**ЗАДАНИЕ В7**

**Средства связи предложений в тексте**

|  |  |
| --- | --- |
| **Лексические средства** связи | |
| **Лексические повторы (**повторы слов и словосочетаний), в том числе повторы ключевых слов, употребление однокоренных слов. | Будьте самим собой, и вы никогда не будете завидовать. Зависть развивается прежде всего там, где вы сам себе чужой. Зависть развивается прежде всего там, где вы не отличаете себя от других. |
| **Синонимы и синонимичные замены** | Меня не удовлетворяет слово «жадность». «Стремление удовлетворить чрезмерное желание чего-либо» или «скупость, корыстолюбие». |
| **Контекстные синонимы** | Жадность – это душевная кособокость, жуткая направленность ума, желтушный взгляд на мир. |
| **Антонимы** | Давайте будем людьми счастливыми, умеющими жертвовать собой ради любимого дела и любимых людей, а не несчастными, живущими скупой жизнью. |
| **Морфологические средства связи** | |
| **Союзы** | Чем больше человек окружен этой духовной культурой, тем он счастливее. А в чисто формальном отношении к жизни нет этой духовной культуры. |
| **Личные, указательные, некоторые другие местоимения** | Ты совершенно прав, любя старые здания, старые вещи. Все это не только вошло в сознание человека, но и само как бы что-то восприняло от людей. |
| **Наречия** | Образ уточняет свое значение благодаря контексту и становится понятным только в конце стихотворения. Здесь вступает в силу тема иронии судьбы. |
| **Степени сравнения прилагательных и наречий** | Место было прекрасное. Лучше и придумать было нельзя. |
| **Синтаксические средства связи** | |
| **Синтаксический параллелизм (**одинаковый порядок слов и одинаковую морфологическую оформленность членов стоящих рядом предложений) | Уметь говорить красиво – искусство. Уметь слушать – культура. |
| **Парцелляция** (деление) конструкций, изъятие из предложения какой-нибудь части и оформление ее (после точки) в виде самостоятельного неполного предложения | Разумеется, ни одна метафора не может быть совершенно точными. Поэтому в первый момент новый термин всегда кажется немного неудачным. |
| **Неполные предложения** | Почему это так? |
| **Вводные слова, предложения, обращения, риторические вопросы** | Что же в портрете, кроме простой похожести? Во-первых, сама похожесть может быть разной. |

**Помните!** Для того, чтобы выполнить это задание, нужно определить связь данного предложения с ПРЕДЫДУЩИМ, то есть рассматриваемое предложение должно быть связано с тем, что ВПЕРЕДИ, с тем, которое находится до этого предложения. Само средство связи может быть как в начале, так и в середине предложения.

**ЗАДАНИЕ В8**

**Что следует знать учащимся:** изобразительно-выразительные средства русского языка.

**Тропы** – слова и выражения, используемые автором текста в переносном значении.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Название тропа | Что понимается под этим тропом | Примеры |
| ЭПИТЕТ | Это образное определение, отвечающее на вопрос какой? какая? какое? какие? и обычно выраженное именем прилагательным. | *Сквозь* ***волнистые*** *туманы пробирается луна, на* ***печальные*** *поляны льет печальный свет она.* |
| ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ | Приписывание качеств, действий, эмоций человека предметам, природе, абстрактным понятиям. | ***Буря*** *мглою небо кроет, вихри снежные крутя: то как зверь, она завоет, то* ***заплачет****, как дитя.* |
| СРАВНЕНИЕ | Сопоставление в тексте двух предметов или явлений, для того чтобы пояснить один из них при помощи другого. Чаще всего сравнение вводится в предложение с помощью союзов КАК, ТОЧНО, СЛОВНО, БУДТО. | ***Лед*** *неокрепший на речке студеной,* ***словно как тающий сахар*** *лежит.* |
| МЕТАФОРА | Перенос свойству с одного предмета на другой на основании сходства. В основе метафоры лежит сравнение, но оно не оформлено с помощью сравнительных союзов, поэтому метафору называют скрытым сравнением. Метафору легко переделать с сравнение с помощью слов КАК, ВРОДЕ, ПОДОБНО. | *Пустых* ***небес прозрачное стекло****;* ***багровый костер заката****.* |
| МЕТОНИМИЯ | Иносказательное обозначение предмета речи, «переименование», замена одного понятия другим, имеющим с ним причинную связь.  А) название сосуда используется в значении того, что содержится в этом сосуде;  Б) имя автора заменяет название произведения;  В) название места действия заменяет название людей, находящихся в этом месте;  Г) деталь внешности или одежды употребляется вместо наименования человека. | *Все флаги в гости будут к нам.*  *Я три тарелки съел.*  *Читал охотно Апулея, а Цицерона не читал.*  *Ликует буйный Рим.*  *Серые шлемы с красной звездой белой ораве крикнули: «Стой!»* |
| СИНЕКДОХА | Разновидность метонимии, когда название части употребляется вместо названия целого или наоборот:  А) единственное число употребляется вместо множественного;  Б) множественное число употребляется вместо единственного;  В) родовое понятие вместо видового;  Г) видовое понятие вместо родового. | *И слышно было до рассвета, как ликовал француз.*  *Мы все глядим в наполеоны.*  *Ну, что ж, садись, светило.*  *Пуще всего береги копейку.* |
| ГИПЕРБОЛА | Излишнее преувеличение тех или иных свойств изображаемого предмета. | *Раздирает рот зевота шире Мексиканского залива.* |
| ЛИТОТА | Чрезмерное преуменьшение свойств изображаемого предмета. | *Ваш шпиц, прелестный шпиц, не более наперстка.* |
| ИРОНИЯ | Скрытая насмешка; употребление слова или выражения в смысле, обратном буквальному. | *Отколе, умная, бредешь ты, голова?(обращение к ослу)* |
| ПЕРИФРАЗА | Замена называния предмета или явления описанием их отличительных признаков или указанием на характерные черты. Используется для того, чтобы избежать речевого повтора. | *Царь зверей (вместо лев)*  *Братья наши меньшие (вместо животные)*  *Автор «Героя нашего времени» (вместо Лермонтов)* |

**Фигуры речи** – особые синтаксические конструкции, придающие речи выразительность.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Название фигуры речи | Что понимается под этой фигурой | Примеры |
| АНТИТЕЗА | Резкое противопоставление понятий, смыслов, образов. Антитеза часто создается с помощью антонимов. | *Ты и убогая, ты и обильная, ты и могучая, ты и бессильная, Матушка-Русь!* |
| ИНВЕРСИЯ | Обратный порядок слов. | *Досадно было, боя ждали.* |
| ГРАДАЦИЯ  А) ВОСХОДЯЩАЯ  Б) НИСХОДЯЩАЯ | Расположение слов или выражений по нарастанию или убыванию их значения (смыслового или эмоционального).  Цепь понятий или определений с постепенным возрастанием значимости.  Цепь понятий или определений с постепенным убыванием значимости. | ***Светились, горели, сияли*** *огромные голубые глаза.*  *Все* ***разнообразие,*** *вся* ***прелесть****, вся* ***красота*** *жизни слагаются из света и тени.*  *Все грани чувств, все грани правды стёрты* ***в мирах, в годах, в часах.*** |
| ОКСЮМОРОН | Контрастное сочетание слов, противоположных по смыслу. | *Мертвые души, живой труп, грустная радость, сладкая горечь, гремящая тишина.* |
| ПАРЦЕЛЯЦИЯ | Намеренное нарушение границ предложения; разделение одного предложения с помощью точек на несколько частей. | *Когда избавит нас творец от шляпок их!* ***Чепцов! И шпилек! И булавок!*** |
| АНАФОРА | Единоначатие, повторение сходных слов в начале строф или очень близко расположенных фраз. | ***Жди*** *меня, и я вернусь. Только очень жди.* ***Жди****, когда наводят грусть желтые дожди.* |
| ЭПИФОРА | Повторение одних и тех же слов или фраз в конце нескольких рядом стоящих конструкций. | *Я не знаю,* ***где граница*** *между севером и югом, я не знаю,* ***где граница*** *меж товарищем и другом.* |
| РИТОРИЧЕСКИЙ ВОПРОС | Вопрос, который ставится не с целью получения ответа, а для того, чтобы привлечь внимание к тому или иному явлению. Вопрос, на который не ожидается ответа. | *Что день грядущий нам готовит?* |
| РИТОРИЧЕСКОЕ ОБРАЩЕНИЕ | Эмоциональное обращение к людям, непосредственно не участвующим в общении, или к неодушевленным объектам. | *Люди мира, бережно обращайтесь с природой!* |
| ЭЛЛИПСИС | Пропуск сказуемого, придающий речи динамизм. | *Мы села – в пепел, грады – в прах!* |
| ЛЕКСИЧЕСКИЙ ПОВТОР | Намеренное повторение одного и того же слова или словосочетания для усиления эмоциональности, выразительности высказывания. | *Казалось, все в природе уснуло: спала трава, спали деревья, спали облака.* |
| ВОПРОСНО-ОТВЕТНАЯ ФОРМА ИЗЛОЖЕНИЯ | Форма изложения, при которой чередуются вопросы и ответы. | *Что делать? Не знаю. У кого спросить ответа? Неизвестно.* |
| СИНТАКСИЧЕСКИЙ ПАРАЛЛЕЛИЗМ | Одинаковое синтаксическое построение соседних предложений, одинаковое расположение в них сходных членов предложения. | *Гляжу на будущность с боязнью, гляжу на прошлое с тоской.* |
| ОДНОРОДНЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ | Перечисляемые действия, предметы, признаки. | *Были это веселые, сильные, смелые люди.* |

**Звукопись** – игра звуками для усиления выразительности.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| АССОНАНС | Повторение в стихотворной речи одинаковых гласных звуков. | Быстро леч**у** я по рельсам ч**у**г**у**нным, д**у**маю д**у**му сво**ю**. |
| АЛЛИТЕРАЦИЯ | Повторение в стихотворной речи одинаковых согласных звуков. | Морозом выпитые лужи **хр**у**ст**ят и **хр**упки, как **хр**у**ст**аль. |

Примечание.

1. Следует отличать лексические и синтаксические средства выразительности. Лексические – это тропы, а синтаксические – это фигуры речи.
2. В широком смысле к средствам выразительности также относятся:

Синонимы – близкие по значению слова: *Мой* ***ласковый*** *и* ***нежный*** *зверь.*

Контекстные синонимы – слова, сходные по значению только в данном тексте (вне текста они не имеют сходства в лексическом значении): *Грузное тело его исполнено* ***гибкой, звериной*** *отваги.*

Антонимы – слова с противоположным значением: *Ты и* ***могучая****, ты и* ***бессильная.***

Контекстные антонимы – слова, которые противопоставлены по значению только в данном тексте: ***Мильоны*** *– вас. Нас –* ***тьмы,*** *и тьмы, и тьмы.*

Фразеологизмы – устойчивые сочетания слов, понимаемые не буквально, а в переносном смысле: *за тридевять земель.*

Диалектизмы – слова, употребляемые только жителями той или иной местности: ***рушник*** *(полотенце),* ***бирюк*** *(волк).*