**Тема урока: «Храмы – творения мастеров»**

Любила строить храмы Русь –

В них духа взлёт и благородство…

(И. Пашков)

**Цель урока:**

Показать учащимся, что храмы –высшее творение мастеров, невозможно было создать без работы сообща (соборно)

**Задачи урока.**

* формировать представление о культурном и историческом единстве России и российского народа.
* развивать исследовательские навыки, аналитические способностиобразности и логическое мышление учащихся.
* обогатить эстетический, культурный, речевой, лексический опыт учащихся.
* духовно-нравственное, эстетическое и патриотическое воспитание учащихся.
* воспитывать уважение к национальной культуре и культурному наследию русского народа.

Тип урока: интегрированный урок (с элементами истории, литературы, русского языка, ОПК ).

Форма урока: (урок-практикум, урок-исследование, урок- экскурсия).

Оборудование: компьютер, мультимедийный проектор, *системный блок, монитор, медиапроектор, экран, СД-диск с презентацией к уроку.*

Основные понятия и нравственные категории: одухотворение, соборность

**Ход урока.**

1. **Присоединение к теме.**

Здравствуйте, дорогие ребята. Я рада приветствовать вас на сегодняшнем занятии. Я вижу, ваши серьезные глаза, которые с любопытством смотрят на меня и наших гостей, я слышу, как вы рассуждаете, спорите со мной, я чувствую радость от встречи с вами.

На сегодняшнем занятии мы продолжим вести разговор о деле и слове ремесленника, а о чем именно мы будем говорить, рассуждать вы мне скажете сами.

***Когда я с изумлением смотрю***

***На эти древнерусские соборы,***

***Я вижу с них, подобно звонарю,***

***Родных лесов и пажитей просторы.***

***Не чад кадил, не слепоту сердец,***

***Взалкавших недоступного им рая,***

***А творчества слепительный венец,***

***Вознёсшегося, время попирая*.**

- О чем же пойдет речь?

***Сл.1*** (ответы учащихся)

- И наша задача на сегодняшнем занятии освоить основные правила ремесленного мастерства при создании храмов – высшего творения мастеров.

**II. Основная часть**

***1. Работа с текстом учебника***

***А) Подготовительная часть***

-Невозможно представить себе современный русский город или посёлок без храма. Эти особенные, неповторимые и вместе с тем близкие каждому человеку сооружения всегда были главным украшением городских и сельских пейзажей России.

- Как называются храмы нашего села?

**СЛ.2 ответы учащихся**

-Какие знаменитые храмы вы знаете?

***Сл.3*** (ответы учащихся)

- Кто из вас знает, когда возник первый храм и как он называется?

(Ветхий Завет, пророк Моисей, скиния)

Мастера знали, что прообраз первого храма (скинии) описан в Библии.

***Сл.4***

***Б) Работа с текстом учебника***

«Сделайте ковчег из дерева ситтим: длина ему два локтя с половиною, и ширина ему полтора локтя, и высота ему полтора локтя; и обложи чистым золотом, изнутри и снаружи покрой его; сделай наверху вокруг его золотой венец (витый);

 И вылей для него четыре кольца золотых, и утверди на четырех нижних углах его: два кольца на одной стороне его. Два кольца на другой стороне его.

Сделай из дерева ситтим шесты и обложи их (чистым) золотом;

И вложи шесты в кольца, по сторонам ковчега, чтобы посредством их носить ковчег;

В кольца ковчега должны быть шесты и не должны отниматься от него.

И положи в ковчег откровение, которое Я дам тебе».

- Согласно тексту Священного Писания, строительные материалы, их качество, цвет, размеры, символические изображения и храмовые предметы – все это согласно Библии, определено самим Богом. Какой же вывод напрашивается из вышесказанного?

(при возведении любого, даже самого скромного храма, без искусных мастеров не обойтись)

-Какие мастера могли создать ковчег, который описан в Библии?

(ответы учащихся)

***2.Работа в тетради***

-Скажите, ремесленники, каких специальностей нужны для возведения храма?

(ответы учащихся)

***Сл.5*** Работа в тетради с.33.

Проверка выполнения работы

(**зодчие (архитекторы**) - строили же, как было заведено на Руси, не по проектам и чертежам, а по традициям, которые устно передавались из поколения в поколение.

***Сл.6*** Но, вот например, что проект Преображенской церкви, что на о.Кижи всё-таки был. И автором его был Петр Великий: проплывая мимо острова, он увидел, что мужики готовятся заложить храм, причалил к берегу и тростью нарисовал на земле план будущей церкви.

**Сл.7-10 каменотесы, каменщики, кузнецы, плотники** (Высота Преображенской церкви составляет 37 метров, а ещё она имеет небывалое количество куполов — 22. Срублена она, включая купола и крест, из дерева, без гвоздей, при помощи топора и долота. Кстати, долгая жизнь кижских церквей как раз объясняется тем, что они возведены без применения пилы — обработка дерева топором не нарушает его структуру, поэтому церкви не разрушаются.)**, кровельщики, стекольщики, мастера колокольного дела, золотошвейки, вышивальщицы, портные, ювелиры и т.д.)**

1. **Ресурсный круг.**

**А) Подготовительный этап.**

Возведение храмов - важнейшее творение мастеров.

Считается, что храм возводится соборно – многими людьми, в любви и согласии.

Вот, например, Преображенский храм на острове Кижи был возведен в 1714 году на народные деньги. Строила его артель заонежских плотников, а помогала им вся округа.

***Сл.11***- Или вот всем вам известный храм Покрова на Красной площади в Москве, наиболее известный как храм Василия Блаженного.

Русские зодчие создали этот великолепный памятник в XVI веке по приказу Ивана Грозного в честь взятии я русскими войсками Казани на площади, против Спасских ворот. Он, расписанный «травами и цветами» был так красив, что и площадь перед ним народ назвал Красной, то есть красивой, прекрасной. Собор был назван Покровским в честь праздника Покрова, праздника защиты от внешних врагов. Мастера, создавшие Покровский собор, собрали в одном сооружении всё богатство русского зодчества, чтобы подтвердить неистребимую самобытность народного искусства и передать его далёким потомкам.

 (Из путеводителя)

Об истории создания этого храма, о его зодчих и их судьбе написал поэму Дмитрий Кедрин. Эта поэма легла в основу песни с одноименным названием «Зодчие». Внимательно послушайте, пожалуйста, отрывок этой песни.

***Вкл.песню «Зодчие»* Дм. Кедрин.**

 *Государь приказал.*

 *И в субботу на вербной неделе ,*

 *Покрестясь на восход,*

 *Ремешками схватив волоса,*

 *Государевы зодчие*

 *Фартуки наспех надели ,*

 *На широких плечах*

 *Кирпичи понесли на леса.*

 *Мастера выплетали*

 *Узоры из каменных кружев,*

 *Выводили столбы*

 *И, работой своею горды,-*

 *Купол золотом жгли,*

 *Кровли крыли лазурью снаружи*

 *И в свинцовые рамы*

 *Вставляли чешуйки слюды.*

 *И уже потянулись*

 *Стрельчатые башенки кверху,*

 *Переходы,*

 *Балкончики,*

 *Луковки да купола.*

 *И дивились учёные люди, -*

 *Зане эта церковь*

 *Краше вилл италийских*

 *И пагод индийских была!*

 *Был диковинный храм*

 *Богомазами весь размалёван.*

 *В алтаре , и при входах ,*

 *И в царском притворе самом.*

 *Живописной артелью*

 *Монаха Андрея Рублёва*

 *Изукрашен зело*

 *Византийским суровым письмом.*

**Б) Основной этап.**

-Ребята, что вы увидели, слушая отрывок этой песни?

-Какие звуки были услышаны вами?

-Что вы почувствовали, видя работу мастеров?

**В) Рефлексия**

- Удалось ли вам представить, как создается храм?

-Каким образом? Что нужно для этого?

(создавались храмы соборно, одухотворенно)

**4. Активное занятие «Храмы – творения мастеров».**

**А) Подготовительный этап.**

- Совместными усилиями, призывая помощь Божию, создавались все храмы на Руси. А вот, что еще нужно для строительства храм, мы узнаем, прибегнув к активному занятию в рабочей тетради.(с.34-35)

**Сл.12.**Вам будут предложены тексты и стихотворение о Ферапонтове монастыре, что в Вологодской области. В этом монастыре работал Дионисий **–** выдающийся иконописец, самый почитаемый художник Руси конца XV – начала XVI веков, современник Рафаэля, Леонардо, Ботичелли, Дюрера. Дионисий Мудрый. С таким определением записано имя прославленного русского художника на страницах Патерика Иосифо-Волоколамского монастыря.

**Б) Индивидуальный этап**

- Откройте, пожалуйста, тетрадь на с.34-35.Внимательно прочитайте эти тексты и стихотворение о фресках Дионисия в Ферапонтовом монастыре. Подчеркните слова и выражения, соответствующие храмостроительству.

**В) Работа в паре**

- После того, как вы выполнили каждый задание, вам необходимо обсудить свои варианты решения в паре и придти к единому мнению.

Задача каждого состоит в том, чтобы высказать свое мнение, выслушать товарища, а затем прийти к общему решению.

**Г) Обсуждение в классе. Экспертная оценка.**

- А сейчас мы выслушаем представителей каждой группы, которые должны не только указать свой выбор, но и пояснить, почему они это сделали.

- Молодцы, ребята. Какой же мы с вами можем сделать вывод? Что же нужно понимать мастерам ремесленникам, чтобы создать храм?

(ответы детей)

**5.Работа с конструктором**

-А теперь, ребята, мы выступим в роли тех ремесленников, которые создают храм, и попытаемся создать маленькую копию храма.

(работа с конструктором)

-при этом не будем забывать, что нужно действовать сообща, т.е соборно.

**III. Рефлексия**

Раздать карточки, детям - вычеркнуть ненужное.

|  |
| --- |
| *На уроке мне было*Интересно.                                                                                           Скучно. |
| *Я хотел  отвечать*Всегда.                                            Иногда.                                      Не хотел. |
| *Мне  работалось  в  круге*  |
| *Мне понравились ответы:* |
|   |

**IV. Итог урока**

***Сл. 13*** Закончить урок я хочу стихотворением:

Великий Новгород и древний Псков –

Нас от врага спасавшие твердыни –

Вот что в искусстве старых мастеров

Пленяет нас и радует поныне.

Был точен глаз их, воля их крепка,

Был красоты полёт в дерзаньях отчих,

Они умели строить на века.

Благословим же труд безвестных зодчих!