Сочинение по картине А.А. Пластова «Первый снег»

Цель: формирование умения соотносить художественный текст и художе­ственные средства картины.

Задачи:

1. Совершенствовать умение отбирать нужные для описания слова.

2. Формировать умение составлять заключительную часть сочине­ния, правильно выбирать концовку сочинения.

ХОД УРОКА

1. Предварительная работа

На доске учитель выписывает слова первый и последний.

— С какими воспоминаниями, событиями жизни ассоциируется у вас слово первый? (Первый цветок, первый класс, первый грач, первый снег.)

— Как вы относитесь к первому снегу? Что вы чувствуете, когда это видите?

Учитель зачитывает вслух отрывки из произведений русских писателей, содержащие описания первого снега.

Снег сыпался, как стеклянный дождь, падающий с ёлки. Земля была нарядная, похожая на застенчивую невесту. День как будто дремал. С пасмурного высокого неба изредка падали снежинки. Зима начала хозяйничать над землёй.

(С. С. Паустовский)

Зимним холодом пахнуло

На поля и на леса.

Ночью буря бушевала,

А с рассветом на село,

На пруды, на сад пустынный

Первым снегом понесло.

И. Бунин

В проводимой беседе учащиеся сопоставляют свои наблюдения с литературными описаниями.

— Найдите образные выражения о снеге, о зиме в тексте Паустов­ского.

— Каково отношение самого писателя к первому снегу? Как он это показал?

— Как говорит Бунин о том, что снег идет? (Снегом понесло.) вы понимаете это выражение? Подберите синонимы к слову почти.

II. Беседа по содержанию картины

У доски вывешивается репродукция картины А.А. Пластова «*Пер*вый снег». Дети внимательно рассматривают ее.

Учитель характеризует картину:

Аркадий Александрович Пластов написал картину «Первый снег» в 1946 году. Это одно из самых известных полотен художника. Он передал свое ощущение свежего зимнего дня и того особого состояния природы, которое бывает в час первого снегопада. Пластов хорошо знал жизнь русской деревни и в своей картине сумел показать сельский зимний пейзаж во всей его красоте.

— Какое время года изобразил художник? (Начало зимы.)

— Почему вы считаете, что это именно начало зимы? (Нет с*угробов*, местами еще видна голая земля.)

— Какое время суток изображено? Почему вы так решили? (С*нег* выпал ночью, сейчас утро, дети второпях выбежали на крыльцо, они еще не выходили из дома.)

— Кого изобразил художник на переднем плане? (Девочку лет д*е*сяти и мальчика лет семи. Это деревенские дети.)

— Опишите их. (Мальчик в пальто, девочка без верхней одела только набросила платок. Они, наверное, торопились. Им очень *хо*чется скорее увидеть первый снег. Дети поднимают головы к не смотрят на хлопья снега.)

— Что можно сказать, глядя на выражения лиц детей? Нравит*ся* ли детям первый снег? (Дети рады выпавшему снегу, для них э*то* праздник.)*.*

*У*читель предлагает школьникам найти в словаре настроен, слова для названия чувств, которые испытывают дети.

Учащиеся выбирают слова восторг, удивление, радость и *объясня*ют свой выбор.

— Почему их удивляет первый снег? (Первый снег мягкий, красивый, пушистый. Он тихо падает с неба крупными хлопьями.)

— Что еще вы видите на переднем плане? (В палисаднике большая старая береза с раскидистыми ветвями. Кажется, что она тоже об­радовалась снегу. Береза, наверное, давно ждала этого события, они как будто именно для встречи первого снега раскинула ветви так ши­роко в стороны.)

— Художник изобразил на картине ворону. Что, по-вашему, пере*жив*ает она? (Ворона около березы тоже словно рада первому снегу, *хо*чет его попробовать.)

Учитель обращает внимание школьников на многообразие изо*браз*ительных средств картины.

— Какие цвета выбрал художник для картины? (В картине прео*бла*дают теплые и светлые тона: розоватые, лиловые, бледно-голу*бой* и голубовато-сероватые, серовато-розовые, светло-коричневые.)

— Какой цвет основной? Почему? (Основной цвет розовый. Он вез*де:* и на земле, и в небе, и на веточках деревьев. Этот цвет помогает *ощутить* красоту природы, свежесть, праздник первого снегопада.)

— Почему художник изобразил на картине только часть березы, не все дерево? (Береза — это часть зимнего пейзажа, а художник хо*тел* сказать, что главное в картине — дети и их настроение.)

III. Составление плана сочинения

План сочинения составляется коллективно.

Примерный план

1. Первый день зимы.

2. Радость детей.

3. Цвет и настроение картины.

4. Моё отношение к картине.

IV. Написание сочинения и его проверка

Школьники по желанию пишут один из пяти вариантов сочинения

1) от лица мальчика;

2) от лица девочки;

3) от лица детей;

4) от имени вороны;

5) от имени березы.