ОПИСАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОПЫТА

**Тема:** «Использование малых форм фольклора в работе с детьми младшего дошкольного возраста в ДОУ»

Традиционное образование, основной целью которого является формирование систематизированных знаний, умений и навыков, не способно создать условий для гармоничного развития личности. Большое значение в такой ситуации имеет применение различных форм фольклора.

**Цель** данной темы:Изучить влияние фольклора на формирование гармонично развитой, творческой личности.

Непременным условием для всестороннего развития ребенка является общение его с взрослыми. Важнейшее средство человеческого общения – это язык. Поэтому одной из главных задач воспитания и обучения детей в детском саду является развитие речи, речевого общения. Эта общая задача состоит из ряда отдельных задач:

* расширение, обогащение и активация словаря;
* воспитание звуковой культуры речи;
* формирование правильной разговорной речи.

**Актуальность** работы по данной теме заключается в том, что в период обновления дошкольного образования значительно возрастает роль народной культуры как источника духовно-нравственного развития детей. Для детей младшего дошкольного возраста доступными являются "малые фольклорные формы" - потешки, загадки, считалки, короткие сказки.

Свою работу в детском саду по развитию речи детей средствами детского фольклора я строила на следующих основных принципах:

1. интеграции работы на основе народного искусства с различными направлениями воспитательной работы и видами деятельности детей (ознакомление с природой, развитие речи, различные игры);

2. активного включения детей в разнообразные художественно-творческие деятельности: музыкальную, изобразительную, игровую, художественно-речевую, театрализованную;

3. на основе принципа индивидуального подхода к детям, учета их индивидуальных предпочтений, склонностей, интересов, уровня развития той или иной художественной деятельности, индивидуальной работы с каждым ребенком в процессе коллективных занятий с детьми;

4. на основе широкого включения выполненных детьми произведений в жизнь дошкольного учреждения: создание эстетической среды в повседневной жизни, оформление и проведение праздников и досугов;

5. бережного и уважительного отношения к детскому творчеству, в каком бы виде оно не проявлялось.

В процессе работы с детьми я стремилась к созданию такой атмосферы, которая позволяла бы детям чувствовать себя свободно, непринужденно, естественно, которая стимулировала бы общение детей, их независимость и самостоятельность в проявлениях творческой инициативы.

Вся работа с детьми по ознакомлению с устным народным творчеством проводится в основном в совместной деятельности, а также при организации режимных моментов и самостоятельной деятельности.  При этом используются самые разнообразные (наглядный, словесный, игровой) методы и приемы, способствующие возникновению атмосферы заинтересованности, созданию у детей положительного эмоционального отношения к жанрам устного народного творчества.

Это и

Ø рассказ воспитателя с использованием иллюстраций, игрового поля по сказке,

Ø демонстрация иллюстраций и картин,

Ø показ способов действий,

Ø коллективное чтение,

Ø заучивание наизусть по ролям, сочинение сказок,

Ø игры-драматизации, игры-инсценировки,

Ø дидактические и  настольно-печатные игры,

Ø упражнения в проговаривании, звукоподражание,  имитация действий.

При этом большую роль уделяю выразительности  своей речи,  так как  интонация нежности и заботы прекрасно отвечают цели: воспитанию доброты, заботы и любви к живому, даже если это пластмассовая игрушка.

 Знакомство с народным творчеством для малышей начинается с потешек и колыбельных песенок, которые вводят ребенка в мир, учат его жить.  Потешки используются во всех режимных процессах (умывание, кормление, сон, прогулка и др.)

Правильно подобранная  потешка,  помогает устанавливать доброжелательную атмосферу в группе, вызывает эмоциональный отклик у детей, воспитывает положительное отношение к режимным моментам, делая их для ребенка более интересными.

Ещё один вид малых форм  словесного народного творчества, который я использую  в своей работе - это загадки. Цель разгадывания загадок - умение самостоятельно делать выводы, умозаключения, четко выделять характерные, выразительные признаки предметов, явлений, умение ярко и лаконично передавать образы предметов, развивать у детей поэтический взгляд на действительность. Через загадку дети узнают о предметах уже знакомых им, много новых для них признаков, о том, как можно ещё сказать о предмете. Сам процесс разгадывания загадок учит детей рассуждать, сравнивать, находить поэтические описания, доказывать своё мнение. Таким образом, анализ загадки предполагает не только лучше понимать и быстро отгадывать, но и приучает внимательно относиться к слову, вызывает интерес к образным характеристикам, помогает запомнить и употреблять их в речи, создавая яркий точный образ.

Помогают в работе по воспитанию у детей духовно-нравственных качеств - считалки. Чаще всего считалки использую при проведении подвижных игр.

Большое внимание уделяю русской народной сказке, которая помогает детям разобраться, что хорошо, а что плохо, отличить добро и зло, получить информацию о моральных устоях и культурных ценностях общества, расширять кругозор, развивать речь, фантазию, воображение, а также духовно-нравственные качества: доброту, щедрость, трудолюбие, правдивость.

 О традициях дают нам понятие и народные песенки, частушки, колыбельные, заклички. Колыбельная содержит в себе возможность формирования фонематического восприятия, напевание, выделение голосом гласных звуков, позволяет детям освоить лексическую сторону речи. Песенки – это игры с пальцами, ручками, ножками, развивается не только речь, но и мелкая моторика. Заклички, приговорки – дают возможность узнать о явлениях природы.

Для того чтобы сделать фольклор неотъемлемой частью общения детей, создается соответствующая развивающая среда в группе детского сада.

Создана библиотечка красочных книг с русскими народными сказками, потешками, загадками. В группе отведено место для театральной деятельности. Имеется уголок ряженья с элементами костюмов и шапочки для игр-драматизаций и инсценировок сказок, настольный и пальчиковый театры, театр на фланелеграфе по сюжетам русских народных сказок: "Курочка Ряба", "Теремок",  "Волк и семеро козлят", "Заюшкина избушка", "Кот, петух и лиса", "Маша и медведь", "Гуси-лебеди». В группе имеются дидактические и настольно-печатные (лото, мозаика) игры: "Подбери картинку", "Собери сказку", "Мои любимые сказки", "Ты чей, малыш?", "Найди половинку", "Сказка за сказкой", "Из какой сказке герой", "Расскажи сказку".

  По итогам работы своим достижением считаю создание в группе атмосферы доброжелательности, сочувствия и взаимопонимания, развивающей среды. В результате приобщения дошкольников к фольклору на практике убедилась, что устное народное творчество является богатейшим источником познавательного и духовно-нравственного развития детей, прививает любовь к истории и культуре нашей Родины.

От того, насколько наши дети будут доброжелательны, трудолюбивы, как будут сформированы в них привычки нравственного поведения, во многом зависит успешность  ребенка в жизни, становление его как личности. Таким образом, использование малых форм фольклора вполне оправдывает себя, приобщение ребёнка начинается с детства, где закладываются основные понятия и примеры поведения. Культурное наследие передается из поколения в поколение, развивая и обогащая мир ребёнка.