**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

**9 КЛАСС**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена на основе Федерального компонента государственного стан­дарта общего образования, Примерной программы основного общего образования по русскому языку и Программы по русскому языку к учебному комплексу для 5-9 классов /Авторы программы В.В.Бабайцева, А.П.Еремеева и др.// Программно-методические материалы. Русский язык. 5-9 клас­сы. / Сост. Л.М.Рыбченкова. - М.: Дрофа, 2005. - С.63-110.

При сопоставлении Примерной программы с авторской выявлено отсутствие следующих дидак­тических единиц, необходимых для изучения:

|  |  |
| --- | --- |
| **Разделы** | **Дидактические единицы, которые надо ввести в рабочую программу** |
| Общие сведения о языке | Понятие о литературном языке. Русский литературный язык - основа национального русского языка. Литератур­ный язык как основа русской художественной литературы. Основные отличия литературного языка и языка художе­ственной литературы. Нормированность - основная отли­чительная особенность русского литературного языка. Языковая норма и ее признаки |
| Синтаксис. Сложные предложения | Вопрос о классификации СПП. Наблюдение за особенно­стями использования СПП в устных и письменных текстах, правильное построение сложных предложений разных видов |

**Требования к уровню подготовки учащихся в 9 классе**

В результате изучения русского языка в 9 классе учащийся должен ***знать:***

* роль русского языка как национального языка русского народа, государственного языка Рос­сийской Федерации и средства межнационального общения;
* основные признаки научного, публицистического, официально-делового стилей, разговорной речи, языка художественной литературы;
* признаки текста и его функционально-смысловых типов (повествования, описания, рассуждения);
* основные единицы языка, их признаки;
* основные нормы русского литературного языка (офоэпические, лексические, грамматические, орфографические, пунктуационные), нормы речевого этикета;

***уметь:* речевая деятельность: *аудирование:***

* фиксировать на письме информацию исходного текста в виде тезисов, конспектов, резюме, полного или сжатого пересказа;
* формулировать вопросы по содержанию текста;
* замечать в собственной и чужой речи отступления от норм литературного языка;

***чтение:***

* понимать коммуникативную тему, цель чтения текста и в соответствии с этим организовывать процесс чтения;
* составлять конспект прочитанного текста;
* оценивать степень понимания содержания прочитанного текста;
* прогнозировать возможное развитие основной мысли до чтения лингвистического текста;

***говорение:***

* создавать устные монологические высказывания на актуальные социально-культурные, нрав­ственно-этические, социально-бытовые, учебные темы;
* знать основные нормы построения устного высказывания: соответствие теме и основной мысли, полнота раскрытия темы, достоверность фактического материала, последовательность изло­жения (развертывания содержания по плану), наличие грамматической связи предложений в тексте,

владение правильной и выразительной интонацией, уместное использование невербальных средств (жестов, мимики);

• строить научное рассуждение по сложным вопросам школьного курса русского языка;

*письмо:*

* знать основные нормы построения письменного высказывания: соответствие теме и основной мысли высказывания, полнота раскрытия темы, достоверность фактического материала, последова­тельность изложения (развертывание содержания по плану, правильность выделения абзацев в тек­сте, наличие грамматической связи предложений в тексте, владение нормами правописания);
* писать изложения по публицистическим, художественным текстам, сохраняя композиционную форму, типологическое строение, характерные языковые средства;
* вводить в текст изложения элементы сочинения (рассуждения, описания, повествования);
* писать небольшие по объему сочинения на основе прочитанного или прослушанного текста;
* составлять тезисы и конспект небольшой статьи (или фрагмента из большой статьи);
* совершенствовать написанное, исправляя недочеты в построении и содержании высказыва­ния, речевые недочеты и грамматические ошибки;

**текст:**

• проводить текстоведческий анализ текстов разных стилей и типов речи (тема, основная мысль,  
тип речи, стиль, языковые и речевые средства, средства связи предложений, строение текста);

фонетика и орфоэпия:

* правильно произносить употребительные слова с учетом вариантов их произношения;
* анализировать и оценивать собственную и чужую речь с точки зрения соблюдения орфоэпи­ческих норм;

морфемика и словообразование:

* владеть приемом морфемного разбора: от значения слова и способа его образования к мор­фемной структуре;
* толковать значение слова, исходя из его морфемного состава (в том числе и слов с иноязыч­ными элементами типа *-ЛОГ, ПОЛИ-, -ФОН* и т.п.);
* пользоваться разными видами морфемных, словообразовательных и этимологических словарей;
* опираться на морфемный разбор при проведении орфографического анализа и определении грамматических признаков слов.

лексикология и фразеология:

* разъяснять значение слов общественно-политической и морально-этической тематики, пра­вильно их определять;
* пользоваться разными видами толковых словарей;
* верно использовать термины в текстах научного стиля;
* оценивать свою и чужую речь с точки зрения уместного и выразительного словоупотребления;
* проводить элементарный анализ художественного текста, обнаруживая в нем изобразитель­но-выразительные приемы, основанные на лексических возможностях русского языка;

**морфология:**

* распознавать части речи и их формы в трудных случаях;
* правильно образовывать формы слов с использованием словаря грамматических трудностей;
* определять синтаксическую роль слов разных частей речи;
* опираться на морфологическую характеристику слова при проведении орфографического и пунктуационного анализа;

орфография:

* применять орфографические правила, объяснять правописание слов с трудно проверяемыми орфограммами:
* пользоваться этимологической справкой при объяснении написания слов;
* проводить орфографический анализ текста; синтаксис и пунктуация:
* различать изученные виды простых и сложных предложений;
* интонационно выразительно читать предложения изученных видов;
* составлять схемы простых и сложных предложений разных видов и конструировать предло­жения по заданным схемам;
* уместно пользоваться синтаксическими синонимами;
* правильно употреблять в тексте прямую речь и цитаты, заменять прямую речь косвенной;
* проводить синтаксический и интонационный анализ сложного предложения;
* устанавливать взаимосвязь смысловой, интонационной, грамматической и пунктуационной характеристики предложения;
* использовать различные синтаксические конструкции как средство усиления выразительности речи;
* применять пунктуационные правила, объяснять постановку знаков препинания в простом и сложном предложениях, используя на письме специальные графические обозначения;
* строить пунктуационные схемы простых и сложных предложений;
* самостоятельно подбирать примеры на изученные пунктуационные правила;
* проводить пунктуационный анализ текста;
* аргументировать тезис о системном характере русской пунктуации.

**Виды и формы контроля:**

* диктант (объяснительный, предупредительный, графический, выборочный, взаимодиктант, творческий);
* комплексный анализ текста;
* устное высказывание на лингвистическую тему;
* тест.

**Учебное и учебно-методическое обеспечение: *для учащихся:***

1. Бабайцева В.В., Чеснокова Л.Д. Русский язык. Теория 5-9 класс- М.: Дрофа, 2005
2. Русский язык. Практика. 9 класс/ Под ред. Пичугова Ю.С. - М.: Дрофа, 2005
3. Никитина Е.И. Русская речь. Развитие речи. 9 класс. - М.: Дрофа, 2005
4. Дейкина А.Д., Пахнова Т.М. Русский язык. Дидактические материалы. 9 класс. - М.: Дрофа, 2003
5. Шаповалова Т.Е. Русский язык. Сложное предложение. Тематическая тетрадь. - М.: Дро­фа, 2006
6. Войлова К.А. Русский язык. Культура речи. Тематическая тетрадь. - М.: Дрофа, 2006
7. Лимонад Т.В. С изложением на «ты». - М.: Школьная Пресса, 2001
8. Угроватова Т.Е. Русский язык: 9 класс. Материалы для подготовки к итоговой аттестации. -М.: Просвещение, 2005
9. Пахнова Т.М. Русский язык. Комплексная работа с текстом. Рабочая тетрадь. 9 класс. - М.: Экзамен, 2004

***для учителя:***

1. Контрольные и проверочные работы по русскому языку. / Под ред. Родина И.О. - М.: Аст-рель, 2001
2. Капинос В.И. и др. Сборник тестовых заданий для тематического итогового контроля по русскому языку 9 класс. - М.: Интеллект-Центр, 2000.
3. Методические рекомендации к учебному комплексу по русскому языку. 9 класс. / Под ред. Т.М.Пахновой. - М.: Дрофа, 2005
4. Лидман-Орлова Г.К. Учимся писать изложение. - М.: Дрофа, 2006
5. Селезнева Л.Б. Русский язык. Орфография и пунктуация. Обобщающие алгоритмы и уп­ражнения. - М.: Дрофа, 2004
6. Воителева А.Д. Русский язык. Дидактические материалы. 8-9 классы. - М.: Дрофа, 2005
7. Шипицына Г.М., Петровская СО, Черников И.А. Русский язык. Дидактические материалы. 8-11 классы. - М.: Дрофа, 2004
8. Шипицына Г.М. Изложение и сочинение с заданиями и ответами. - М.: Просвещение, 1997
9. Пахнова Т.М. Готовимся к письменным и устным экзаменам по русскому языку: 9-11 классы.

- М.: Вербум-М, 2003

10. Цыбулько И.П. и др. Единый государственный экзамен: русский язык. Методика подготовки.

- М.: Просвещение, 2006

11. Сенина Н.А., Петрова Т.А. и др. Русский язык: 9 класс. Итоговая аттестация - 2007. Пред-  
профильная подготовка. - Ростов на Дону: Легион, 2006

На изучение русского языка в 9 классе отводится 68 часов. Из них на развитие речи - 21 час

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | | **Кол.**  **час.** | | **Тип урока** | | **Элементы содержания** | | **Требования к уровню**  **подготовки**  **обучающихся** | | **Вид контроля,**  **вид**  **самостоятельной**  **работы** | | **Домашнее задание** | |
| **Общие сведения о языке** | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. | Основные формы существования национального русского языка | | 1 | | Урок ус­воения но­вых знаний | | Основные формы суще­ствования национально­го русского языка: рус­ский литературный язык, территориальные диалекты (народные говоры), социальные диалекты (жаргоны) и просторечия. Нацио­нальный язык и единст­во его различных форм (разновидностей) | | Знать формы существования национального русского языка, понимать его неоднородность, сферу функционирования, об­щенародного разговорного язы­ка, знать группы просторечной лексики, источники обогащения лексики литературного языка (территориальные и социаль­ные диалекты) | | Анализ текстов Д.Лихачева о языке: определить тему, найти ключевые сло­ва, к каким тематиче­ским группам они от­носятся. Обоснуйте ответ своего отноше­ния к выводу Д.Лихачева: «Есть язык народа как пока­затель его культуры и язык отдельного че­ловека как показатель его личных качеств, качеств человека, который пользуется языком народа» | | Объяснить разницу между понятиями «русский язык» и «русский литературный язык». Выскажите ваше отношение к современно­му молодежному сленгу | |
| 2. | Понятие о литератур­ном языке | | 1 | | Урок ус­воения но­вых знаний | | Русский литературный язык - основа нацио­нального русского язы­ка. Литературный язык как основа русской ху­дожественной литера­туры. Основные отли­чия литературного язы­ка от языка художест­венной литературы | | Понимать, что ядром совре­менного русского языка являет­ся литературный язык, уметь объяснять разнообразие лекси­ческого состава русского языка. | | Составить таблицу «Разнообразие лек­сического состава русского языка». На­писать сочинение-миниатюру по 1 из тем: «Русский язык богат, образен и то­чен» (К. Паустов­ский), «Люблю обычные слова, как неизведанные стра­ны» (Д.Самойлов) | | Подготовить устное сооб­щение «Какое место зани­мает литературный язык в общей системе русского языка». С какого времени, по вашему мнению, лите­ратурный язык можно счи­тать современным? | |
| **Повторение изученного в 5-8 классах** | | | | | | | | | | | | | | |
| 3. | | Р/Р Устная и письменная речь. Моно­лог и диалог | | 1 | | Урок раз­вития речи | | Разновидности речево­го общения: неопосре­дованное и опосредо­ванное, устное и пись­менное, диалогическое и монологическое; их особенности | | Уметь создавать устное моно­логическое высказывание на учебные, социально-бытовые темы, вести диалог, владеть основными нормами построе­ния устного и письменного вы­сказывания, правильной и вы­разительной интонацией | | Устное монологиче­ское высказывание на тему «Значение Интернета для рос­сийского образова­ния» | | Прислушайтесь к диало­гам на улице. Составить текст «Подслушанный диалог», передать спе­цифику звучащей речи |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4. | Простое предложе­ние и его грамматиче­ская основа. Предложе­ния с одно­родными членами | 1 | Повтори-тельно-обобщаю-щий урок | Синтаксис и пунктуация простого предложения. Способы выражения главных членов пред­ложения; виды предло­жений по наличию глав­ных членов; виды одно­составных предложе­ний, предложения с од­нородными членами и знаки препинания при них | Уметь производить структурно-смысловой анализ предложе­ний, различать изученные виды простых предложений, интона­ционно выразительно читать, составлять схемы, расставлять знаки препинания, умело поль­зоваться синтаксическими си­нонимами, различать предло­жения с однородными членами иССП | Объяснительный дик­тант | Упр.11. Записать предло­жения, расставить недос­тающие знаки препина­ния, подчеркнуть одно­родные члены предложе­ния, составить схемы |
| 5-6. | Предложе­ния с обо­собленными членами | 1 | Повтори-тельно-обобщаю-щий урок | Предложения с обо­собленными второсте­пенными членами | Уметь опознавать предложения с обособленными членами, ин­тонационно выразительно их читать, конструировать пред­ложения по схемам, устанавли­вать взаимосвязь смысловой, интонационной, грамматиче­ской и пунктуационной особен­ностей предложений с обособ­ленными членами, использо­вать их в речи | Комментированное письмо | Упр. 19. Прочитать текст, определить его стиль, записать, расставить не­достающие знаки препи­нания, подчеркнуть обо­собленные обстоятельст­ва. Упр.20. Придумать предложения, используя в них в качестве уточ­няющих членов предло­жения словосочетания |
| 7-8.. | Предложе­ния с обра­щениями, вводными словами и вставными конструк­циями | 1 | Повтори-тельно-обобщаю-щий урок | Знаки препинания в предложениях с обра­щениями, вводными словами и вставными конструкциями | Уметь интонационно вырази­тельно читать предложения с обращениями, вводными сло­вами и вставными конструк­циями, объяснять постановку знаков препинания, уместно использовать в своей речи син­таксические конструкции как средство усиления вырази­тельности речи | Диктант «Проверяю себя» | Упр. 14. Прочитать текст, записать его, раскрывая скобки и расставляя не­достающие знаки препи­нания. Обозначить обра­щения и вводные слова |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9-10. | Р/Р Описа­ние по во­ображению и памяти | 2 | Уроки раз­вития речи | Описание по воображе­нию и памяти. Опреде­ление основных микро-тем | Знать разнообразие композици­онных форм сочинения, уметь создать текст-описание по во­ображению и памяти на основе впечатлений от репродукции картины, от прослушанной му­зыки; раскрыть тему, использо­вать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания, включать в сочинение описательные обороты, умолчание и др., соблюдать нормы на письме.- | Сочинение по вооб­ражению и памяти на основе репродукций картин  И.К.Айвазовского, И.Е. Репина | Дописать сочинение |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Сложное предложение** | | | | | | | |
| 11. | Понятие о сложном предложе­нии. Слож­ное предло­жение как единица синтаксиса. Основные виды слож­ных предло­жений | 1  **1** | Урок ус­воения но­вого мате­риала | Понятие о сложном предложении. Сложное предложение как еди­ница синтаксиса. Ос­новные виды сложных предложений. Смысло­вое, структурное и ин­тонационное единство частей сложного пред­ложения. Основные средства связи между частями сложного предложения | Знать классификацию сложных предложений в зависимости от средств связи, уметь отличать простое предложение от слож­ного, различать ССП, СПП, БСП, определять способы и средства связи частей сложно­го предложения, строить схемы сложных предложений, соблю­дать пунктуационные нормы на письме | Составить таблицу «Основные виды сложных предложе­ний», заполнить ее своими примерами | §202  Упр.27. Из простых пред­ложений составить слож­ные, используя подходя­щие средства связи и уст­раняя повтор слов. Запи­сать, расставляя знаки препинания.  Выписать из произведений А.С.Пушкина 3 ССП, 3 СПП, 3 БСП. Составить их схемы |
| 12. | Понятие о сложносочи­ненном предложе­нии. Строе­ние ССП, средства связи частей ССП, смы­словые от­ношения между час­тями ССП | 1 | Урок ус­воения но­вого мате­риала | Понятие о сложносочи­ненном предложений. Строение ССП, средст­ва связи частей ССП, смысловые отношения между частями ССП | Знать грамматические признаки ССП, его строение, уметь инто­национно оформлять ССП с разными типами смысловых отношений между частями, вы­являть эти отношения, пра­вильно ставить знаки препина­ния, составлять схемы предло­жений и конструировать пред­ложения по схеме | Составить таблицу «Группы ССП». Дик­тант «Проверяю се­бя» | §203-204  Упр.39. Прочитать текст, определить его стиль и тип речи, записать, объяс­няя знаки препинания и подчеркнутые орфограм­мы. Определить, какими союзами соединены части ССП. Выписать из любого произведения художест­венной литературы отры­вок - описание природы. Ответить на вопрос: какие художественные средства использованы автором? Составить схемы ССП |
| 13. | Сложносочи­ненное пред­ложение. Зна­ки препина­ния в нем | 1 | Урок ус­воения но­вого мате­риала | Сложносочиненное предложение. Знаки препинания в нем | Знать основные группы ССП по  значению и союзам, уметь оп­ределять смысловые отноше­ния между частями ССП и способы их выражения: соединительные отношения(однородность, перечисление, одновременность, последовательность- соединительные союзы) ; противительные (противоположность, несовместимость-противительные союзы) ;разделительные( выбор, несовместимость, чередование, взаимоисключение- разделительные союзы) | Творческий диктант. Ответить на вопрос: что общего и в чем различие в поста­новке запятых между однородными членами и частями ССП? | Упр.38. Дописать предло­жения, используя один из союзов И, А, НО, чтобы получились ССП. Указать, какие смысловые отношения вносят в предложение эти союзы.Упр.37.Записать пословицы, расставить знаки препинания, подчеркнуть грамматические основы.ё- |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 14. | Смысловые отношения между час­тями ССП и способы их выражения | 1 | Урок за­крепления изученного | Смысловые отношения между частями ССП и способы их выражения | Уметь определять смысловые отношения между частями ССП, способы их выражения, составлять ССП с разными средствами связи частей, инто­национно и пунктуационно оформлять, опознавать в тек­стах, употреблять в речи, раз­личать ССП с союзом И и про­стые предложения с однород­ными членами, связанными союзом И | Взаимодиктант | Упр.33. Используя грам­матические основы, со­ставить сначала простые предложения с однород­ными членами, затем ССП |
| 15. | Знаки пре­пинания в ССП с об­щим второ­степенным членом | 1 | Урок за­крепления изученного | Знаки препинания в ССП с общим второсте­пенным членом | Уметь опознавать ССП с общим второстепенным членом, про­изводить синтаксический и пунктуационный разбор пред­ложений, обосновывать отсут­ствие запятой, конструировать предложения | Синтаксический, пунктуационный раз­бор предложений. Конструирование предложений | Упр.45. Прочитать предло­жения, разобрать их по членам, найти второсте­пенный член, общий для всего ССП. Упр.47, прочи­тать выразительно стихо­творение, озаглавить его, найти ССП, определить значения союзов в них, списать, объяснить расста­новку знаков препинания |
| 16. | Синтаксиче­ский и пунк­туационный разбор ССП. Знаки пре­пинания в ССП | 1 | Повтори-тельно-обобщаю-щий урок | Синтаксический и пунк­туационный разбор ССП. Знаки препинания в ССП | Уметь производить синтаксиче­ский и пунктуационный разбор ССП, конструировать ССП раз­ных видов, интонационно пра­вильно читать, пунктуационно оформлять, производить сино­нимичную замену ССП и СПП,различать ССП и простые предложения с однородными членами. | Написать сочинение-миниатюру «Наступ­ление зимнего вече­ра», используя в нем ССП. Диктант «Про­веряю себя» | Упр.49. Записать, рас­ставляя недостающие знаки препинания, под­черкнуть грамматические основы, определить, чем они выражены |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| 17. | Контрольная | 1 | Урок кон- | Синтаксический и пунк- | Уметь производить синтаксиче- | Диктант с граммати- | Упр.54. Прочитать текст, |
|  | работа |  | троля | туационный разбор ССП. Знаки препинания вССП | ский и пунктуационный разбор ССП, конструировать ССП раз­ных видов, интонационно пра­вильно читать, пунктуационно оформлять, производить сино­нимичную замену ССП и СПП, различать ССП и простые предложения с однородными членами, воспроизводить текст, воспринимаемый на слух под диктовку, соблюдая орфогра­фические и пунктуационные нормы, выполняя различные виды разбора | ческим заданием | записать вывод: зачем нужно писать грамотно? На основе текста соста­вить словарный диктант по темам: «Правописание проверяемых безударных гласных в корне», «Право­писание проверяемых согласных в корне», «Пра­вописание непроверяемых согласных и гласных в кор­не» |
| 18. | Анализ кон- | 1 | Урок кор- | Комплексный анализ | Уметь объяснять причину появ- | Работа с текстом: | Упр.56. Написать подроб- |
|  | трольной |  | рекции | текста | ления ошибок, исправлять их, | определение темы, | ное изложение текста, оп- |
|  | работы |  |  |  | приводить свои примеры, про­изводить композиционно-содержательный, типологиче­ский, стилистический, языковой анализ текста | основной мысли, стиля, типа речи, составление плана, отбор слов для всех видов разбора | ределить его тип речи, произвести самопроверку. Выписать из «Слова о полку Игореве» 6 ССП, построить их схемы |
| 19- | Р/Р Рассказ | 2 | Уроки раз- | Композиция рассказа. | Уметь определять композици- | Рассказ по одной из |  |
| 20. |  |  | вития речи | Последовательность микротекстов | онные элементы рассказа, его основную мысль, создавать сочинение в жанре рассказа (определять замысел, сюжет), передавать последователь­ность микротекстов, обращая внимание на место, время дей­ствия, их причинно-следственную связи, используя выразительные средства языка, соблюдая нормы | пословиц или на ос­нове репродукции картины  С.Герасимова «Мать партизана» |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 21. | Понятие о сложноподчиненном предложе­нии. Строе­ние СПП, средства связи его частей | 1 | Урок усвоения нового материала | Понятие о сложноподчиненном предложении..Строение СПП, ссредства связи его частей | Знать структуру СПП, средства связи его частей, уметь определять место придаточного по отношению к главному, произ­водить синонимичную замену простых предложений с обо­собленными членами и СПП, правильно ставить знаки пре­пинания, составлять схемы, объяснять их с помощью знаков препинания | Составить план п.205 ,проиллюстрировать пункты плана своими примерами. Конструировать предложения по схе­мам | П. 205 упр 68. Выписать из текста СПП, расставить знаки препинания, обозначить грамматические основы, заключить в овал средства связи.  Упр.70. Озаглавить текст, определить тему, основ­ную мысль, выписать СПП, составить их схемы. Напи­сать о каком-либо событии вашей жизни, которое особенно запомнилось, используя СПП. |
| 22. | Подчини­тельные союзы и со­юзные слова в СПП | 1 | Урок ус­воения но­вого мате­риала | Подчинительные союзы и союзные слова в СПП | Понимать различия союзов и союзных слов, уметь их разли­чать, определять границы при­даточных предложений, ис­пользовать союзы и союзные слова при конструировании СПП, правильно ставить знаки препинания | Составление схем СПП, комментиро­ванное письмо. Упр.75. Рассмотреть таблицу в учебнике и ответить на вопро­сы: какие подчини­тельные союзы име­ют омонимы среди относительных ме­стоимений и как их различить в предло­жении? | §206  Упр.79. Списать, озагла­вить текст, определить тему, основную мысль, синтаксическую функцию союзных слов. Упр.80. Определить, какие значения имеет предло­жение. Доказать важную роль логического ударе­ния в предложении |
| 23. | Роль указа­тельных слов. Осо­бенности присоедине­ния прида­точных предложе­ний к глав­ному | 1 | Урок ус­воения но­вого мате­риала | Роль указательных слов. Особенности при­соединения придаточ­ных предложений к главному | Понимать соответствие синтак­сической роли указательных слов виду придаточных пред­ложений, пунктуационное пра­вило «Запятая при составном подчинительном союзе», осо­бенности присоединения при­даточных предложений к глав­ному; уметь опознавать указа­тельные слова главной части СПП, выяснять характер отно­шений между указательными словами в главной и придаточ­ной части, их синтаксическую функцию в главном предложе­нии и роль в СПП; отличать | Взаимодиктант | §207  Упр.84. Записать предло­жения, расставляя знаки препинания и объясняя подчеркнутые орфограм­мы, установить, каким членом предложения яв­ляются указательные сло­ва, определить по вопросу и указательному слову значение придаточных предложений. Упр.87, самодиктант. За­писать пословицы по па­мяти, подчеркнуть указа­тельные слова как члены |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | СПП с указательными словами от СПП с двойными союзами, правильно ставить знаки пре­пинания |  | предложения, указать вид придаточных. Объяснить правописание НЕ и НИ с глаголами |
| 24. | Роль указа­тельных слов. Осо­бенности присоедине­ния прида­точных предложе­ний к глав­ному | 1 | Урок за­крепления изученного | Роль указательных слов. Особенности при­соединения придаточ­ных предложений к главному | Уметь определять границы придаточных предложений, их место по отношению к главно­му, использовать различные средства связи главной части и придаточной, интонационно и пунктуационно оформлять СПП, различать союзы и союз­ные слова | Работа с текстом: определить тему, основную мысль текста, составить план, объяснить, почему в тексте мно­го сложных предло­жений. Составить схемы СПП | §208  Упр.93. Прочитать текст, озаглавить, проанализи­ровать орфограммы в словах с чередованием и пунктограммы в СПП. За­писать текст, подчеркнуть те слова в главном пред­ложении, которые поясня­ют придаточные |
| 25-26. | Р/Р Изложе­ние с эле­ментами со­чинения | 2 | Уроки раз­вития речи | Изложение с элемента­ми сочинения. Текст, заголовок, тема, основ­ная мысль. Сложный план. Средства вырази­тельности текста | Уметь адекватно воспринимать текст на слух, писать изложение публицистического текста, со­храняя его композиционную форму, типологическое строе­ние, характерные языковые средства, соблюдая орфографи­ческие и пунктуационные, грам­матические нормы; создавать небольшое по объему сочинение на основе прослушанного текста, отражая в нем проблему, подня­тую автором исходного текста, аргументируя свое отношение к этой проблеме | Изложение с эле­ментами сочинения |  |
| 27. | Виды прида­точных предложе­ний | 1 | Урок ус­воения но­вого мате­риала | Виды придаточных предложений, способы их различения. Одно­значные и многознач­ные придаточные | Знать виды придаточных пред­ложений, способы их различе­ния, уметь определять вид при­даточного по вопросу, союзу или союзному слову, синтаксической роли указательного слова, раз­граничивать однозначные и многозначные придаточные | Синонимичная за­мена СПП на про­стые, составление схем. Конструирова­ние по схемам | §210  Упр. 107. Определить стиль текста. Записать, расставляя знаки препи­нания, определить вид придаточных, составить схемы СПП.  Упр. 110. Прочитать текст, определить его жанр, за­писать, расставляя знаки препинания, графически объясняя орфограммы. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  | Определить значение при­даточных |
| 28. | Придаточ­ные подле-жащные. Придаточ­ные сказу-емные | 1 | Урок ус­воения но­вого мате­риала | Придаточные подле-жащные. Придаточные сказуемные | Знать особенности СПП с при­даточными подлежащными и придаточными сказуемными, уметь определять границы главного и придаточного пред­ложений, вид придаточного по способу и характеру смысловой связи главного предложения с придаточным | Диктант «Проверяю себя» | §211,212  У пр. 114. Прочитать афо­ризмы, определить тему, их объединяющую, выпи­сать СПП с придаточным подлежащным, оформить его как предложение с прямой речью. Упр.11/. Перестроить простые предложения в СПП, объ­яснить значения прида­точных, объяснить, какие предложения лучше ис­пользовать для составле­ния тезисов, для начала текста, абзаца |
| 29. | Придаточ­ные опреде­лительные | 1 | Урок ус­воения но­вого мате­риала | Придаточные опреде­лительные | Понимать отличия СПП с при­даточным определительным, уметь находить определитель­ные придаточные по характеру смысловой связи между частя­ми, значению союзных слов, определять синтаксическую функцию союзного слова, про­изводить синонимичную замену СПП с придаточными опреде­лительными на простые с раз­ными видами определений | Составить описа­тельную миниатюру с СПП с придаточ­ным определитель­ным | §213  Упр. 126. Записать текст, расставляя знаки препи­нания, определяя, каким членом предложения яв­ляется слово «который». Составить схему первого предложения, проанали­зировать орфограммы в тексте, сгруппировать их по видам орфограмм. Упр. 130. Записать по па­мяти отрывок из стихотво­рения А.С.Пушкина, найти слова, употребленные в переносном значении |
| . 30. | Придаточ­ные опреде­лительные | 1 | Урок за­крепления изученного | Придаточные опреде­лительные | Уметь находить определитель­ные придаточные по характеру смысловой связи между частя­ми, значению союзных слов, определять синтаксическую функцию союзного слова, про­изводить синонимичную замену | Редактирование тек­стов | Выписать из комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума» афоризмы - СПП с придаточными определи­тельными. Составить их схемы. Составить словарный дик- |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | СПП с придаточными опреде­лительными на простые с раз­ными видами определений, пользоваться синтаксическими синонимами в своей речи, ин­тонационно и пунктуационно грамотно оформлять их |  | тант (35-40 слов) по теме «НЕ с различными частя­ми речи» |
| 31. | Придаточ­ные допол­нительные | 1 | Урок ус­воения но­вого мате­риала | Придаточные дополни­тельные | Знать место придаточного до­полнительного по отношению к главному, средства связи при­даточного с главным; уметь различать подчинительные сою­зы и союзные слова, опознавать СПП с придаточным дополни­тельным по характеру, смысло­вой связи между частями, зна­чению подчинительных союзов и союзных слов; конструировать СПП с придаточным дополни­тельным, заменять их на пред­ложения с прямой речью | Составить повество­вательную миниатю­ру, включающую СПП с дополнитель­ными придаточными | §214  Упр. 135. Из данных глаго­лов выбрать такие, кото­рые в СПП с придаточным дополнительным могут использоваться в главном предложении в качестве сказуемого. Составить 3-4 предложения с этими гла­голами.  Упр. 138. Прочитать текст, определить его тему, ос­новную мысль, записать, составить схемы СПП. До­казать, что слова «земля», «мягкий»- многозначные. Подобрать синонимы к словам «труд», «преобра­жение», «заодно» |
| 32-33. | Р/Р Воспо­минание 0 книге. Ре­цензия на книгу | 2 | Уроки раз­вития речи | Воспоминание о книге. Рецензия на книгу. Осо­бенности жанра рецензии | Уметь сопоставлять исходные тексты воспоминания о книге, выделять общее и различное в разных по типу текстах: тексте-повествовании и тексте-рассуждении; отмечать особен­ности языка; уметь писать ре­цензию на книгу научно-популярного характера или ху­дожественное произведение, оценивать тему, основную мысль, композицию, язык, ис­пользовать в своем тексте лек­сические и грамматические вы­ражения оценки, авторского от­ношения к прочитанному | Работа с памяткой «Как работать над рецензией на книгу» или «Как работать над отзывом на на­учно-популярные книги». Составление плана рецензии | Написать рецензию на од­но из произведений худо­жественной литературы «Алые паруса» А.Грина, «Не стреляйте в белых лебедей» Б.Васильева или научно-популярную книгу |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 34. | Придаточ­ные обстоя­тельствен­ные | 1 | Урок ус­воения но­вого мате­риала | Придаточные обстоя­тельственные | Знать виды придаточных об­стоятельственных, уметь нахо­дить придаточные обстоятель­ственные по характеру смысло­вой связи между частями, зна­чению подчинительных союзов и союзных слов, определять средства связи придаточных с главными, правильно расстав­лять знаки препинания | Подготовить устное сообщение «Специ­фика придаточных места и времени и их отличие от прида­точные определи­тельных». Конструи­рование предложе­ний по схемам | §215  Упр. 148. Продолжить предложения по данному началу. Определить вид придаточных. Упр. 152. Записать выска­зывание, включив его в предложение с прямой речью.  Упр.155. Прочитать отры­вок из поэмы А.Ахматовой «Реквием», ответить на вопросы: кому посвящена поэма, какие параллель­ные конструкции исполь­зованы в отрывке для уси­ления эмоционального воздействия? Определить вид придаточных |
| 35.  **i** | Придаточ­ные обстоя­тельствен­ные | 1 | Урок за­крепления изученного | Придаточные обстоя­тельственные. Стили­стические особенности союзов, связывающих придаточные обстоя­тельственные с глав­ным | Уметь находить придаточные обстоятельственные по харак­теру смысловой связи между частями, значению подчини­тельных союзов и союзных слов, определять средства связи при­даточных с главными, правиль­но расставлять знаки препина­ния, конструировать предложе­ния, выразительно читать, упот­реблять в речи, производить синонимичную замену, сравни­вать модели СПП с разными видами придаточных, выявлять общее и различное | Используя таблицу и опорный материал, подготовить устное высказывание о при­даточных обстоя­тельственных. Отве­тить на вопросы: по­чему в художествен­ной речи, особенно в поэзии, уступитель­ные придаточные часто прикрепляют­ся к главному сло­вами «сколько», «как» и др. с усили­тельной частицей НИ; какой оттенок значения имеют эти придаточные; выра­жением какой стиле­вой черты служат? | Упр. 156. Записать крыла­тые выражения из коме­дии А.С.Грибоедова «Горе от ума», расставить не­достающие знаки препи­нания, указать односо­ставные предложения в составе сложных. Упр.158. Записать отрывок из статьи В.Г. Белинского, объяснить графически ор­фограммы и пунктограммы, определить основную мысль и стиль текста |
| 36. | СПП с не­сколькими | 1 | Урок ус­воения но- | СПП с несколькими придаточными. Знаки | Знать классификацию СПП с несколькими придаточными, | Осложненное спи­сывание | §209  Упр .ЮО. Выписать СПП, |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | придаточ­ными. Знаки препинания в них |  | вого мате­риала | препинания в них | пунктограммы «Отсутствие за­пятой между однородными придаточными», уметь произ­водить структурно-семантический анализ СПП с несколькими придаточными, составлять их схемы и конст­руировать по схемам, интона­ционно и пунктуационно оформлять, наблюдать за ис­пользованием сложных синтак­сических конструкций в текстах разных стилей и типов |  | расставив знаки препина­ния. Составить схемы подчинения придаточных. Упр. 104. Прочитать текст, озаглавить, определить тему, основную мысль. Найти СПП с несколькими придаточными, составить их схему. Ответить на во­прос, поставленный К.Г.Паустовским в этом тек­сте: «Неужели мы должны любить свою землю только за то, что она богата?...» |
| 37. | Различные способы вы­ражения со­мнения | 1 | Повтори-тельно-обобщаю-щий урок | Отличие СПП с прида­точным сравнительным от простого предложе­ния со сравнительным оборотом. Значение сравнительных конст­рукций в речи | Уметь определять значения сравнений, выраженные раз­ными способами (словосочета­ние, фразеологизм, сравни­тельный оборот, составное именное сказуемое, СПП с при­даточным сравнения), ставить знаки препинания перед сою­зом КАК, употреблять эти кон­струкции в речи, определять их значение в тексте | Творческое списы­вание | Найти в текстах художест­венных произведений раз­личные способы выраже­ния сравнения |
| 38. | Обобщение и система­тизация изу­ченного по теме «СПП» | 1 | Повтори-тельно-обобщаю-щий урок | Строение СПП. Средст­ва связи, виды прида­точных. Знаки препина­ния в СПП | Уметь различать ССП, СПП и простые осложненные предло­жения, производить синони­мичную замену подчинитель­ных союзов и синтаксических конструкций, определять зна­чения придаточных, конструи­ровать СПП с различными ви­дами придаточных, правильно расставлять знаки препинания | Работа с текстом: определение темы, основной мысли, стиля и типа речи, составление плана, схем сложных пред­ложений | Упр. 161. Прочитать отры­вок из статьи В. Астафье­ва, определить тему, ос­новную мысль, стиль, за­писать, раскрывая скобки, подчеркивая грамматиче­ские основы предложений. В СПП определить вид придаточных, построить их схемы. Продолжить текст, выражая свое отношение к творчеству А.С.Пушкина, используя СПП |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 39. | Контрольная работа | 1 | Урок кон­троля | Строение СПП. Средства связи, виды придаточных. Знаки препинания в СПП | Уметь различать ССП, СПП и простые осложненные предло­жения, производить синони­мичную замену подчинитель­ных союзов и синтаксических конструкций, определять зна­чения придаточных, конструи­ровать СПП с различными ви­дами придаточных, правильно расставлять знаки препинания, производить композиционно-содержательный, типологиче­ский, стилистический, языковой анализ текста, анализ правопи­сания отдельных слов и пунк­туации в ССП и СПП | Комплексный анализ текста | Подготовить устные со­общения «Правописание НЕ с разными частями ре­чи», «Запятая в предло­жениях с обращениями и вводными конструкциями» |
| 40. | Р/Р Аннота­ция | 1 | Урок раз­вития речи | Признаки текста как единицы речи. Аннота­ция: ее цель, задачи. Обязательные и фа­культативные компо­ненты аннотации | Понимать жанровое своеобра­зие аннотации как вторичного текста, уметь сравнивать тек­сты аннотаций разных стилей и типов, определять общее и различное, анализировать ан­нотации на книги научно-популярного характера и науч­ное произведение, редактиро­вать, составлять самим анно­тации, включая в них основные компоненты, выделять и фор­мулировать тему первоисточ­ника, его основные проблемы, определять читательский адрес | Анализ аннотаций, пересказ, близкий к тексту (упр.91) | Написать рекомендатель­ную аннотацию на книгу или подготовить анноти­рованный список книг для стенда «Рекомендую про­читать» |
| 41-42. | Р/Р Порт­ретный очерк | 2 | Урок раз­вития речи | Композиция и герой портретного очерка. Средства выразитель­ности. Интервью как возможный элемент очерка. Портретная за­рисовка | Понимать своеобразие жанра портретного очерка, уметь пи­сать сочинение в жанре порт­ретного очерка, сочетать в нем следующие компоненты: порт­рет героя, рассказ о главном деле его жизни, его интересах, увлечениях, о взаимоотноше­нии с окружающими, использо­вать на письме средства выра­зительности, соблюдать нормы русского языка | Составление слож­ного плана портрет­ного очерка. Наблю­дение над компози­цией. Написание со­чинения-миниатюры (заготовки) | Написать портретный очерк о человеке, которого вы хорошо знаете. Отра­зить основную мысль очерка в названии или эпиграфе |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Бессоюзное сложное предложение | | | | | | | |
| 43. | Понятие о бессоюзном сложном предложе­нии. Инто­нация в БСП. Запя­тая и точка с запятой в них | 1 | Урок ус­воения нового материа­ла | Понятие о бессоюзном сложном предложении. Интонация в БСП. Запятая и точка с запятой в них | Знать грамматические признаки БСП, пунктограмму «Запятая и точка с запятой в БСП», уметь опознавать их в тексте, выяв­лять смысловые отношения между частями, расставлять знаки препинания, обосновывая их выбор, читать БСП, переда­вая голосом отношения пере­числения, конструировать БСП | Составление пред­ложений по схемам. Комментированное письмо | §216  Упр.167. Записать пред­ложения, определить смысловые отношения в БСП, объяснить постанов­ку точки с запятой. По­строить схемы. Упр.172. Понаблюдать,, как в от­рывке из романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин» БСП позволяют лаконично и емко выра­зить глубокое содержание. Записать отрывок по па­мяти |
| 44. | Тире в бес­союзном сложном предложе­нии | 1 | Урок ус­воения нового материа­ла | Тире в бессоюзном слож­ном предложении | Знать условия постановки тире между частями сложного бес­союзного предложения, выяв­лять смысловые отношения между частями, конструировать предложения с данными значе­ниями противопоставления, времени, условия и следствия, интонационно и пунктуационно оформлять, выразительно чи­тать, передавая голосом смы­словые отношения между час­тями БСП, сопоставлять слож­ные союзные и БСП как синтак­сические синонимы | Составить тезисный план §216, проиллю­стрировать приме­рами. Взаимодик­тант | §216  Упр. 179. Прочитать текст, озаглавить. Найти БСП, определить их строение, записать, расставляя зна­ки препинания. Ответить на вопрос: что помогает созданию эмоциональной выразительности текста? Упр. 180. Перестроить СПП и ССП в БСП. Записать, расставляя знаки препи­нания, составить схему |
| 45.. | Двоеточие в бессоюзном сложном предложе­нии | 1 | Урок ус­воения нового материа­ла | Двоеточие в бессоюзном сложном предложении | Знать условия постановки двоеточия между частями сложного бессоюзного предло­жения; выявлять смысловые отношения между частями, кон­струировать предложения с данными значениями причины, пояснения, дополнения; инто­национно и пунктуационно | Конструирование предложений по схе­мам. Диктант «Про­веряю себя» | Упр.186. Списать, расста­вить знаки препинания. Ответить на вопросы: ка­кая мысль выражена в стихотворении Н.Рубцова, в чем иносказательность картины, нарисованной поэтом? Упр.188. Прочи­тать текст, озаглавить, |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | **оформлять, выразительно чи­тать, передавая голосом смы­словые отношения между час­тями БСП, сопоставлять слож­ные союзные и БСП как синтак­сические синонимы** |  | определить стиль. Найти БСП, сделать их синтакси­ческий и пунктуационный разборы |
| 46-47. | Системати­зация и обобщение изученного по теме «Бессоюз­ное сложное предложе­ние» | 2 | Повтори-  тельно-  обоб-  щающие  уроки | БСП, знаки препинания в нем. Синтаксический и пунктуационный разбор | **Уметь опознавать БСП в тек­сте, воспринимать их на слух, правильно выбирать знаки пре­пинания, определяя смысловые отношения между частями, со­ставлять схемы, конструиро­вать БСП по схемам, вырази­тельно читать, употреблять БСП в собственной речи, про­изводить синонимичную замену сложных предложений с союз­ной и бессоюзной связью** | Взаимодиктант. Со­ставить рассказ «Случай в лесу (на рыбалке)», переда­вая чувства челове­ка (страх, удивле­ние, волнение и др.), используя по воз­можности БСП | Упр.191. Прочитать текст, определить тип речи, най­ти БСП, подчеркнуть в ка­ждой части грамматиче­ские основы. Озаглавить текст, составить его план, пересказать по плану. От­ветить на вопрос: какой художественный прием использует автор текста? Упр. 197. Прочитать текст, ответить на вопрос: что нового вы узнали о народ­ных приметах? Рассказать о признаках разговорного стиля речи, используя примеры из упражнения. Объяснить знаки препина­ния и орфограммы |
| 48. | Контрольная работа | 1 | Урок кон­троля | БСП, знаки препинания в нем. Синтаксический и пунктуационный разбор | **Уметь опознавать БСП в тек­сте, воспринимать их на слух, правильно выбирать знаки пре­пинания, определяя смысловые отношения между частями, со­ставлять схемы, конструиро­вать БСП по схемам, вырази­тельно читать, употреблять БСП в собственной речи, про­изводить синонимичную замену сложных предложений с союз­ной и бессоюзной связью** | Тест | Выписать из стихотворе­ния А.Фета и Ф.Тютчева 10 БСП, построить их схе­мы. Упр.203. Выразитель­но прочитать отрывок из поэмы А.С.Пушкина «Рус­лан и «Людмила». Запи­сать по памяти, соблюдая орфографические и пунк­туационные нормы, ука­зать БСП. Понаблюдать, каким образом бессоюз­ная связь позволяет так ярко представить сме­няющие друг друга карти­ны сказочного сюжета |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 49-50. | Р/Р Изложе­ние с эле­ментами со­чинения | 2 | Уроки  развития  речи | Тема, основная мысль текста. Выразительные средства языка. Исполь­зование изученных син­таксических конструкций | Понимать содержание прочи­танного текста публицистиче­ского характера, его тему и коммуникативную цель, опре­делять главную мысль, пони­мать отношение автора к по­ставленной проблеме, извле­кать основную и второстепен­ную информацию; подробно излагать прочитанный текст, сохраняя его композицию, тип и языковые средства, создавать свой текст на основе исходного, комментировать отношение автора к поставленной пробле­ме, выражать собственное мнение, аргументируя его, при­влекая информацию из жиз­ненного и читательского опыта | Изложение с эле­ментами сочинения | Упр.206. Озаглавить таб­лицу, заполнить ее своими примерами. Упр.211. Про­изнести слова в соответ­ствии с нормами русского литературного языка, объ­яснить их правописание |
| 51; | Сложные предложе­ния с раз­ными вида­ми связи | 1 | Урок ус­воения но­вого мате­риала | Структурные особенности сложных предложений с разными видами связей | Знать структурные особенности сложных предложений с раз­ными видами связей, уметь опознавать сложные синтакси­ческие конструкции в тексте в зависимости от сочетания ви­дов связи | Составление схем, составление пред­ложений по схемам | Упр.220. Записать пред­ложения в таком порядке: СПП, БСП, сложное с раз­личными видами связи, ССП, простое. Упр.223. Прочитать отрывок из рас­сказа И.Тургенева «Пев­цы», записать, графически объясняя орфограммы и пунктограммы. Описать голос певца, используя слова из рассказа |
| 52. | Знаки препи­нания в слож­ных предло­жениях с раз­личными ви­дами связи | 1 | Урок за­крепления изученного | Знаки препинания в слож­ных предложениях с раз­личными видами связи | Уметь разделять запятой рядом стоящие союзы и союзные сло­ва: И (НО), ЕСЛИ; И (НО), КО­ГДА; ЧТО, ЕСЛИ; ЧТО, КОГДА и др.; редактировать текст с уче­том синтаксических норм языка, строить схемы | Творческое списы­вание | Упр.226. Прочитать, запи­сать текст, расставить не­достающие знаки препи­нания, проверить по сло­варю значения непонят­ных слов, аргументиро­вать свой ответ. Благода­ря каким синтаксическим особенностям удалось в одном предложении пере- |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  | дать такую большую ин­формацию? Упр.228. Вы­брать одно изречение, за­писать его. Объяснить расстановку знаков препи­нания, составить неболь­шой текст, раскрывая за­ключенную в изречении мысль, продолжая рассу­ждение |
| 53. | Знаки препи­нания в слож­ных предло­жениях с раз­личными ви­дами связи | 1 | Повтори-  тельно-  обоб-  щающий  урок | Знаки препинания в слож­ных предложениях с раз­личными видами связи | Уметь конструировать предло­жения, выявлять смысловые отношения, средства связи час­тей, выразительно читать, ин­тонационно и пунктуационно оформлять, находить заданные конструкции в тексте, объяс­нять в них пунктуацию, пони­мать роль разнообразия син­таксического строя как прояв­ления богатства, выразитель­ности языка и речи | Анализ текста худо­жественного стиля | Упр.239. Ответить на во­просы: какую роль выпол­няет пейзажная зарисовка в приведенном отрывке из повести Л.Н.Толстого «Отрочество», благодаря каким синтаксическим особенностям текста пи­сателю удалось избежать монотонности в описании природы и собственного состояния? Составить схему сложного предло­жения с различными ви­дами связи. Произвести орфографический и пунк­туационный разбор текста и записать его. Упр.240. Определить тему текста, микротемы каждого абза­ца. Найти художественные средства. Объяснить их роль. Произвести пунктуа­ционный анализ текста |
| 54. | Контрольная работа | 1 | Урок кон­троля | Комплексный анализ тек­ста. Сложные предложе­ния и знаки препинания в них | Уметь производить композици­онно-содержательный, типоло­гический, стилистический, язы­ковой анализ текста, анализ правописания отдельных слов и пунктуации; создавать свой текст на основе исходного в | Комплексный анализ текста | Написать сочинение-рассуждение на основе исходного текста, предло­женного в классе для ком­плексного анализа. Упр.227. Исправить недо­четы в построении текста, |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | соответствии с заданной темой и функционально-смысловым типом речи, комментируя от­ношение автора к поставлен­ной проблеме в прочитанном тексте; выражать собственное мнение с привлечением приме­ров и фактов из жизненного или читательского опыта; выбирать и организовывать языковые средства в соответствии с те­мой, целью, стилем и типом речи; соблюдать языковые и речевые нормы в продуктивной речи |  | записать исправленный вариант, объясняя рас­становку знаков препина­ния |
| 55. | Р/Р Разго­ворный стиль речи | 1 | Урок раз­вития ре­чи. По-втори-тельно-обоб-щающий урок | Особенности разговорного стиля речи. Использова­ние элементов разговор­ного стиля в художест­венной литературе как средство выразительности речи. Диалог как компо­нент художественного произведения | Понимать основные признаки разговорной речи, уметь разли­чать стили речи, определять особенности разговорного сти­ля, читать, анализировать тек­сты разговорного стиля, произ­водить стилистический разбор по плану: определять цель вы­сказывания, сферу применения в устной и письменной речи, средства языка, характерные для данного стиля, предупреж­дать ошибки смешения стилей речи и форм речи | Анализ текстов раз­говорного стиля и стиля художествен­ной литературы | Написать письмо такому человеку, с которым вам хочется поделиться вос­поминаниями об интерес­ном событии, встрече, прочитанной книге и др. |
| 56. | Р/Р Научный и официаль­но-деловой стиль речи | 1 | Урок раз­вития ре­чи. Повто-рительно-обоб-щающий урок | Научный и официально-деловой стиль речи | Уметь анализировать тексты научного и официально-делового стилей, понимать их функции и сферу применения; определять языковые средства, характерные для этих стилей речи; создавать собственное высказывание в официальном или научном стиле, сохраняя их особенности, соблюдая специ­фику жанра в официально-деловом стиле (объявление, | Ответить на вопро­сы: в чем сходство официального и де­лового стиля речи, какую функцию они выполняют? Соста­вить конспект статьи «Стилистическое использование си­нонимов» | Подготовить доклад на одну из тем: «Сравнение ССП и СПП», «Речевой этикет и национальные традиции народов мира». Составить резюме или деловое письмо (опреде­лить цель, адресата) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | расписка, доверенность, заяв­ление, характеристика, авто­биография, резюме); состав­лять конспект и план учебной статьи учебника, учебных посо­бий, лингвистических книг для учащихся, готовить материал для устных и письменных со­общений на лингвистическую тему |  |  |
| **Предложения с чужой речью** | | | | | | | |
| 57 | Способы передачи чужой речи. Раздели­тельные и выдели­тельные знаки пре­пинания в предложе­ниях с пря­мой речью | 1 | Урок ус­воения но­вого мате­риала | Способы передачи чужой речи. Разделительные и выделительные знаки препинания в предложе­ниях с прямой речью. Сти­листические возможности разных способов передачи чужой речи | Знать основные способы пере­дачи чужой речи, уметь пра­вильно интонировать в пред­ложениях с прямой и косвенной речью, использовать предло­жения с прямой речью с учетом содержания и стиля высказы­вания, правильно ставить знаки препинания в предложениях с прямой речью и обосновывать их постановку | Составление диало­гов, схем предложе­ний. Конструирова­ние предложений по схемам | §217  Упр.243. Прочитать текст ,определить его основную мысль, устно передать содержание текста, ис пользуя другие способы передачи чужой речи. Подготовить устное сооб­щение «Способы переда­чи чужой речи». Проиллю­стрировать примерами из художественных произве­дений |
| 59. | Предложе­ния с пря­мой речью | 1 | Урок за­крепления изученного | Строение предложений с прямой речью. Раздели­тельные и выделительные знаки препинания в пред­ложениях с прямой речью. Стилистические возмож­ности разных способов передачи чужой речи | Уметь пунктуационно оформ­лять предложения с прямой речью, выразительно читать, производить синонимичную за­мену предложений с прямой речью и косвенной, определять стилистические возможности разных способов передачи чу­жой речи | Осложненное спи­сывание | §218  Упр.250. Дополнить пред­ложения, включив в них прямую речь и расставив недостающие знаки препи­нания. Ответить на вопрос: что в словах автора может подсказать эмоциональную окраску прямой речи и си­туацию, в которой речь произносится? Упр.252. Перестроить предложения так, чтобы чужая речь бы­ла передана с помощью прямой речи, разорванной словами автора |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 60. | Предложе­ния с кос­венной ре­чью. Замена прямой речи косвенной | 1 | Урок ус­воения но­вого мате­риала | Предложения с косвенной речью. Замена прямой речи косвенной | Понимать отличия косвенной речи от прямой, уметь заменять прямую речь косвенной и на­оборот, правильно расставлять знаки препинания | Конструирование предложений с раз­ными способами пе­редачи чужой речи | §219  Упр.258. Пересказать, ис­пользуя разные способы передачи чужой речи (Н.В.Гоголь «Ревизор», д.1, явл.З). Упр.259. Про­читать, озаглавить отры­вок из романа А.С.Пушкина «Арап Петра Великого», определить тип речи, изложить текст пись­менно, заменяя предло­жения с прямой речью предложениями с косвен­ной речью |
| 61. | Цитаты. Способы цитирова­ния. Знаки препинания при цитиро­вании | 1 | Урок ус­воения но­вого мате­риала | Цитаты. Способы цитиро­вания. Знаки препинания при цитировании | Знать различные способы ци­тирования, уметь ими пользо­ваться в тексте в соответствии с задачами и характером вы­сказывания, выделять цитаты знаками препинания | Записать текст под диктовку, оформить цитаты, определить их функцию в тексте. Рассказать о случа­ях, когда цитаты не заключаются в ка­вычки, привести свои примеры | Упр.270. Передать в пись­менной форме небольшую сцену с диалогом или мо­нологом из любимого вами фильма. Использовать по возможности все извест­ные вам способы переда­чи чужой речи. Упр.268. Ввести цитаты в свою речь известными вам спо­собами, назвать темы со­чинений, эпиграфами к которым могли бы служить данные цитаты. Записать 2-3 темы и эпиграфы к ним |
| 62. | Системати­зация и обобщение изученного по теме «Способы передачи чужой речи» | 1 | Повтори-  тельно-  обоб-  щающий  урок | Способы передачи чужой речи. Прямая и косвенная речь. Синонимия предло­жений с прямой и косвен­ной речью. Использование различных способов цити­рования в собственных речевых высказываниях | Уметь производить синтаксиче­ский разбор предложений и мо­делировать предложения с прямой речью, производить синонимичную замену предло­жений с прямой и косвенной речью, пунктуационно правиль­но оформлять, выразительно читать, использовать изобрази­тельные средства синтаксиса в собственной речи | Пунктуационный раз­бор. Взаимодиктант | Упр.254. Прочитать отры­вок из рассказа, опреде­лить, какое средство ис­пользует автор, чтобы подчеркнуть напряжен­ность изображаемого мо­мента |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 63. | Р/Р Кон­трольная 1 ml хил | 1 | Урок кон­троля. Урок раз­вития ре­чи | Способы передачи чужой речи. Прямая и косвенная речь. Синонимия предло­жений с прямой и косвен­ной речью. Использование различных способов цити­рования в собственных речевых высказываниях. Текст. Тема, основная мысль, изобразительные средства языка | Уметь производить синонимич­ную замену предложений с прямой и косвенной речью; пунктуационно правильно оформлять, выразительно чи­тать, использовать изобрази­тельные средства синтаксиса в собственной речи; понимать основное содержание прочи­танного текста художественного стиля, его тему, коммуникатив­ную цель, основную мысль; подробно пересказывать ис­ходный текст, соблюдая логику, сохраняя тип, стиль речи, язы­ковые средства; выполнять тестовые задания с выбором ответа на основе прочитанного текста; извлекать основную информацию из текста при чте­нии, анализировать языковые единицы, представленные в тексте | Изложение прочи­танного текста худо­жественного стиля. Тестовые задания к нему | Упр.273. Прочитать текст, определить тему, основ­ную мысль, жанр и стиль. Озаглавить текст, пересказать его. Упр.285.высказывание выдающегося русского филолога и педагога  В.В.Виноградова, подготовить краткое сообщение о нем, используя высказывание ученого и тексты *в* учебнике |  |
| 64. | Р/Р Публи­цистический и художест­венный сти­ли речи | 1 | Урок раз­вития речи. Повтори-тельно-обоб-щающий урок | Публицистический и худо­жественный стили речи | Уметь анализировать тексты публицистического и художест­венного стиля, определять цель, сферу применения, осо­бенности, языковые средства, характерные для этих стилей речи, опознавать их в художе­ственных произведениях, ис­пользовать в собственных вы­сказываниях экспрессивную лексику, многозначные слова, метафоры, сравнения и др. как средства выразительности | Ответить на вопрос: в чем сходство и различие публици­стического и худо­жественного стилей речи? Лингвистиче­ский анализ художе­ственного текста | Написать сочинение о родном крае или о доро­гом для вас человеке. Конкретизировать тему, определить, в каком стиле будете ее раскрывать. Подготовить устное сооб­щение «Лексические, морфологические и син­таксические средства сравнения» |  |
| 65. | Словарь как вид спра­вочной ли­тературы. Основные | 1 | Повтори-  тельно-  обоб-  щающий  урок | Словарь как вид справоч­ной литературы. Основ­ные виды словарей | Знать особенности словарей, отражающих нормы правописа­ния и произношения, вырази­тельные возможности языка и речи, энциклопедические и тол- | Сопоставительный анализ словарей. Составить словар­ную статью для тол­кового словаря (сло- | Подготовить устное сооб­щение «В.И.Даль - из­вестный русский лексико­граф» или «Д.Н.Ушаков -составитель толкового |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | виды слова­рей |  |  |  | ковые словари, их структуру, уметь ими пользоваться в ис­следовательской и проектной деятельности, при подготовке к урокам | варя синонимов, ан­тонимов) | словаря» |
| **Обобщение и систематизация изученного в 5-9 классах** | | | | | | | |
| 66. | Фонетика. Графика. Орфогра­фия. Орфо­эпия | 1 | Повтори-  тельно-  обоб-  щающий  урок | Звуки русского языка, их классификация. Смысло-различительная роль зву­ка. Орфоэпические и ор­фографические нормы | Уметь делать сообщение о зву­ках речи, особенностях произ­ношения гласных и согласных звуков по плану; из вариантов ударений выбирать правиль­ный, соотносить звук и букву на письме, выразительно читать текст; оценивать свою и чужую речь с точки зрения соблюде­ния орфоэпических норм, про­изводить элементарный звуко­вой анализ текста; использо­вать алфавит в практической деятельности; опознавать ор­фограммы, выбор которых за­висит от фонетических условий | Тест | Упр.290. Составить кон­спект текста, определить тему и основную мысль. Ответить на вопросы: сколько звуков в словах 3-его предложения; в каких случаях количество звуков и букв не совпадает? Упр.292. Заполнить таб­лицу о правописании гласных в корне; исполь­зуя ее, подготовить устное сообщение, иллюстрируя собственными примерами |
| 67. | Морфология и орфография | 1 | Повтори-  тельно-  обоб-  щающий  урок | Употребление частей ре­чи. Соблюдение норм рус­ского языка. Орфограммы, выбор которых зависит от морфологических условий | Уметь распознавать изученные части речи на основе общего грамматического значения, морфологических признаков, синтаксической роли, исполь­зовать их в речи, соблюдая грамматические нормы, делать правильный выбор орфограмм, написание которых зависит от морфологических условий | Упр.349. Определить синтаксическую роль наречий и слов-состояний в предло­жениях. Рассказать о роли наречий и слов-состояний. Упр.344. Прочитать тексты, определить, в каком из них при­лагательные упот­ребляются в выде­лительной функции, в каком - в изобра­зительной и оценоч­ной. Рассказать о роли прилагатель­ных в речи. Упр.358. | Упр.309. Прочитать текст, определить, в каком пред­ложении выражена его основная мысль. Выпи­сать сначала формы одно­го слова, затем - одноко-ренные слова. Упр.324. Отредактировать предло­жения, устранить повтор слов с помощью подбора синонимов, личных место­имений, описательных оборотов |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | Используя обобщенную ( по всем самостоятельным частям речи) таблицу, рассказать, на основании каких грамматических признаков пишется Ь после шипящих на конце слов |  |
| 68. | Р/р Изложение с элементами сочинения |  | Уроки развития речи. Уроки контроля. |  | Уметь понимать на слух содер­жание звучащего текста худо­жественного или публицистиче­ского стиля, основную мысль, отношение автора к поставлен­ной проблеме, поставленной в тексте; подробно излагать, со­блюдая на письме нормы рус­ского языка; создавать собст­венный текст на основе исход­ного, выражать собственное мнение по проблеме, затрону­той в нем, аргументировать его с привлечением информации извлеченной из этого текста знаний, жизненного и читатель- ского опыта, оформлять pечь в соответствии с нормами письма, использовать в ней разнообразные грамматические конструкции и лексическое богатство | Изложение с элементами |  |