***Годовой отчёт о работе***

***кружка»Волшебные краски»***

Формирование творческой личности – одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Эффективней начинается её развитие с дошкольного возраста. Как говорил В.А. Сухомлинский: “Истоки способностей и дарования детей на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити-ручейки, которые питает источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок”. Как утверждают многие педагоги - все дети талантливы. Поэтому необходимо, вовремя заметить, почувствовать эти таланты и постараться, как можно раньше дать возможность детям проявить их на практике, в реальной жизни. Развивая с помощью взрослых художественно-творческие способности, ребёнок создаёт новые работы (рисунок, аппликация). Придумывая что-то неповторимое, он каждый раз экспериментирует со способами создания объекта. Дошкольник в своём эстетическом развитии проходит путь от элементарного наглядно - чувственного впечатления до создания оригинального образа (композиции) адекватными изобразительно – выразительными средствами. Таким образом, необходимо создавать базу для его творчества. Чем больше ребёнок видит, слышит, переживает, тем значительнее и продуктивнее, станет деятельность его воображения.

Работая с детьми дошкольного возраста в течение нескольких лет, обратила внимание на результаты диагностик по изобразительной деятельности. Дети показывают хорошие результаты по критериям:

* Умение штриховать, наносить различные линии цветными карандашами;
* Умение наносить мазки краски узкой и широкой кистью;
* Умение узнавать, называть основные цвета, оттенки красок и смешивать их;
* Умение правильно использовать кисти, клей и пластилин в работе;
* Умение использовать трафареты и печати при работе;
* Умение убирать за собой рабочее место.

Одновременно проявились и низкие способности детей:

* Неуверенность и скованность в действиях и ответах на занятиях;
* Пассивность в самостоятельном выборе изобразительных материалов и расположении изображения на листе;
* Растерянность при использовании способов нестандартного раскрашивания;
* Умение экспериментировать с изобразительными материалами;
* Ожидание чёткого объяснения педагогом знакомого способа рисования;
* Проявление фантазии, художественного творчества;
* Умение передавать личное отношение к объекту изображения;
* Завершение работы декором.

Подводя итоги, я понимала, что детям не хватает уверенности в себе, воображения, самостоятельности. Для решения этой проблемы стала углублённо изучать методическую литературу. Для себя чётко выделила критерии руководства по изобразительной деятельности, такие как: знание особенностей творческого развития детей, их специфику, умение тонко, тактично, поддерживать инициативу и самостоятельность ребёнка, способствовать овладению необходимыми навыками.

Особенно заинтересовалась нетрадиционными способами рисования, с помощью которых возможно развивать у детей интеллект, учить нестандартно мыслить и активизировать творческую активность. По словам психолога Ольги Новиковой "Рисунок для ребенка является не искусством, а речью. Рисование дает возможность выразить то, что в силу возрастных ограничений он не может выразить словами. В процессе рисования рациональное уходит на второй план, отступают запреты и ограничения. В этот момент ребенок абсолютно свободен".

Изучая и осваивая более 35 различных техник рисования, ранее не использованных в работе с детьми, экспериментально попробовала использовать элементы нестандартного рисования в совместной деятельности с детьми и пронаблюдала всплеск положительных эмоций от процесса рисования. Появилось желание разнообразить запланированные программой практические занятия детей по рисованию и открыть кружок по изобразительной деятельности. Для своей работы решила взять детей 2 младшей группы. Считаю, что дети 3-4 лет очень склонны к экспериментам и у них есть элементарные навыки в рисовании красками. С сентября 2010-2011 учебного года кружок ведется 1 раз в неделю. Занятия кружка весомо отличаются от занятий, запланированных программой детского сада, но являются не изолированной работой от программы, а расширяют и углубляют знания, полученные на основных занятиях по изобразительной деятельности.

**учитывать в работе на занятиях:**

Индивидуальные возможности детей:

* Умение использовать изобразительные материалы;
* Умение работать только левой рукой;
* Быстрое выполнение задания;
* Страх плохого результата рисования;
* Уровень развития детей;
* Создание необходимых условий для экспериментирования с изобразительными материалами и техниками рисования.

Психологические особенности:

* Заинтересованность;
* Неуверенность при выполнении задания;
* Скованность;
* Нетерпение;
* Внимательность;
* Брезгливость и т.п.

Сложности некоторых техник нестандартного рисования:

* Поэтапное объяснение и показ техники педагогом;
* В зависимости от сложности техники рисования проводить процесс работы индивидуально, по подгруппам или со всем коллективом детей;
* Следить за мерами безопасности детей при работе с необычными изобразительными материалами;
* Не ограничивать желания детей дополнять рисунок своими элементами, деталями декора и т.п.;

Неотъемлимым стимулом были организации групповых и общесадовских выставок детских работ. Под большим впечатлением результата на занятиях дети стали использовать нестандартные способы рисования в самостоятельной деятельности в детском саду и дома, где столкнулись с непониманием некоторых родителей. Когда ребёнок захотел отразить на бумаге свои эмоции и наблюдения, взрослые проявили интерес к чистоте в доме, аккуратности и гигиене ребёнка, а не к его творческому порыву. Поэтому было необходимо, работая с детьми не исключать и работу с родителями. Они – составная часть группы дошколят, наш пример для детей и всесторонняя поддержка. Таким образом, расширилась деятельность кружковой работы. Параллельно с занятиями детей, стала чаще проводиться работа с родителями, через выступления на групповых собраниях, где заострялось внимание на то, что цель для каждого родителя на данном этапе – создать все условия для правильного развития их ребёнка, через индивидуальные беседы, консультации. Родители стали откликаться на просьбы детей и руководителя кружка. Конечно, ещё не все родители активны, но всё же некоторые проявляют повышенный положительный интерес к занятиям кружка.

 **В планах на следующий год**:

**1.** На занятиях с детьми:

* Разнообразить и усложнить техники нестандартного раскрашивания на занятиях;
* Показать способы их сочетания между собой, учитывая возможности детей;
* Ввести ранее не используемый материал для рисования;
* Разработать больше занятий работ по подгруппам или коллективных;
* Использовать занятие на улице;
* Принимать участие в различных конкурсах и выставках общесадовских и городских;

**2.** В работе с родителями:

* Дать родителям методические рекомендации по работе с детьми через индивидуальные беседы;
* Ежемесячно проводить анкетирования на интересующие темы и последующими разъяснительными беседами;
* Организовывать различные выставки завершённых работ родителей и работ, выполненных с детьми в домашних условиях;
* Создать групповой альбом “Мы и краски”.

**4.** Заниматься самообразованием. Продолжать углублённое изучение методической литературы, развивая свои способности рисовать, используя незнакомые виды нестандартного раскрашивания и накапливать интересные методы и приёмы в работе с детьми и родителями

**Отбор детей в изостудию** достигается следующими мероприятиями:

1. Беседа с родителями, анкетирование, с помощью которых удается выяснить любимое занятие ребенка дома, чем он увлечен, его интересы, какое место в его жизни занимает изобразительная деятельность или только один из ее видов /рисование, лепка, аппликация/.
2. Из определения воспитателя, кого в группе он считает наиболее способным по изобразительной деятельности.
3. Из беседы с ребенком, чем он увлекается, и хотел бы заниматься.
4. Желание родителей и детей.
5. Способности детей к изобразительной деятельности.