**Творческий отчет**

**Тема: «Организация и создание**

**театрализованной деятельности в ДОУ»**

**(из опыта работы)**

 **Содержание:**

1. Цель работы
2. Задачи
3. Актуальность проблемы
4. Содержание (система работы)
5. Результат
6. Литература

**1.Цель, которую я поставила перед собой:**

- сделать жизнь воспитанников интересной, яркой, содержательной, наполненной яркими впечатлениями, интересными делами.

Я стремлюсь, чтобы навыки, полученные в театрализованных играх, дети смогли применять в повседневной жизни.

**2.Исходя из поставленной цели, я определила перед собой ряд задач:**

* Развивать у детей устойчивый интерес к театрализованной деятельности;
* Обогащать словарь детей, активизировать его;
* Стимулировать желание искать выразительные средства для создания игрового образа (мимика, жесты, движения);
* Развивать чувство коллективизма, ответственности друг за друга, формировать опыт нравственного поведения;

**3.Почему я взяла эту тему:**

Театр – удивительный край, в котором ребенок радуется, играя. В нем позволено все, все возможно: слабый и беззащитный может стать сильным и всемогущим, любая деятельность – скучная и неинтересная, может оказаться веселой и забавной.

Театр научит видеть ребенка прекрасное в жизни, в людях, зарождает в нем самом стремление нести в жизнь прекрасное и доброе.

Театр воздействует на воображение ребенка, именно творческая деятельность сделает его человеком будущего, милосердным, умеющим от души радоваться и смеяться.

Театр способствует развитию детской фантазии, памяти, развитию речи, формирует опыт социальных навыков поведения.

В наше время игры детей стали однообразными: куклы Барби, модели машинок, компьютеры…, дети становятся замкнутыми, перестают удивляться и восхищаться. А ведь общество как никогда нуждается в творческих людях. Как же сделать творческую деятельность потребностью?

Размышляя над этим, я пришла к выводу – поможет театр, театрализованные игры.

**4.В чем заключается опыт моей работы:**

Создавая и организовывая условия для театрализованной деятельности, я учитывала, прежде всего, возрастные особенности детей.

Работу свою, во второй младшей группе, начала с самого простого: использовала при режимных моментах потешки, давала задания – попрыгай, как зайчик и прыгала вместе с ним, одевала маску зайки на голову ребенка и опять прыгали, разговаривала с Петрушкой в различных режимных моментах. Детки быстро включались в разговор, отвечали на вопросы, оказывали помощь Петрушке.

Затем мы подошли к театру на фланелеграфе. Прикладывала картинку, н-р, из А. Барто «Игрушки» и читала стих, а дети повторяли. Затем мы вместе рисовали, вырезали картинки, дети сами придумывали сказки.

Большую радость детям приносит «пальчиковый» театр.

Как же происходило знакомство с ним?

Сначала я рисовала мордочку Зайки на ладошки ребенка. В другой раз Зайка получался из перчатки ребенка. Потом Зайка стал улыбаться, мы пришили ему нос, рот, глаза. В средней группе мы придумали «неузнавашек» (у них – только нос, рот, глаза и волосы), они не на кого не похожи, их пять. Получилась шайка разбойников. Еще я создала картотеку «пальчиковых» игр.

Через театрализованную деятельность я воздействовала индивидуально на ребенка. Н-р, у нашего Вани страдает речь, а ему очень хочется выступать, я придумала ему «молчаливую» роль Репки.

Сейчас (со старшей группой) я занимаюсь с детьми театрализованной деятельностью во вторую половину дня по 25 минут.

В начале учебного года я провела диагностику детей, определила задачи, основываясь на результаты диагностики.

В сентябре я провела беседу о театре, с показом иллюстраций, картинок. Мы ходили в театр на кукольный спектакль, после делились впечатлениями.

Затем читала сказки, стихи, мы обсуждали, определяли характер героев, их движения, мимику, жесты, работали над выразительностью речи. Н-р, после чтения сказки «Медведь и мужик», задавала детям вопросы:

- Что вызвало гнев у героев сказки?

- Что их обрадовало?

- Как они выражали свой гнев и радость?

Потом поиграли в игру «Медведь и пчелы», где медведи воруют мед, убегают, радуются, а пчелы выражают свой гнев, нападают.

Особое внимание обращаю на развитие мимики и жестов, где использую игры «Заинька-зайка», «Мишка косолапый», «Бабочка», упражнение на имитацию «Изобрази героя», «Воробьи и кот», импровизацию «Забавный гномик», где на карточке изображена эмоция. Ребенок, смотря в зеркало, повторяет тут же. Упражнение на жесты «Магазин игрушек», где дети изображает игрушку в магазине, покупают только ту, которая удалась.

Использую загадки, с показом отгадок жестами, мимикой.

На развитие речи, внимания, слуха – игра «Хохотальная разминка».

Предлагаю детям этюды на выразительность жестов – импровизацию «Веселые шляпы», «Бег теней», на релаксацию «Отдых в тени».

Конечно же, готовим декорации, рисуем рисунки по сказкам.

Даже на улице можно провести занятие, где дети повторяют текст, ищут подручный материал для декораций.

Через месяц я планирую показ спектакля «Заюшкина избушка», для этого мы будем читать, работать над выражением чувств героев, их эмоций, выразительностью речи, разыгрывать отдельные сценки, готовить декорации, рисовать. А затем будем показывать спектакль детям младших групп.

Я и дальше беду поддерживать стремление детей участвовать в театрализованных играх, побуждать детей искать выразительные средства для создания художественного образа.

**5.Проведенная мною работа подтвердила целесообразность выбранного мною направления:**

- дети стали пользоваться невербальными средствами общения (жесты, мимика);

- речь стала связной, выразительной, значительно расширился словарный запас детей;

- дети научились не только выражать свои чувства, но и понимать чувства других;

- стали более уверенными в себе, научились преодолевать робость, сопереживать;

- у детей появился интерес к театру.

**6. Список литературы:**

\*«Театральные игры дошкольников» Л.В. Артемова, Москва , «Просвещение», 1991 г.

\*«Кукольный театр, как средство развития творческих способностей» Н.Сорокина «Дошкольное воспитание», №2, 2000 г, №1,2,3 за 2001 г.

\*«Развитие у детей коммуникативных способностей» , «Дошкольное воспитание» ,№11, 2005 г.

\*«Театральные занятия в детском саду», «Дошкольное воспитание» , №10, 2002 г.

\*«Играем в театр кукол» «Дошкольное воспитание» №4, 2002 г.