



учителя ГБОУ СОШ № 634   
ВОУ ДО г. Москвы

Аверьяновой А.А.

**Тема:**

**Интегрированные уроки по литературному чтению и изобразительному искусству в 3-м классе. «Времена года в произведениях искусства»**

Творчество и творческая деятельность оп­ределяют ценность человека, поэтому фор­мирование творческой личности приобре­тает сегодня не только теоретический, но и практический смысл. Эффективность рабо­ты учителя подтверждается тем, в какой ме­ре учебно-воспитательный процесс обеспе­чивает развитие творческих способностей ученика, формирует творческую личность и готовит ее к познавательной активной де­ятельности. Неисчерпаемыми возможнос­тями в формировании творческой личности обладают уроки развития речи. Развитие речи — одна из важнейших и наиболее сложных задач начального обучения. Со­держание работы по развитию речи склады­вается из определенного объема речеведческих сведений и понятий, изучения типов речи, сведений по стилистике, обучения нормам литературного языка, работы по обогащению словаря и грамматического строя речи. Нужно научить ребенка не только видеть и понимать предмет, но и уметь описать его живым, выразительным словом.

Речь является каналом развития интел­лекта, зеркалом культуры и образованности человека. По речи можно определить уро­вень мышления говорящего, а также уро­вень его развития. Так как не все дети хотят и умеют высказывать мысли вслух, задавать вопросы, рассуждать об увиденном, давать ему оценку, необходимо приме­нять игровые приемы в работе над развити­ем речи. Вот некоторые из них.

**Игра «Бывает — не бывает».** (Ученики придумывают разные предложения: *Выпал снег. Волк залез на дерево. Поезд отправля­ется в 12 часов.)* Класс хором утверждает: бывает это или нет.

**Игра «Сочиняй-ка».** (Придумайте 10 новых применений воздушному шарику, пустому стержню, обертке шоколадки.)

**Игра «Перевертыши».** (Любую фразу можно сказать по-другому, не повторяя ни одного слова, но сохраняя смысл: *Муха се­ла на варенье. (Жужжащее насекомое при­землилось на лакомство, сваренное из ягод в сахаре.)*

**При знакомстве с предложени­**ем вводится его графическое изображение.

1. Составьте и напишите предложение по сюжету:

Наступила осень… Дети спешат в родную школу.

2. Составьте предложение. Запишите пары слов:

Моросит, часто, осенью, холодный дождик.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_какой\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_когда\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_как \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ученик начальной школы способен творить, порождать новое. Это то, без чего в полной мере не может разви­ваться его личность, его индивидуальная мотивационно-потребностная сфера. Од­ним из приемов создания положительной мотивации ученика может служить опора на творчество детей, в частности, на их стихотворчество. К.И. Чуковский говорил: «В начале жизни мы все стихотворцы, а лишь потом постепенно начинаем гово­рить прозой». Школьники любят зани­маться стихотворчеством сначала на уро­ках обучения грамоте, затем на уроках ли­тературного чтения, развития речи, рус­ского языка, окружающего мира.

Постепенно школьники переходят к со­чинению двустиший и четверостиший.

Стихотворение помогает самовыражению детей, потребность в котором так велика.

Другим средством создания положительной мотивации учения являются сказки. Ученики знакомятся с народными сказками разных народов, сказками, написанными писателями. Затем детям предлагается самим написать сказки. Сначала это сказки-почемучки, например: «Почему идет снег?», «О чем шепчутся деревья?», «О чем думала падающая снежинка?» и т.д.

Работая над созданием и удержанием положительного отношения к учению, учи­тель не должен забывать и о таком виде творческой работы, как сочинение. «Сочи­нение — одно из сильнейших средств, спо­собствующих развитию мысли ученика, росту его социального отношения к жиз­ни», — справедливо указывала М.А. Рыбни­кова. Именно на этих уроках создается ат­мосфера, способствующая творческому подъему. Для того чтобы пробудить жажду творчества, необходим системный подход к решению задач речевого развития. Следует выполнить три условия: обеспечение пра­вильной речевой среды, создание предпо­сылок для самостоятельных и письменных высказываний, активизация словаря. Что же нужно понимать под системой обучения сочинениям? Прежде всего — *последователъностъ* обучения сочинениям, в которой предусмотрено развитие у детей определен­ных умений связной речи. Подготовка к со­чинению начинается за несколько дней до написания самого сочинения на различных уроках и во внеурочное время. В подготов­ке к сочинению выделяют три этапа:

* Накопление материала (наблюдение, экскурсии, прогулки, чтение художествен­ных произведений).
* Отбор и расположение материала (об­суждение, выделение важного, составления плана).
* Словесное и речевое оформление.

Ученикам предлагаются близ­кие, понятные темы («Осеннее утро», «Ну и мороз!»), темы, где требуется оценка со­бытий, явлений .

Содержательнее, шире становятся собственные наблюдения учеников, инте­реснее описания. Язык сочинений делается более выразительным, образным.

Например: Написанию сочинения «В чем красота русской зимы?» способствовал суровый снежный январь. Этапы работы:

* Рассматривание во время прогулки сугробов, неба, снега, туч.
* Работа с таблицей «Подберите красоч­ные определения» (к словам день, воз­дух, солнце, иней, ель, сосна и т.д.). Под­бор синонимов.
* Таблица «Подберите сравнения» (к словам снежинки, сугробы).
* Конструирование сложных предложе­ний и написание сочинения-миниатю- ры «Зимняя фантазия».
* Составление предложений по открыт­кам с зимним пейзажем.
* Прослушивание пьесы «Январь» из альбома П. Чайковского «Времена го­да».
* Написание сочинения «В чем красота русской зимы?».

*После ненастной осени наступила зима. Зама­хала она своей рукавицей и окутала березки сереб­ристым инеем, а на елочки и сосенки надела снеж­ные варежки. Выпал снег и ковром лег на землю. Мороз нарисовал на окнах замысловатые узоры. Однажды я выглянула в окно и увидела, что в воз­духе на солнце переливаются снежинки. А мороз какой! Вдруг подул сильный ветер, началась пур­га. Ветер крутил снег, а потом с силой бросал его на землю. Вот за эту красоту и неожиданность я люблю русскую зиму!*

Далее работа над сочинением ус­ложняется. При работе над составлением текста-описания по пейзажной картине глав­ное — передать эмоциональное воздействие от живописного полотна, научить детей «чи­тать» картину, осмысливать ее содержание, выбирать точные слова для описания.

Умение точно и образно выражать свои мысли и чувства в письменном слове про­является при написании сочинения в фор­ме письма. Ученики делятся впе­чатлениями о походах, вечерах, праздни­ках. Письма могут быть коллективными. Школьники украшают их рисунками, ап­пликациями. При обучении культуре письма следует использовать прием редак­тирования текста.

Эти письма по адресату можно разделить на группы: письма родным и друзьям; письма незна­комому другу; письма инопланетянам; письма сказочнику и т.д. Например: «Дя­тел (синица, поползень...) решили отблаго­дарить тех ребят, которые подкармливают их зимой, делают кормушки. Произошла интересная история. Кто-то из птиц напи­сал рассуждение и поместил его в птичьей газете «Кар-Кар». А другие написали инте­ресные рассказы о ребятах, ведь птицы наблюдали за ними. Что же написали пти­цы? Подумайте, пофантазируйте и станьте птицей-автором».

Конечно, не все ученики в жизни будут пи­сателями, поэтами, журналистами, но если они не дрогнут перед темой сочинения, не рас­теряются перед анализом художественного текста, будут свободно общаться с помощью писем, значит, труд учителя не пропал даром.

# Содержание начального общего образования по учебному предмету, согласно стандартам второго поколения.

**Развитие речи.** Осознание ситуации общения: с какой целью, с кем и где происходит общение?

Практическое овладение диалогической формой речи. Вы­ражение собственного мнения, его аргументация. Овладение основными умениями ведения разговора (начать, поддержать, закончить разговор, привлечь внимание и т. п.). Овладение нормами речевого этикета в ситуациях учебного и бытового общения (приветствие, прощание, извинение, благодарность, обращение с просьбой), в том числе при общении с помощью средств ИКТ. Особенности речевого этикета в условиях обще­ния с людьми, плохо владеющими русским языком.

Практическое овладение устными монологическими выска­зываниями на определённую тему с использованием разных типов речи (описание, повествование, рассуждение).

**Текст.** Признаки текста. Смысловое единство предложений в тексте. Заглавие текста..

Последовательность предложений в тексте.

Последовательность частей текста (абзацев).

Комплексная работа над структурой текста: озаглавливание, корректирование порядка предложений и частей текста (абзацев).

План текста. Составление планов к данным текстам. *Соз­дание собственных текстов по предложенным планам.*

**Типы текстов**: описание, повествование, рассуждение, их особенности.

Знакомство с жанрами письма и поздравления.

Создание собственных текстов и корректирование заданных текстов с учётом точности, правильности, богатства и вырази­тельности письменной речи; *использование в текстах синонимов и антонимов.*

Знакомство с основными видами изложений и сочинений (без заучивания определений): *изложение подробное и выбо­рочное, изложение с элементами сочинения, сочинение-пове­ствование, сочинение-описание, сочинение-рассуждение.*

К концу обучения в начальной школе будет обеспечена го­товность обучающихся к дальнейшему образованию, достигнут необходимый уровень их лингвистического образования и ре­чевого развития, которое включает:

* достаточный уровень знаний о структуре русского языка; умения использовать знания в стандартных и нестандартных учебных ситуациях, осуществлять поиск в разных источниках (учебник, объяснение учителя, дополнительная литература) не­обходимой информации, анализировать и обобщать её;
* умения участвовать в диалоге, строить беседу с учётом ситуации общения при соблюдении норм речевого этикета, составлять несложные устные монологические высказывания, письменные тексты;
* умения писать в соответствии с изученными орфографи­ческими и пунктуационными правилами, анализировать прочи­танный учебный текст, пользоваться словарями .и справочными источниками, предназначенными для детей этого возраста;
* сформированность общеучебных умений и универсаль­ных действий, отражающих учебную самостоятельность и по­знавательные интересы обучающихся.

# Тематическое планирование.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Развитие речи | | |
| Понимание прочитанного текста при самостоятельном чтении вслух и при его про­слушивании. Составление не­больших рассказов повество­вательного характера по се­рии сюжетных картинок, ма­териалам собственных игр, занятий, наблюдений | Составление рассказов по серии сюжетных картинок. Использование прочитанных слов для построения связного рассказа. Практическое овла­дение диалогической формой речи. Работа над речевым этикетом в ситуациях учебно­го и бытового общения: при­ветствие, прощание, извине­ние, благодарность, обраще­ние с просьбой. Сочинение небольших рассказов повест­вовательного характера по материалам собственных игр, занятий, наблюдений | **Составлять** текст по серии сюжетных картинок.  **Описывать** случаи из собственной жизни, свои на­блюдения и переживания.  **Участвовать** в учебном ди­алоге, оценивать процесс и результат решения коммуни­кативной задачи. Включаться в групповую работу, связан­ную с общением.  **Пересказывать** содержа­ние текста с опорой на во­просы учителя.  **Задавать** учителю и одно­классникам познавательные вопросы.  **Обосновывать** собствен­ное мнение |

# Виды деятельности.

* *Овладение речевой, письменной и коммуникативной культурой.*

Выполнение этой задачи связано с умением работать с различными видами текстов, ориентироваться в книге, исполь­зовать её для расширения знаний об окружающем мире. В ре­зультате обучения младшие школьники участвуют в диалоге, строят монологические высказывания (на основе произведе­ний и личного опыта), сопоставляют и описывают различные объекты и процессы, самостоятельно пользуются справочным аппаратом учебника, находят информацию в словарях, спра­вочниках и энциклопедиях, высказывают собственное мнение на основе прочитанного и услышанного.

* *Воспитание эстетического отношения к действительнос­ти, отражённой в художественной литературе.*

Решение этой задачи способствует пониманию художест­венного произведения как особого вида искусства; формиро­ванию умения определять его художественную ценность и ана­лизировать (на доступном уровне) средства выразительности. Развивается умение сравнивать искусство слова с другими ви­дами искусства (живопись, музыка и др.); находить сходство и различия используемых художественных средств; создавать свои собственные художественные произведения на основе прочитанных.

Раздел **«Виды речевой деятельности»** включает следую­щие содержательные линии: аудирование (слушание), чтение, говорение (культура речевого общения), письмо (культура письменной речи). Содержание этого раздела обеспечивает развитие аудирования, говорения, чтения и письма в их един­стве и взаимодействии, формируя культуру общения (устного и письменного).

**Аудирование (слушание)** - это умение слушать и слы­шать, т. е. адекватно воспринимать на слух звучащую речь (высказывание собеседника, чтение различных текстов).

**Чтение** понимается как осознанный самостоятельный про­цесс чтения доступных по объёму и жанру произведений, ос­мысление цели чтения (зачем я буду читать) и выбор вида чтения (ознакомительное, выборочное и т. д.); выразительное чтение с использованием интонации, темпа, тона, пауз, уда­рений (логического и др.), соответствующих смыслу текста.

**Говорение (культура речевого общения)** на основе раз­ных видов текста определяет специфические умения вести диа­лог, отвечать и задавать вопросы по тексту, создавать монолог с использованием правил речевого этикета (отбирать и исполь­зовать изобразительно-выразительные средства языка для созда­ния собственного устного высказывания), воплощать свои жиз­ненные впечатления в словесных образах, выстраивать компози­цию собственного высказывания, раскрывать в устном высказы­вании авторский замысел, передавая основную мысль текста.

**Письмо (культура письменной речи)** предполагает прак­тическое освоение обучаемыми некоторых типов письменной речи (на основе осмысления художественного произведения): текста-повествования, текста-описания, текста-рассуждения; создание собственных мини-сочинений (рассказ по картинке); написание отзыва.

Раздел **«Виды читательской деятельности»** включает в себя работу с разными видами текста. Эта работа предпола­гает формирование следующих аналитических умений: вос­принимать изобразительно-выразительные средства языка художественного произведения, научно-популярного текста (без использования терминологии); воссоздавать картины жизни, представленные автором; устанавливать причинно- следственные связи в художественном, учебном и научно-популярном текстах; понимать авторскую позицию .

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Содержание курса** | **Тематическое планирование** | **Характеристика деятельности учащихся** |
| **Аудирование (слушание) (30—40 ч)** | | |
| Восприятие громкого чтения: адекватное пони­мание содержания зву­чащего текста, умение от­вечать на вопросы по со­держанию услышанного произведения; определе­ние последовательности развития сюжетного действия (основных сю­жетных линий), особен­ностей поведения и опи­сания героев автором; жанра художественных произведений | Слушание фольклорных произведе­ний: основная сюжетная линия.  Характеристика героя сказки (поло­жительный или отрицательный).  Слушание поэтических произведе­ний: эмоциональное состояние слу­шателя.  Слушание прозаических произведе­ний: эмоциональное состояние. Ос­новной и второстепенный план.  Жанры художественных произве­дений.  Восприятие учебного текста: цель, осмысление системы заданий.  Восприятие научно-популярного текста: основное содержание (инфор­мация) | **Воспринимать** и разли­чать на слух произведения разных жанров в исполне­нии учителя, учащихся, мастеров художественного слова, оценивать свои эмо­циональные реакции.  **Ориентироваться** в ос­новном и второстепенном плане (действия, события, герои), характеризовать особенности поэтических и прозаических произведений.  **Сравнивать** учебный, художественный и научно- популярный тексты, вос­принимаемые на слух: вы­делять особенности каж­дого, устанавливать общие черты и различия.  **Различать** речь родного и иностранного языков |

**Культура речевого общения .**

***Диалог***

Слушание вопросов собеседника. Ответ на вопрос собеседника. Прави­ла речевого общения. Вежливость — первое правило общения. Вопрос со­беседнику. Правила постановки во­проса. Выражение сомнения, огорче­ния, просьбы в вопросе. Слушание от­вета собеседника. Свободное участие в диалоге. Приведение аргументиро­ванных доводов для доказательства собственного суждения.

***Монолог***

Определение темы своего высказы­вания (то, о чём я хотел бы сказать). Определение главной мысли высказы­вания (то, что я хотел бы сказать). От­бор выразительных средств языка. Продумывание структуры своего вы­сказывания. Презентация своего вы­сказывания окружающим. Свободное владение монологической речью.

***Устный рассказ***

Определение темы прочитанного произведения, рассмотренной иллюст­рации (то, о чём хотел сказать автор). Определение главной мысли произве­дения (то, что хотел сказать автор).

**Участвовать** в диало­ге: понимать вопросы со­беседника и отвечать на них в соответствии с пра­вилами речевого этикета. Учитывать в диалоге уро­вень владения собесед­никами русским языком. Брать на себя роль по­мощника детям другой национальности в выпол­нении речевых заданий на русском языке.

**Формулировать** во­просительные предложе­ния с использованием вопросительного слова, адекватного ситуации *{как? когда? почему? за­чем?).* В процессе диало­га подавать реплики, до­полнять высказывания других, делать замечания (в соответствии с прави­лами речевого этикета).

**Конструировать** мо­нологическое высказыва­ние (на заданную тему):

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Содержание курса** | **Тематическое планирование** | | **Характеристика деятельности учащихся** | |
| Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, ко­роткий рассказ по рисун­кам, на заданную тему. | Определение темы и главной мысли своего высказывания. Отбор вырази­тельных средств языка. Продумывание структуры своего высказывания.) | | формулировать главную мысль, отбирать доказа­тельства, логично и по­следовательно строить текст (высказывание), выбирать выразительные средства языка.  Создавать (устно) текст (небольшой рас­сказ, отзыв, рассужде­ние) с учётом особеннос­тей слушателей.  Презентовать сочине­ние, рассказ, доклад. | |
| **Культура письменной речи .** | | | | |
| Нормы письменной ре­чи: соответствие содержа­ния заголовку (отражение темы, места действия, ха­рактера героев, жанра произведения), использо­вание в письменной речи выразительных средств  языка (синонимы, антони­мы, сравнения) в мини- сочинениях типа текста- повествования, текста-опи- сания, текста-рассужде­ния, рассказа на заданную тему, отзыва. | | Определение темы своего высказы­вания (то, о чём я хотел бы сказать). Определение главной мысли высказы­вания (то, что я хотел бы сказать). Отбор выразительных средств языка. Определение типа своего высказыва­ния: текст-повествование, текст-рассуждение, текст-описание. Продумы вание структуры своего высказывания. Устное сочинение в форме рассказа, отзыва. | | **Определять** тему сво­его письменного выска­зывания, предъявлять проект замысла (о чём я хотел бы сказать). **Опре­делять** тип высказыва­ния (текст-повествова­ние, текст-рассуждение,  текст-описание), **отби­рать** целесообразные выразительные средства языка в соответствии с типом текста. **Создавать** письменный текст (рас­сказ, отзыв, аннотация, сообщение) |

**Содержательная линия «Развитие речи»**

Выпускник научится:

* оценивать правильность (уместность) выбора языковых и неязыковых средств устного общения на уроке, в школе, в бы­ту, со знакомыми и незнакомыми, с людьми разного возраста;
* соблюдать в повседневной жизни нормы речевого этикета и правила устного общения (умение слышать, точно реагировать на реплики, поддерживать разговор);
* выражать собственное мнение, аргументировать его с уче­том ситуации общения;

• самостоятельно озаглавливать текст;

• составлять план текста;

• сочинять письма, поздравительные открытки, записки и другие небольшие тексты для конкретных ситуаций общения.

Выпускник получит возможность научиться:

• создавать тексты по предложенному заголовку;

• подробно или выборочно пересказывать текст;

• пересказывать текст от другого лица;

• составлять устный рассказ на определенную тему с использованием разных типов речи: описание, повествование, рассуждение;

• анализировать и корректировать тексты с нарушенным порядком предложений, находить в тексте смысловые пропуски;

• корректировать тексты, в которых допущены нарушения культуры речи;

• анализировать последовательность собственных действий при работе над изложениями и сочинениями и соотносить их с разработанным алгоритмом; оценивать правильность выполнения учебной задачи: соотносить собственный текст с исходным (для изложений) и с назначением, задачами, условиями общения (для самостоятельно создаваемых текстов);

• соблюдать нормы речевого взаимодействия при интерактивном общении (sms-сообщения, электронная почта, Интернет и другие виды и способы связи).

Согласно вышеперечисленному работа по развитию речи в рамках экспериментальной площадки, потребовала от меня интеграции с предметами изобразительного искусства и художественного труда.

Тема работы: « Времена года в произведениях искусства .»

1. Осень. 1 триместр.
2. Зима. 2 триместр.
3. Весна. 3 триместр.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Планируемые продукты по направлениям экспериментальной деятельности** | | |
| ***Направления деятельности*** | ***1 полугодие*** | ***2 полугодие*** |
| *Разработка и апробация*  *технологий развития*  *способностей к творческой деятельности* | Унылая пора! Очей очарованье!  Снег летает и сверкает.  Знакомство с литературными, изобразительными произведениями русских и советских авторов.  *Создание композиций из природного материала.*  *Осенние, зимние пейзажи.*  *Сочинения о прогулке в осеннем, зимнем лесу, в парке Кусково, написание стихотворений, сказок, сценариев.* | *Весна идет, весне дорогу!*  Знакомство с литературными, изобразительными произведениями русских и советских авторов.  *Весенние пейзажи.*  *Сочинения описания – «Пробуждение природы».*  *Сказка о Веснянке.*  *История фольклорного праздника «Масленница».*  *Проведение праздника «Прилет птиц».* |
| *Формирование умений и навыков универсальных учебных действий* | *Аудирование.*  *Чтение.Наблюдение за текстом.*  *Говорение.Устное сочинение.*  *Письмо.*  *Творческая деятельность. (Создание письменного текста.)* | *Аудирование.*  *Чтение.Наблюдение за текстом.*  *Говорение.Устное сочинение.*  *Письмо.*  *Творческая деятельность. (Создание письменного текста.)*  *Составление сценария праздника.* |
| *Планируемые результаты художественно - эстетического образования* | *Осознанно читать литературные произведения, определять главную мысль произведения, использовать различные способы работы с текстом, создавать собственный текст на основе наблюдений, репродукций картин художников Работать в группе, создавая сценарии.* | |