**Урок литературы.**

 **5 класс**

**В.М. Гаршин «Attalea Princeps».**

**Героическое и обыденное в сказке.**

**Тип урока: комбинированный**

**Цели и задачи урока:**

***Образовательные:* познакомить со сказкой «Attalea Princeps», идейно-смысловым и художественным содержанием произведения.**

***Развивающие:* развивать умения интерпретировать художественное произведение, развивать устную речь, развивать образное и логическое мышление, развивать творческие способности учащихся.**

***Воспитательные:* воспитание норм морали и нравственности через понимание смысла художественного произведения.**

**Оборудование: компьютер, мультимедийный проектор, интерактивная доска Smart Board, презентация.**

**1.Организационный момент.**

 **2.Подготовка к изучению новой темы.**

 **Актуализация опорных знаний.**

**Учитель:** О чем-то скрипит половица

И сразу меняются лица,

Меняются звуки и краски…

По комнате ходят С К А З К И.

***Отправимся в «Бюро сказочных находок»***

Бюро сказочных находок состоит из различных ячеек. У каждой сказки своя ячейка.

1. Герой какой сказки получил волшебное конопляное семечко? «Чёрная курица или подземные жители» А. Погорельский
2. В какой сказке герой, имеющий отношение к службе, приготовил обед из металлического орудия для рубки леса? «Каша из топора»
3. В какой сказке говорится про обувное изделие, потерянное владелицей на балу? «Золушка» Ш. Перро
4. В какой русской сказке царевич нашёл жену на болоте? «Царевна лягушка»
5. В какой сказке было говорящее зеркало? «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» А.С. Пушкин
6. Какая сказка заканчивается словами «Как аукнулось, так и откликнулось» и с тех пор дружба врозь? «Лиса и журавль»
7. В какой сказке у обитательницы морских глубин хвост превратился в стройные ноги? «Русалочка» Г.Х. Андерсен
8. В какой сказке героиня приговаривала следующие слова «Высоко сижу, далеко гляжу…»? «Маша и медведь»
9. Как вы думаете, чем отличаются жёлтые ячейки от синих? (жёлтые – это *фольклорные сказки*, а синие – это  *литературные сказки*)

 А чем отличаются фольклорные сказки от литературных?

Найдите соответствия характеристик каждому типу сказок.

**3.Сообщение темы и цели урока.**

 На сегодняшнем уроке мы изучим еще одну литературную сказку В.М. Гаршина «Attalea Princeps», которую прочитали дома самостоятельно.

 Сформулируйте цель нашего урока (познакомится со сказкой, определить её поучительный смысл).

1. Ребята, есть ли среди вас те, кто в семь лет прочитал роман Виктора Гюго «Собор Парижской Богоматери» или «Айвенго» Вальтера Скотта?

 Всеволод (Сева) Гаршин в семилетнем возрасте прочитал и Гюго, и Вальтера Скотта, и Пушкина, и Лермонтова, с нетерпением ждал выхода очередного номера журнала «Современник» и читал его от корки до корки. Такой он был книгочей и книголюб. Потом, будучи уже двадцатилетнем юношей, перечитал Гюго, но ничего нового для себя не открыл – настолько зрелыми оказались его впечатления. Что вы ещё можете добавить к биографии В.М. Гаршина, опираясь на статью учебника о нём?

**4.Беседа (по реализации домашнего задания)**

А теперь обратимся к сказке «Attalea Princeps». Вы должны были подготовить пересказ эпизодов по ключевым словам. (учащиеся пересказывают текст)

 **1.Игра сократиков.**

 Вы знаете древнегреческого ученого Сократа? Так вот, он не сидел дома и не писал философских трактов. Вся его учёная деятельность заключалась в том, что он ходил по улицам Афин и задавал вопросы прохожим. Многим казалось это странным: ходит себе человек, пристаёт с вопросами, требует ответа, вступает в спор. Зачем он это делал? Какие вопросы задавал? Допустим такие: что такое красота? Как устроен мир? Почему этот человек добрый, а тот злой? Зачем ты получаешь знания? Таким образом он вступал в диалог, чтобы докопаться до истины, узнать как можно больше о самой жизни, о человеке. А если это так, то и задаваемые вопросы не могли быть бессмысленными. Были у него и последователи, которые ходили за ним и записывали его беседы. Учеников мудреца называли «сократиками». Самые известные сократики – философы Платон и Ксенофонт.

 Давайте и мы попробуем вступить в диалог с текстом, с автором этого текста – писателем Гаршиным. Возьмём **первый** и **второй** фрагменты сказки. Сформулируем по ним два вопроса, раскрывающие самую суть эпизода. На заданные вопросы вы обязательно должны найти ответы в тексте. Запомните, умение задавать разумные вопросы есть первый и важный признак ума.

 (Ученики формулируют различные вопросы, в том числе и такие, на которые не могут найти ответы в тексте. Например: почему в этом городе находится ботанический сад? Зачем приехал гость из Бразилии?)

**1-й эпизод**

-Как выглядит оранжерея? *(Очень красивая оранжевая, из железа и стекла, витые колонны, узорчатые арки. При ярком свете всё горело и переливалось, как драгоценный камень. Оранжерея – гордость и краса большого города).*

-Как чувствуют себя растения в ботаническом саду? *(Растения-заключенные. В оранжерее им тесно, душно: не хватает влаги и пищи. Отгороженные от внешнего мира, они мучительно переживали своё заточение).*

**Вывод, обобщение.**  Прекрасная оранжерея – темница (тюрьма) для его обитателей.

**2-й эпизод**

-Что собой представляет директор оранжереи? *(Учёный-ботаник. Все время сидит в стеклянной будочке, работает с микроскопом. Не терпит беспорядка. Растения его интересуют только с научной точки зрения, другого имени королевской пальмы он не знает и знать не хочет. Он тек же отгорожен от внешнего мира, как и его оранжерея).*

-Как отнёсся к пальме приезжий гость (бразильянец)? *(Очень нежно и трогательно, назвал её по тому имени, которое было привычно для его страны (пальма-принцесса). Пальма напоминала ему родину: «её солнце и небо, её роскошные леса с чудными зверями и птицами…» Ему стало грустно, оттого что пальма раст ётв неволе и не может сесть на пароход, как он, и уехать домой).*

**Вывод-обобщение.**

Два персонажа – два характера.  **Директор** – человек замкнутый, раб и слуга науки. Он добровольный узник своего дела – вся его жизнь регламентирована наукой. **Бразильянец** – человек открытый и душевный, сострадательный. Этиобразы противопоставлены друг другу.