цель урока:** учащиеся познакомятся с технологией вышивания.

**Задачи:**

***Образовательные:***

* Ознакомить с историей возникновения вышивки крестом, с композиционным построением рисунка.
* Продолжить отрабатывать навыки по выполнению счетных швов*.*

***Развивающие:***

* учащиеся будут развивать внимание, память, творческие способности.

***Воспитательные:***

* воспитывать любовь и уважение к творчеству народных мастеров.

**Тип урока:** освоение нового материала.

**Стратегии:** Организация учебно-познавательной деятельности: объяснительно-иллюстративный метод.

Самостоятельной познавательной деятельности учащихся: выполнение практической работы;

Контроля и самоконтроля: самооценка своей работы учащимися, мини-выставка.

**Материалы и оборудование:**

Мини-выставка « Чудо-крестик», образцы вышивки, схемы, презентация «Вышивка крестом» ткань, нитки “Мулине”, ножницы, игла.

***1. Организационный момент.***

Приветствие. Проверка готовности к уроку.

Сегодня, когда зашли в класс, вы внимательно посмотрели все экспонаты на мини-выставке. Скажите, что вам понравилось? Что объединяет эти предметы?

*Слайды (1-3)*

Сегодня на уроке познакомимся с историей возникновения вышивки крестом, с композиционным построением рисунка. Научимся вышивать.

***2. Объяснение нового материала.***

А) Беседа. *Слайд (4)*

* Какие виды рукоделия вы знаете?
* Где чаще всего встречается вышивка?
* Какие виды вышивки вам знакомы?
* Откуда взяла свое начало вышивка, кто занимается этим творчеством?

Б). Объяснение.

*Исторические сведения. ( слайд5)*

“Мы можем только догадываться, где и когда люди впервые стали использовать иглу и нить для сшивания кусков ткани. На основании древнейших рисунков документов и преданий можно предположить, что люди шили и вышивали с древних времен. Но в отличие от глины, дерева и металла, ткани не выдерживают испытания временем. Влага и солнце достаточно быстро приводит ткань в негодность, поэтому до наших дней сохранились лишь несколько образцов шитья и вышивки, изготовленных до XV века. В качестве нитей использовали растительные волокна и жилы животных. В X1V веке уже применялись железные иглы с крючком, заменяющим ушко для удерживания нити. Металлические иглы с ушком появились в Европе только в ХV веке”.

Люди всегда стремились украшать ткань вышивкой или, нашивая на нее драгоценные камни, ракушки, бисер, кусочки стекла, металла или кожи. Такие ткани очень высоко ценились в обществе - они указывали на богатство и власть своих хозяев. Кроме одежды люди украшали предметы быта.

“На Руси вышивка известна еще в домонгольский период. Вышивка выполнялась шелком, золотой и серебряной нитью, драгоценными камнями и жемчугом. Ею украшались стены храмов.

Большое место в узорах русской и славянской вышивке занимают орнаменты, растения и животные геометрической формы. Мотивы женской фигуры, всадника, цветущего дерева, а также ромба с его разновидностями, квадраты, треугольники занимают большое место в народной вышивке. Ромб, крест означают крест, женщина, растение символизирует плодородие, птица – наступление весны. В основном это были счетные швы и гладь.

В странах Востока чаще всего использовали золотую нить, шелк, серебро по таким тканям, как бархат, атлас, шелк, сукно, шерсть. Отдавали предпочтение красному, фиолетовому, синему и зеленому цветам. В орнаментах восточных вышивок преобладают изображения животных, птиц, квадратов и ромбов. Использовали гладь, тамбурный и стебельчатый швы.

***Виды рукоделия.*** *(образцы представлены на мини- выставке)*

- вышивка

- аппликация

- лоскутное шитье

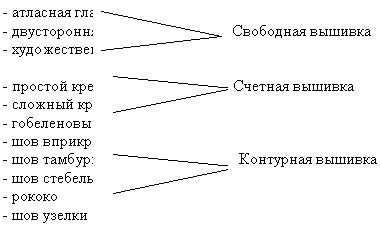
- вязание

- ковроткачество

- береста

- работа с кожей и т. д.

***Вышивка*** *–* один из популярных видов отделки одежды.



***Инструменты и приспособления.*** *Слайд (6)*

Чтобы выполнить вышивку, не деформируя ткань, следует использовать пяльцы. (Учитель демонстрирует различные виды пяльцев). Пяльцы могут быть круглыми, квадратными, на подставке или без нее, деревянными или пластмассовыми, с винтом или без, различных размеров. Лучше подобрать пяльцы нужного размера с винтом.

Кроме пяльцев понадобятся следующие инструменты:

*Ножницы* лучше применять трех видов: маленькие с острыми концами, для подрезания и выдергивания нитей в ткани; средние для обрезания ниток при вышивании; большие для разрезания ткани и мотков ниток.

*Иглу* подбирают с большим ушком и тупым концом.

*Наперсток* применяют при прокалывании иглы через ткань. Его подбирают по размеру, бывают с донышком или без.

*Утюг*необходим для проутюживания ткани до работы, и после вышивания.

*Копировальная бумага* необходима для перевода рисунка на ткань.

***Материалы.*** *Показ образцов.*

*Виды канвы.*

“- Пластиковая канва применяется в качестве основы, ее не нужно удалять после вышивки.

- накладная канва наметывается на ткань и выдергивается после работы.

-плотная канва (“Рогожка”) используется для постоянного назначения.

*Ткань.*

Лен – ткань с толстыми нитями. Чаще всего используется для вышивки крестом.

Хлопчатобумажная ткань обладает прочностью и мягкостью. Эти свойства ткани важны в данной работе. Используется для глади, ришелье, креста и контурной вышивки.

Мешковина – ткань с редкой структурой. Используется реже других видов тканей.

Кроме тканей необходимо правильно подобрать нитки.

*Нитки*

- Мулине

- шерстяные

- ирис

- шелковые

- синтетические.

“Нитки должны быть хорошо окрашенными, прочными, должны хорошо пружинить при растягивании.

Нитки “Мулине” продаются в моточках, поэтому после разрезания они часто путаются. Их следует наматывать на шпульки или хранить в специальных органайзерах, откуда далее их легко извлечь”.

*Рисунки для вышивки*

Рисунки для счетной вышивки и для свободной отличаются друг от друга.

Если размер рисунка не устраивает, то следует уменьшить его или увеличить.

***Техника выполнения***

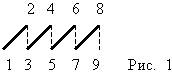
**Шов «крестик»**

Учитель комментирует выполнение вышивки.

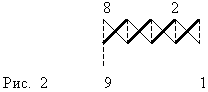
“Первый прокол выполняется из левого нижнего угла в правый верхний угол. Таким же образом выполняются все остальные стежки. Игла выводится горизонтально вниз.

*Слайды (7-9)*

Игла выводится на лицевую сторону, следующий стежок перекрывает предыдущий в другом направлении. Игла вкалывается в проколы первой строчки.



*Слайды (10-11)*



 После того, как ряд креста выполнен, игла выводится вниз.

А теперь посмотрите на работы ваших сверстников. Вам нравятся они? *Слайды (12-15)*

**Вводный инструктаж.**

Повторение правил техники безопасности при работе с иглой и ножницами.

* *Иглу хранить в игольнице. При потере обязательно найти ее. При поломке вколоть в ткань и отдать учителю. Не размахивать иглой по сторонам.*
* *Ножницы передавать кольцами веред. Должны лежать с сомкнутыми лезвиями.*

Повторить все этапы выполнения вышивки.

**3*. Практическая работа.***

* Учащиеся выполняют упражнения на канве.
* Вышивка по схеме.

***4. Подведение итогов урока.***

*1. Беседа.*

1. Что нового вы узнали на сегодняшнем уроке?
2. Что больше всего вас заинтересовало?
3. Какую вышивку выполнять быстрее и проще?

Вопросы:

1) Назовите виды рукоделия.

2) Назовите виды вышивки.

3) Какие инструменты применяются при вышивании?

4) Какие материалы можно использовать для вышивки?

5) Расскажите технику вышивания креста.

*2. Выставление оценок.*

Объявить оценки учащихся за работу. Показать лучшие работы. Назвать типичные ошибки и способы их исправления.

***5. Домашнее задание.***

Продолжить вышивание крестиком по схеме.

***6 Литература.***

Журнал Diana Креатив №3,№7 ,11.2007г.

Домоводство и обучающий труд : Учебное пособие / Составитель А.П. Тарасова.-С- Пб.:МиМ-Экспресс, 1996.

Технология.Учеб. для учащихся 6 кл**.** общеобразоват. шк. (вариант для девочек) / В.Д. Симоненко, Ю.В. Крупская, О. А. Кожина и др.; Под ред. В.Д. Симоненко. М.:Вентана-Граф, 1999.