

ПРАВИЛА ПРИ ОФОРМЛЕНИИ ЗАЛА

1. Дизайн должен отвечать содержанию праздника; быть художественным и понятным для детей.
2. Развивать у детей художественно-эстетический вкус.
3. Создавать радостное настроение, предвосхищать события, которые будут развиваться, то есть вызывать чувство интереса к предстоящим событиям.



ПРАВИЛА СОСТАВЛЕНИЯ СЦЕНАРИЯ ПРАЗДНИКА

1. Учитывается большое значение праздника для ребенка.
2. Следует серьезно и вдумчиво отнестись к содержанию праздника.
3. Материал должен быть доступен ребенку. Используют малохудожественный материал, который отвечает требованиям к произведениям для детей.
4. Начало праздника яркое и торжественное.
5. Развертывание сюжета отражает основные идеи праздника, где предусматриваются детские выступления, инсценирование сказок, сюрпризные моменты, игры, песни, танцы и т. д., которые идут по линии увеличения эмоционального подъема.
6. Кульминация, в конце которой, как правило, вручаются подарки, которые всегда усиливают эмоциональное состояние ребенка. Их следует раздавать быстро, но без суеты, сохраняя хорошее настроение.

САМООБРАЗОВАНИЕ

Самообразование – приобретение систематизированных умений, знаний и навыков путем самостоятельных занятий вне учебного заведения, без помощи какого-либо обучающего лица, начинается тогда, когда ребенок становится хозяином своего свободного времени и своих занятий.

Самообразовательная деятельность – осознанная, целеустремленная деятельность, направленная на совершенствование положительных и преодоление отрицательных качеств. Такая деятельность, которая является показателем определенного уровня сформированности творческих способностей.

Самостоятельная творческая деятельность создается при условиях свободного непринужденного проявления детьми своих творческих интересов и склонностей. Формируется на основе задатков учения и руководства со стороны педагогов.

Принцип единства обучения и самообразования предполагает теснейшую связь между обучением и формированием психических процессов: памяти, внимания, ощущения, восприятия, речи, мышления.

Наличие самообразования свидетельствует о достаточно высоком уровне развития ребенка, его внутренних переживаний и способности проявлять свое отношение к окружающему.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ:

Самообразование предусматривает такое взаимодействие целей и задач, при которых творческий элемент не заслоняет учебных задач и целей, а лишь делает их более значимыми, где сочетание учебных и творческих элементов должно быть различным в зависимости от степени решения той или иной учебной задачи.

САМООБРАЗОВАНИЕМ РЕБЕНОК МОЖЕТ ЗАНИМАТЬСЯ:

В ДОШКОЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

(применяется индивидуальный подход, когда педагог имеет возможность наблюдать за детьми и их индивидуальными способностями);

В СЕМЬЕ

(содружество ДООУ и семьи должно опираться на комплексный подход, где необходимо действовать в одном направлении, согласованно, чтобы содействовать в переносе знаний, умений и навыков, полученных в ДООУ в семью).

В ДРУГИХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ

(кружки, секции и т.д.).

Условия, способствующие созданию общего направления в действиях воспитателя и родителей.

1. Благоприятный микроклимат в семье, уважительное отношение к творчеству ребенка. Очень важен здоровый подход к творчеству ребенка в семье - не следует преувеличивать оценку, но и нельзя относиться небрежно, нельзя высмеивать.
2. Осуществлять в семье индивидуальный подход к ребенку, так как семья является естественной средой для ребенка.
3. Попытки ребенка в творчестве должны быть связаны со всем укладом семьи, чтобы ребенок чувствовал себя членом близкого ему коллектива, в условиях которого он получает поддержку своим начинаниям.
4. Очень важны консультации по организации работы по формированию творческих способностей у детей в условиях семьи.

ТВОРЧЕСТВО

Само слово «творчество» означает «искусство». И несет смысл того, что требуется творить, созидать, создавать, созерцать. Одно из самых доступных форм эстетического освоения мира.

Творчество – деятельность, которая дает новые, впервые создаваемые, оригинальные продукты, имеющие общественное значение.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ:

1. Обогащать чувства опыта и эмоциональную сферу личности.
2. Влиять на познание нравственных сторон действительности.
3. Повышать познавательную активность.
4. Влиять на физическое развитие детей.
5. Развивать умение видеть красоту, понимать прекрасное, воспринимать художественно-вкусовые потребности в познании прекрасного.
6. Развивать к детей умение реализовать свой возможности в творческих продуктах.
8. Формировать художественные умения в области искусства: обучение детей рисованию, лепке, аппликации, художественному конструированию.
9. Развивать словесное творчество.
10. Развивать музыкальные способности.

ВИДЫ ТВОРЧЕСТВА

Творчество взаимосвязано с такими видами деятельности, где цель – мотив, способ – результат; к ним относятся:

- Познавательная
- Исполнительская
- Творческая
- Самостоятельная

- Умственная
- Художественная
- Изобразительная

- Преобразующая
- Речевая
- Ориентировочно-исследовательская
- Художественно-оформительская.
- Игровая
- Развлекательная

**Творчество связано с художественным воспитанием
и с эстетическим воспитанием.**

ОСНОВА ОБУЧЕНИЯ

Индивидуальный подход.

Технические навыки и умения в творчестве.

Анализ и оценка продуктов деятельности.

Анализ самой творческой деятельности.

В психологии исследуются пути и средства творческой деятельности.

Обучение ведется:

1. С учетом психологии
2. Индивидуализация обучения.



КЛАССИФИКАЦИЯ ТВОРЧЕСТВА

ПО СОДЕРЖАНИЮ

- предметное
- сюжетное
- декоративное

ПО СПОСОБУ ИЗОБРАЖЕНИЯ

- с памяти
- с натуры

ПО ПРЕДСТАВЛЕНИЮ

- по характеру
- по замыслу
- по предложенной теме

МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ ТВОРЧЕСТВА

Они так же взаимосвязаны между собой

Увидеть:

Реальные объекты – природа и ее создания (человек, животное, растение).

Предметы, созданные человеком (здания, транспорт, предметы быта).

Обыграть:

Умом, лицом, телом, пантомима (по замыслу).

Двигательная (подвижная) игра.

Дидактическая игра.

Драматизация.

Изобразить:

Замысел. Тема. Сюжет. Композиция.

Материал. Инструкции. Место работы.

Воплощение замысла. Результат

(анализ и доработка). Дополнение

детальями. Продолжение развития темы.

ТРИ ГРУППЫ, на которые можно разделить все попытки оценить творческий продукт

1 ГРУППА - продукт деятельности считается творческим, если обладает значимостью и будет не просто общественно значимым, но и представлять особую ценность для общества.

(данный подход не пригоден для оценки детского творчества)

2 ГРУППА – продукт творческой деятельности оценивается по степени новизны для субъекта.

(подход не пригоден для оценки детского творчества)

3 ГРУППА – продукт творческой деятельности оценивается независимо от его социальной или индивидуальной новизны по параметрам, позволяющим сравнивать продукты творческой деятельности одного ребенка с продуктами деятельности других детей.

АНАЛИЗ ПРОДУКТОВ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВОСПИТАТЕЛЕМ

- По разнообразию тематики, образов, способов изображения;
- По цветовому решению;
- По пространственному расположению постройки, лепки или рисунка, аппликации на листе бумаги;
- По прочности и устойчивости постройки или поделки;
- По возможности поиграть с постройками или поделками;
- По проявлению детьми самостоятельности.

СХЕМА СОЗДАНИЯ ДЕТЬМИ ТВОРЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- 1. Усмотрение замысла, предвосхищение результатов творчества.**
- 2. Предугадывание пути реализации замысла**
(сознательное или несознательное ограничение зоны поиска материалов, образов, художественных средств).
- 3. Мысленное манипулирование образами**
(элемент произведения связи между ними; комбинирование; сопоставление и противопоставление элементов; измерение угла зрения на связи; реализация процесса построения операции).
- 4. Собственное само создание** (реализация версий, идей, образов, в материале искусства; техническое осуществление).
- 5. Оценка найденных вариантов, комбинаций и соотнесение их с замыслом; отбор и отбраковка.**



ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ В ДОУ, **направленные на развитие творческой деятельности, программой для каждой** **возрастной группы указываются объем, знания, умения и навыки.**

1. Формировать чувства цвета и формы.
2. Формировать технические в творчестве навыки и умения.
3. Развивать творческую активность и самостоятельную деятельность детей
4. Различать чувства пропорции.
5. Учить воспринимать произведения искусства
6. Закреплять умения, принимать задания, достигать результата, овладевать умениями действовать по указанию педагога, слышать и слушать педагогов и сверстников.

ПРИЕМЫ И МЕТОДЫ ВОСПИТАНИЯ В ДОУ, **направленные на развитие творческой деятельности.**

1. Формирование эстетической восприимчивости окружающей действительности и произведений искусства (наблюдения за явлениями природы, рассматривание иллюстраций, прослушивание литературных и музыкальных произведений, сравнение и сопоставление).
2. Формирование элементарного творческого сознания детей (беседы, экскурсии, игровые методы и приемы).
3. Приобщение детей к творчеству, развитие у детей творческих навыков и умений в воспроизведении окружающего, освоение элементарных средств художественной выразительности в зависимости от вида искусства.
4. Показ действия и способов (образец для обследования, упражнения и тренировки).
5. Развитие эстетических и художественных способностей, творческих навыков и умений, способности выполнять самостоятельно.

ЗАНЯТИЯ В ДОУ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ

Занятия – это специальная форма педагогического процесса, носит обязательный характер, осуществляется под руководством взрослых и предусматривает плановый обхват педагогического воздействия на всех детей группы.

1. Является средством всестороннего воспитания детей, способствует развитию эстетического восприятия, чувств, формированию образных представлений, воображения и творчества.
2. Занятия являются частью многогранной работы ДОУ, а творчество тесно связано со всеми средствами воспитательной и образовательной работы, в процессе которой дети получают разнообразные знания и впечатления.
3. В занятиях учитывается взаимосвязь с игрой, которая диктуется с одной стороны общностью, а с другой стороны спецификой творческой деятельности.
4. Занятия составляются с учетом преемственности между разными возрастными группами.

