**Экспрессивные возможности конструкций с однородными членами**

(на примере повести И.С.Тургенева «Ася»)

Цели урока: 1) показать, как используются экспрессивные возможности конструкций с однородными членами в повести И.С.Тургенева «Ася»;

2) развивать творческие способности учащихся.

Ход урока.

1. Вступительное слово учителя.

На прошлом уроке мы обобщили сведения об однородных членах предложения, известные вам по курсу 5 класса. Опираясь на данные предложения, дайте полный ответ на вопрос «Какие члены предложения называются однородными».

Примеры.

1. Поклонились друг другу мы неловко, неторопливо. Слайд № 1
2. Они несли большой поднос с горшком молока, тарелками, ложками, сахаром, ягодами, хлебом.
3. Я был здоров, молод, весел.
4. Но чувство то жгучее, нежное, глубокое уже не повторилось.
5. Городок этот мне понравился своим местоположением, дряхлыми стенами и башнями, вековыми липами, крутым мостом, хорошим вином.

 Ответы учащихся. Однородные члены связаны с одним и тем же словом, отвечают на один и тот же вопрос, являются одним и тем же членом предложения, не зависят друг от друга. Однородными могут быть любые члены предложения. Они могут иметь зависимые слова, то есть быть распространенными и нераспространенными.

- Узнали произведение, из которого взяты предложения?

2. Сообщение темы и цели урока.

Сегодня на уроке мы продолжим работу по теме «Однородные члены предложения» и посмотрим, как используются экспрессивные возможности этих конструкций в языке И.С.Тургенева на примере повести «Ася».

- Что обозначает слово «экспрессивный»? Слайд 2

Экспрессивный – содержащий экспрессию, выразительный.

Экспрессия – выражение чувств, переживаний, выразительность.

3. Работа с текстом художественного произведения.

- На уроке литературы мы познакомились с повестью «Ася». О чем она? (о любви)

- О какой любви? (нежной, грустной, трагической, незабываемой)

Повесть представляет собой рассказ господина Н.Н. о делах и днях давно минувших.

- Что мы знаем о нем? (он богат, здоров, молод и путешествует без цели, без плана)

Ребята, я просила вас провести небольшое **исследовани**е: отметить те эпизоды, в которых наиболее часто встречаются предложения с однородными членами.

-Итак, где встречаются чаще всего однородные члены? (Там, где идет описание, например, описание природы.) Вывод: наиболее часто конструкции с однородными членами встречаются в портретных описаниях героев, в описании природы, в эпизодах, передающих душевное состояние главных героев.

- Зачитайте, пожалуйста, свои предложения и скажите, какие однородные члены использует автор в повести. (Прекрасно описана красота Рейна, красота вечера и просто красота того местечка, где остановился наш герой).

-А какое бы предложение вы хотели записать?

**Запишем предложение**. Часть знаков препинания я скажу, недостающие поставите вы. Мы проболтали два часа. День давно погас, и вечер, сперва весь огнистый, потом ясный и алый, потом бледный и смутный, тихо таял и переливался в ночь.

- Обратим внимание на вторую часть этого ССП. Отметьте однородные члены, объясните знаки препинания.

- Ребята, мы уже сказали, что повествование ведется от лица господина Н.Н. Подумайте и скажите, как это и многие другие подобные предложения характеризуют рассказчика? Иными словами, почему автор обращает наше внимание на то, как воспринимает окружающий мир господин Н.Н.? (Как человек тонко чувствующий и замечающий все краски и оттенки природы)

-Проследим, какие чувства испытывает господин Н.Н., возвращаясь после прогулки домой.

Я отправился домой через потемневшие поля, медленно вдыхая пахучий воздух, и пришел в свою комнату весь разнеженный сладостным томлением беспредметных и бесконечных ожиданий. Чуть не смеясь от избытка приятных и игривых чувств, я нырнул в постель.

- Скажите, только ли прекрасный вечер так всколыхнул чувства главного героя?

Конечно же, нет. Встреча с загадочной и привлекательной Асей произвела на него сильное впечатление, так как он способен увидеть что-то необычное не только в природе, но и в человеке.

Я вижу, что вы хорошо знаете содержание повести, и я предлагаю вам **лингвистический эксперимент.**

**-** Допишите предложение, взятое мною из повести: Было что-то свое, особенное, в складе ее …. …. лица, с небольшим … носом, почти … щечками и … … глазами. Слайд Предложение, записанное учащимися, сравнивается с предложением И.С.Тургенева.

( Было что-то свое, особенное, в складе ее смугловатого круглого лица, с небольшим тонким носом, почти детскими щечками и черными, светлыми глазами.) Слайд 5

- Обратите внимание на определение «светлые» глаза. Как вы его понимаете?

Светлый - ясный, проницательный.

Проницательный – наблюдательный, много замечающий, предвидящий, угадывающий.

Ясный – ничем не омраченный, спокойный.

 (Из словаря зачитать после того, как дети выскажут свои предположения)

-На протяжении повести мы еще не раз встречаем описание Аси в разные моменты ее жизни.(чтение эпизодов)

- Итак, сможете ли вы сказать, какую роль как в данном предложении, так и в других предложениях выполняют однородные члены?

Вывод: из всего многообразия синтаксических конструкций Тургенев выбирает именно предложения с однородными членами, что дает ему возможность лаконично и ясно описать героиню, использовать ряд оценочных прилагательных, передающих и внешние ее черты, и качества характера.

- Итак, с первых страниц повести мы видим, как бережно и умело обращается Тургенев с русским языком, как точно выбирает единственно нужную конструкцию.

- Какой вам представляется Ася?

- Попытайтесь выразить свои ассоциации с помощью слов и словосочетаний.

- А какие чувства вызывает Ася у молодого человека? (разные: от неприязни и досады до страстной любви и желания соединить с ней свою жизнь).

Хотя мы и сказали с вами, что господин Н.Н. тонкая и чувствительная натура, но вот Асе он кроме боли и разочарования ничего не принес.

- Найдите сцену свидания Аси с господином Н.Н. (стр. 159 – 160).

- Отметьте однородные члены.

- Какие однородные члены преобладают в данном отрывке? (Однородные сказуемые)

- Почему здесь нет ни однородных определений, ни однородных обстоятельств? (автору важно передать душевное состояние героев)

- Запишите предложение: Они молили, эти глаза, они доверялись, вопрошали, отдавались…

- Найдите и подчеркните однородные члены предложения, укажите, чем они выражены.

- В чем особенность этого предложения? (это предложение с однородными членами, соединенными интонацией, т.е. связь бессоюзная)

- Как вы думаете, почему? (бессоюзие усиливает экспрессивность фразы)

- Проведем эксперимент. Перестроим предложение по схеме: и О, и О, и О.

- Что меняется? (эмоциональная окраска: фраза становится мелодичной, исчезает напряженность, и мы не чувствуем волнения Аси)

- Что еще, на ваш взгляд, способствует повышению выразительности данного предложения? (расположение глаголов – градация). Дать определение градации!

(Ее большие глаза глядели прямо, светло, смело, но иногда веки ее слегка щурились, и тогда взор ее внезапно становился глубок и нежен. Бедное, честное, искреннее дитя!)

- Обратитесь к 21 главе. Какими конструкциями автор передает терзания героя? (мы вновь видим предложения с однородными сказуемыми, которые почти не распространены. Это помогает созданию напряженности, хорошо передает тревожное состояние героя.)

Ребята, один из исследователей творчества Тургенева заметил, (слайд)что «глагол в его прозе пушистый и клейкий. Пушистый в том смысле, что в одном слове вмещается много оттенков значений, а клейкий – значит, не прилагается к предмету, а входит в него и к нему прилипает. Глагол часто наделен силой эпитета».(градация)

4. Подведение итогов урока.

- Итак, погрузившись в язык И.С. Тургенева, мы наблюдали сегодня, как «работают» предложения с однородными членами, помогая писателю и в создании яркого портрета, и в передаче тончайших душевных переживаний героев.

 Отбор нужных слов и конструкций, умелое и бережное отношение Тургенева к слову, которое, по определению Аристотеля, является «знаком состояния души», помогли нам насладиться языком мастера, оценив все своеобразие тургеневского стиля.

 **5.** Домашнее задание.

Выписать 5 наиболее выразительных предложений с однородными членами, подчеркнуть их как члены предложения, составить схемы.