# Занятие для педагогов с элементами изотерапии и символдрамы "Деревья" (из цикла «Помоги себе сам…»).

**Цель:**

1. способствует формированию чувства причастности к коллективу, групповой сплоченности, доброжелательных взаимоотношений;
2. развитие коммуникативных способностей;
3. позволяет прояснить личностные особенности, их положение в группе; способствует выявлению межличностных отношений,
4. снятию эмоционального и мышечного напряжения.

**Материалы:** лист бумаги формата А4, карандаши, фломастеры, восковые мелки, клей-карандаш. Техническое средство для воспроизведения музыки. Записи музыкальных композиций.

**Ход занятия:**

1. **Приветствие.**

**Сегодня мы собрались для того чтобы расслабиться, снять напряжение, узнать что-то о себе. Для этого я предлагаю вам, расположиться так чтобы вы почувствовали себя максимально комфортно. Закройте глаза и слушайте мой голос.**

1. **Релаксация.**
2. **Молчаливый образ «Дерево».**

**Относится к диагностическому и психотерапевтическому мотиву.**

**Проводится релаксация.**

**«Представьте себе какое-нибудь дерево, которое вы когда либо видели, либо которое рисует ваше воображение. Внимательно рассмотрите его. Что его окружает? Где оно находится? Посмотрите на его ствол, листья. Подойдите к нему, потрогайте. Почувствуете его животом, спиной. Представьте себя этим деревом.**

**Прокачка энергии для взрослых: Попробуй почувствовать, как корни берут энергию из земли, она движется вверх, сквозь ствол по ветвям до самых листьев и выходит как кислород. Листочки набирают энергию солнца, она движется вниз по ветвям, сквозь ствол к корням и корни отдают ее земле.**

**Побудьте со своим деревом, столько, сколько ты хочешь. Располагай временем. Когда ты будешь готов, выбери место, где ты смог бы попрощаться со своим образом. Когда будешь готов, сожми руки в кулачках потянись и открой глаза.»**

1. **Рефлексия.**

**- что было приятно?**

**- было ли что-то неприятное?**

 5.  **Индивидуальная работа:**

**Предлагаю вам нарисовать дерево какое вы увидели в образе или то которое для вас является значимым, оно может быть любым………**

**Педагоги рассматривают нарисованные деревья. Каждый участник может высказать своё мнение (помним о правилах работы в группе).**

**А теперь я немного расскажу вам о ваших деревьях с целью узнать что-то о себе, каждый что-то для себя отметит примет или не согласится.**

**Психолог знакомит с проективным графическим тестом «Дерево».** Он встречается в практике довольно давно, примерно с 19 века. Одним из первых исследователей применивший рисунок дерева для изучения особенностей человеческой индивидуальности, был швейцарский профконсультант Э. Жуккерт, который увидел в особенностях изображения дерева отражение жизненных проблем человека и сделал необходимые выводы.

**Интерпретация I ("типология рисунков") - общая характеристика человека.**
Дерево с большим обилием плодов – что-то нужно отдать (внимание, любовь).

Береза – поиск себя.

Ива – депрессивные состояния.

Экзотические деревья, пальмы – истероидные проявления личности.

Дерево + маленькое дерево – акцентированное отношение к своим детям.

Деревья расширенные книзу – ограничение собственных потребностей.

Шишки, желуди – преемственность поколений.

Тяжелая крона – недостаточное доверие к окружающим.
Тип 1 - "ель". Изображение ели весьма разнообразно: от схематически представленной до детализированной, со множеством веток и вырисованных иголок. Для лиц, выполняющих рисунок ели, наиболее часто характерна склонность к доминированию, организаторские способности, активность. Иногда отражает защитную агрессию.
Тип 2 - "синтетическое". Для рисунков дерева этого типа характерно отсутствие деталей. Дерево изображается в виде упрощенной схемы - это обычно ствол и крона. Наиболее часто такое выполнение рисунка дерева встречается улиц, склонных к синтетическому когнитивному стилю, для которых детали большого значения не имеют, их более интересуют вопросы общего порядка. Чаще встречается у лиц, имеющих философское образование или обладающих склонностью к "философствованию", т. е. наиболее выраженному обобщению, это так называемый "синтетический когнитивный стиль".
Тип З - "педантичное". Этот тип рисунка противоположен второму типу. Дерево тщательно вырисовано, реалистично, с множеством деталей: листики, кора, ветки, почва у подножия дерева и т. д. Обычно люди, которые в изображении дерева прибегают к большему числу деталей, отличаются педантичностью, аккуратностью. Наиболее часто такое рисование дерена встречается у лиц, работающих бухгалтерами, экономистами, а также склонных к бухгалтерской деятельности, для которых каждая деталь имеет значение. Можно обозначить это как "аналитический когнитивный стиль".
Тип 4 - "зимнее". Для этого типа дерева характерно изображение голых веток, отходящих от ствола. Наиболее часто такое дерево рисуют лица, у которых довольно сильно выражены черты детской непосредственности. Их умение удивляться и видеть все как бы впервые часто создает предпосылки для нетривиальных решений, проявления творчества. Чаще встречается у детей.
Тип 5 - "пикническое". Для этого типа характерно подчеркивание пышности кроны дерева. Оно также встречается у лиц интуитивного типа, о котором упоминалось ранее.
Тип 6 - "эстетическое". Этот тип рисунка характерен для лиц, хорошо владеющих средствами изображения, развитостью, эстетической формы, умением передать настроение, эстетическое переживание. Эстетический тип иногда имеет вид стилизации, очень лаконичный и в то же время своеобразный. Обычно такого рода изображение характерно для художников или любителей живописи, графики.
Тип 7 - "пальма", "экзотический тип". Обычно встречается у молодежи, у лиц, склонных к экзотичности и экстравагантности в одежде, поведении, живущих мыслями о путешествиях в дальние страны. Они экстравагантно одеваются, высказывают оригинальные, экстравагантные суждения, склонны к романтизму.
Тип 8 - "характерное дерево". Изображение дерева данного типа обычно крупного размера, обладает вычурностью, оригинальностью. На дереве могут быть изображены экзотические цветы и плоды, необычная крона с изломами и мощный ствол, а также множество неожиданных предметов, висящих на ветках: технические устройства, детали, игрушки. Встречается у лиц, также обладающих оригинальностью суждений, необычностью характера, самобытной индивидуальностью.
Тип 9 - "сюжетный". Для данного типа характерно рисование пейзажа, на котором изображено одно или несколько деревьев, а также небо и на нем - солнце или луна; с дерева под воздействием ветра опадают листья, летят птицы и т. п. Дерево может быть изображено на склоне оврага с наклоненными ветками и т. д. Обычно люди, выполняющие такой рисунок, склонны к придумыванию сюжетов, историй, написанию сценариев.

**Интерпретация II ("психология деталей") - характеристика черт характера.**

Несмотря на простоту выполнения теста, рисунок дерева может содержать в себе множество деталей, которые, являясь сигналами для практического психолога, позволяют правильно построить диалог с ребенком или взрослым, более целенаправленно сформулировать вопросы для уточнения тех или иных черт индивидуальности, а также жизненных обстоятельств.

Какие детали и признаки можно выделить по данным обследования?

Сильная штриховка на дереве обычно свидетельствует о внутреннем напряжении человека, эмоциональном возбуждении, состоянии тревоги.

Изображение на дереве гнезда, птиц и других животных часты у лиц, которые имеют особое отношение к природе, для них обычно и дерево - чей-то дом. Для таких людей характерно стремление ухаживать за животными, растениями.

Наличие на дереве плодов характерно для лиц, стремящихся к результативности в деятельности.
Дупло может свидетельствовать о перенесенном хроническом заболевании, либо хирургической операции.

**Среди изображений дерева могут быть обнаружены следующие варианты выполнения:**
- Вместо дерева рисуется пень. Это характерно для человека, часто старающегося ответить на влияние противоположным действием, контр вопросом и др. "Ему дали инструкцию рисовать дерево, а он рисует пень". Можно иногда услышать комментарии: "Я всегда так делаю, вы просите дерево, а я вам пень рисую".
- Вершина дерева не завершена, обычно рисуются крупные ветви, а также часто - дупло. Такое изображение можно интерпретировать как наличие больших незавершенных планов человека.
- Слишком мелкое изображение часто свидетельствует о переутомлении человека, скованном положении, когда человек не может проявить себя, о зажатости.
- Слишком большие размеры изображения - внутренняя раскованность, свобода.
- Дерево, раздвоенное от ствола, наблюдалось в рисунках .близнецов, или лиц, у которых родственные связи с братьями и сестрами, даже двоюродными, очень значимы.
- Сломанное дерево свидетельствует о сильном потрясении, переживании.
- Ветка вместо дерева, возможно, свидетельствует об инфантильности.

1. А теперь я предлагаю создать лес из наших деревьев.Вырежьте свое дерево при помощи пальцев, оторвав по контуру дерева лишнюю часть рисунка.

Психолог обращает внимание педагогов на лист бумаги, на котором уже нарисован фон в виде неба и поляны:

Представьте, что этот лист бумаги – поляна, на которой вырастут ваши деревья. Каждый вправе решать, где удобнее будет расти его дереву: среди других в лесу или в сторонке от всех на опушке леса. Выберите подходящее место и приклейте свое дерево.

 **7. Заключительный этап** (вербализации и рефлексии):

Общий рисунок прикрепляют к мольберту, к стене, чтобы все могли рассмотреть получившуюся картину. Педагог отмечает, что совместными усилиями и благодаря сотрудничеству, совместному творчеству обычный лист бумаги превратился в красивую картину «Чудесный лес». Каждое дерево в нашем «чудесном лесу» не одиноко рядом с ним растет много других «деревьев - друзей»! Вы тоже не одиноки. Поглядите вокруг вас тоже друзья. Вы вместе «один за всех и все за одного»!

8. Обратная связь.