*Доклад на спецсеминаре*

*Тема:* «ПСИХОКОРРЕКЦИЯ ОБЩЕНИЯ И ПОВЕДЕНИЯ

УМСТВЕННО ОТСТАЛЫХ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ»

*Выполнила*: учитель начальных классов А.С.Тихолоз

 Одной из основных задач специальной (коррекционной) школы VIII вида (для умственно отсталых детей) является социальная адаптация ее выпускников. Успешность подготовки к самостоятельной жизни в обществе зависит не только от приобретения определенных знаний по общеобразовательным предметам

и профессионально-трудовой деятельности, но и от уровня сформированности навыков общения и умения налаживать отношения с окружающими.

 Исходя из положения Л. С. Выготского о наличии общих закономерностей нормального и аномального развития, формирование навыков общения с окружающими людьми у умственно отсталых школьников протекает по тем же законам, которые определяют развитие нормально развивающегося

ребенка. Нарушения интеллекта, особенности поведения и развития умственно отсталого ребенка определяют качественное своеобразие протекания этого процесса и необходимость его специальной организации. Процесс свободного общения умственно отсталых первоклассников протекает в социально упорядоченных формах. В силу структуры основного дефекта при реализации потребности в выполнении социальных норм возникают конфликты. В результате недостаточной сформированности основных компонентов игровой деятельности и навыков делового общения конфликты учащихся первых классов максимальным обострением отношений с выражением как вербальной, так и физической агрессии. Использование элементов арттерапии и куклотерапии в коррекции и развития общения у умственно отсталых первоклассников в отечественной практической психологии включает в себя диагностико-коррекционное, диагностико-воспитательное (или развивающее) направление работы. Перед началом коррекционной работы проведение диагностической работы как индивидуально с каждым ребенком, так и со всей группой. Работа по формированию навыков общения состоит из трех этапов.

**Первый этап** представляет собой диагностику особенностей общения умственно отсталых младших школьников – наблюдение за детьми, беседы с ними, с родителями и учителями. Обследование проводится с помощью таких методик психодиагностики, как методика изучения коммуникативных навыков, методика одномоментных срезов структуры групп Т. А. Репиной (1978), методика-тест фильм Рене Жиля (1959), рисуночные пробы≪Нарисуй человека≫ (Ю. С. Савенко, 1970),≪Рисунок семьи≫ (А. И. Захаров, 1977), ≪Дом, дерево, человек≫ (Дж. Бук, 1948) и др.

 Недоразвитие смысловой стороны речи и вербально-логических форм мышления у умственно отсталых детей затрудняют диагностику нарушений общения у изучаемой категории детей в диагностическом интервью, поэтому именно рисунок и рисуночные пробы позволяют сделать первичное заключение о сформированности межличностных отношений ребенка при исследовании. Качественный анализ изобразительной деятельности детей выявляет особенности общения ребенка с членами семьи и другими окружающими людьми, восприятия им личности другого человека, характер проявления в общении таких качеств, как повышенная тревожность, агрессивность, конфликтность, доступность и открытость в общении, уровень социализации личности. Психокоррекция нарушений общения, выявленных\_с помощью рисуночных проб, включает в себя широкое применение рисунка. Выполнение совместного проекта требует определенного согласования действий в диаде, совместного целеполагания и планирования работы. Изобразительная деятельность должна служить эффективным средством формирования общения у детей с интеллектуальной недостаточностью.

**На втором этапе** проводится отбор детей и комплектование тренинговых групп с учетом специфики выявленных нарушений общения для последующей коррекционно-развивающей работы.

**На третьем этапе** осуществляется непосредственное формирование, развитие и коррекция коммуникативных навыков и умений с использованием игровых ситуаций, сюжетно-ролевой игры, элементов куклотерапии и арттерапии.

 *Куклотерапия* – это частный раздел арттерапии (терапии искусством), основным приемом которого является использование идентификации и обособления как основных механизмов развития личности. Идентифицируя себя определенным образом, ребенок в условной ситуации проецирует свой внутренний мир и испытывает реальные чувства, диагностируемые, направляемые и корректируемые психологом.
*Куклотерапия,*  эффективна для диагностики и коррекции личности ребенка с отклонениями в поведении и выравнивания детско-родительских отношений. Работа осуществляется в форме психологического театрализованного действия с применением кукол, масок и театральной ширмы. При этом в действии участвуют определенные кукольные персонажи, изображающие реальных людей из социума ребенка (в том числе и его самого) как непосредственно, так и опосредованно – по ассоциации из мира животных и сказочных персонажей. Соответствующие этюды проигрываются детьми совместно с  родителями, что позволяет психологам диагностировать особенности детско-родительских отношений для более эффективной последующей коррекции. Родители же в процессе индивидуально-групповых тематических занятий с психологом посвященных психологическим основам воспитания,  по-новому осознают противоречия между внутренним миром ребенка и его внешними поведенческими проявлениями.
В процессе куклотерапии проективная диагностика внутренней позиции ребенка по отношению к различным областям его жизнедеятельности (в частности, по отношению к социуму и к самому себе) в основном осуществляется в ходе театрализованного действия, спонтанно придуманного ребенком или предложенного психологом. Главной задачей  является выявление  той психологической особенности ребенка, которая в той или иной жизненной ситуации приводит к его  невротизации.
Ребенку предлагается стать актером, режиссером и постановщиком заранее разработанных психологических театрализованных этюдов. Психокоррекционная работа осуществляется в два этапа.
**Первый этап** посвящен этюдам и длится восемь недель. На этом этапе большое внимание уделяется работе дома, где ребята вместе с родителями репетируют сценки, которые  им задаются. Хотя работа проводится в группе, дети уже со второго занятия получают  индивидуальные задания, то есть занимаются по индивидуальной программе. Работая с куклой, ребенок говорит от имени куклы и не боится быть уличенным в своих пороках.
Все занятия проходят вместе с родителями, и родители не просто присутствуют, но и самым активным образом включаются в происходящее. Они вместе с ребенком показывают этюды за ширмой.
В этюдах, где главная роль принадлежит ребенку, начинается не устранение, не искоренение недостатков, а возвышение их уровня. В этюдах, где главная роль принадлежит сказочному герою, его поведение отражает реальную внешнюю и внутреннюю позицию ребенка в рассматриваемой жизненной ситуации. А ребенок, в этих этюдах, выступает как хозяин сказочного героя. И он ему помогает найти положительную модель поведения и избавиться от своего недостатка.
Обоих персонажей играет сам ребенок, опосредованно осуществляя работу над собой под психологическим сопровождением. Таким образом, ведется психологическая работа с субличностями, а также коррекция отклонений в поведении ребенка.
Помимо проигрывания этюдов детьми, сами психологи разыгрывают мини-спектакли о мальчиках и девочках с положительными и отрицательными моделями поведения по определенным ведущим темам: лень, страх, застенчивость, обидчивость, агрессивность, грубость и т.д.
Этим самым происходит детский тренинг сензитивности, общения, личностного роста с интенсивным обучением эффективным моделям поведения, в различных жизненных ситуациях.
 **Второй этап**  работы - это психологический  спектакль. Детям дается роль в соответствии с его характером и усугубление, окарикатуривание типажа в пьесе ведет к освобождению от природной невротической типажности.
 Некоторые ребята получают сразу несколько ролей, и, напротив, бывает, что одна роль распределяется между двумя, тремя, а то и четырьмя "артистами". Родители тоже принимают участие в спектакле. Вершиной пройденного пути для детей является представление, на которое дети  приглашают родных, друзей и знакомых.
 Опыт целенаправленной работы, по мнению авторов, показал, что двух и даже одного этапа достаточно, чтобы оказать коррекционное и воспитательное воздействие на детей с отклонениями в поведении для нормализации их общения со сверстниками, родителями и другими взрослыми.

***Выбор куклотерапии и арттерапии***в качестве основных методических приемов при формировании, развитии и коррекции общения у детей младшего школьного возраста с интеллектуальной недостаточностью обусловлен рядом следующих причин.

Будучи естественным привлекательным раздражителем для ребенка, кукла является удобным для взрослого средством привлечения внимания ребенка и опосредованного коррекционно-развивающего воздействия на него в условиях максимального психологического комфорта. Совместное исследование Ю. С. Шевченко, В. П. Добридень и А. Н. Белоноговой (1995) позволило выделить основные преимущества данного метода в психокоррекционной работе с детьми:

• возможность получения диагностической информации;

• возможность использования куклотерапии в качестве адаптированного варианта психодрамы (катарсическое очищение через отреагирование подсознательных импульсов и аффективных переживаний в виде разыгрываемых драматических сцен);

• десенсибилизация логофобической реакции на публичное выступление и возможность логопедической коррекции;

• воспитательные возможности куклотерапии, способствующие формированию и развитию творческих потребностей детей;

• педагогический и дефектологический аспекты предусматривают возможность развития образного мышления, внимания, воображения, памяти, переключаемости, тонкой моторики, чувство ритма, координации движений и т. д.;

• суггестивные возможности куклотерапии обусловлены использованием куклы в качестве объекта, через которое осуществляется косвенное внушение.

***Рисунок в качестве средства психокоррекциионного воздействия может быть использован:***

• в диагностических целях. Содержание и стиль художественных работ дает психологу большое количество диагностической информации. Кроме того рисунки относительно долговечны, и пациент не может отрицать факт их существования;

• для сублимации негативных эмоций и агрессивных чувств. Работа над рисунком или картиной помогает человеку разрядить аффективное напряжение, дать выход негативным эмоциям;

• для установления контакта между психологом и ребенком. Совместное участие над художественным проектом способствует возникновению эмпатии и взаимного приятия;

• для развития художественных способностей и повышения самооценки, так как побочным продуктом арттерапии является чувство удовлетворения, которое возникает в результате выявления скрытых талантов и их развития;

• для развития ощущений и зрительного восприятия.

 В работе М. Н. Шабановой указывается, что в дошкольном и младшем школьном возрасте дети с удовольствием рисуют, лепят, вырезают. Именно в этом возрасте проявляется «небывалая сила и яркость детского творчества». Ребенка данного возраста интересует не столь­ко результат, сколько сам процесс работы. Привлекательность рисунка для детей служит еще одним аргументом в пользу выбора метода арттерапии в психокоррекционной работе. Универсальность рисунка как средства психолого-педагогического воз­действия на личность ребенка с интеллектуальной недостаточностью заклю­чается в наличии возможности использовать его как в диагностике нарушений общения поведения, так и для психологической коррекции этих нарушений.

Кроме того использование изобразительного искусства помогает налаживать отношения между участниками группы и разрешать конфликты, возникающие в ходе ее работы. А. И. Копытин, описывая опыт использования арттерапии в работе с умственно отсталыми детьми, отмечает, что при глубокой степени умственной отсталости при применении арттерапии возникают определенные сложности, связанные с недостаточным пониманием условий групповой работы, поэтому предпочтение отдается несложным видам деятельности с более ограниченным, чем в работе с нормальными детьми, набором тем и упражнений.

Таким образом, предлагаемая методика предусматривает проведение специальных психологических занятий в виде групповых занятий с использованием элементов куклотерапии и арттерапии.

***Специфика тренинга состоит в следующем:***

1. Количество участников группы не превышает 6 человек.

2.Группа составляется из умственно отсталых детей, в группы тренинга коммуникативных навыков не рекомендуется включать лиц со сниженным интеллектом.

3. Использование методов и приемов, разработанных в рамках различных направлений арттерапевтического подхода.

 Тренинговые группы составляются из детей, имеющих сходные проблемы в общении. Во время занятий групп используются упражнения, направленные на мышечную релаксацию (для снятия внутреннего напряжения), психотехнические игры, моделирование различных ситуаций. На занятиях создается специфическая игровая атмосфера, позволяющая спроецировать реальный социальный опыт детей в воображаемую игровую ситуацию, что расширяет социальные возможности умственно отсталых младших школьников и способствует усвоению приемлемых форм общения. Необходимо использование в работе психолога помощи и поддержки учителей художественного труда и рисования, руководителя кружка кукольного театра,воспитателей.

 **Коррекционно-развивающая работа** по формированию, развитию общения и коррекции поведения у детей младшего школьного возраста с интеллектуальной недостаточностью предусматривает блочную систему проведения занятий.

1. Формирование социальной перцепции.

2. Формирование совместной деятельности.

3. Коррекция эмоционального состояния.

4. Развитие речевого общения.

5. Снятие конфликтности и психологическая коррекция агрессивности.

Каждый блок состоит из трех этапов: ориентировочного, формирующего и закрепляющего. *На ориентировочном этапе* происходит знакомство детей друг с другом и устанавливается определенная групповая динамика*. На формирующем этапе* осуществляется формирование ранее недоступных детям навыков общения и коррекция существующих недостатков, развитие их коммуникативной компетентности. *На третьем этапе* происходит закрепление полученных навыков. Каждый блок коррекционно-развивающей и формирующей работы может быть проведен как в комплексе с остальными блоками, так изолированно.

Авторами предложены занятия на каждый блок: 1-на развитие речевого общения с использованием кукол,2-игра пиктограмма на формирование навыка распознавания эмоционального состояния человека по мимике.3-«Формирование совместной деятельности».4-Занятие реконструктивного этапа блока «Коррекция конфликтного поведения».

***Вывод*** Таким образом, арттерапия и куклотерапия как методы коррекционного воздействия имеют широкие психокоррекционные возможности и применение в специальной психологии вполне оправдано имеющимся опытом психокоррекционной работы в отечественной и зарубежной психологии. Использование психокоррекционных возможностей арттерапии и куклотерапии способствует оптимизации процесса формирования общения у умственно отсталых младших школьников.