**«Развитие речи детей раннего возраста в процессе ознакомления с русским народным творчеством»**

 Одной из главных задач стоящих перед нашим обществом в настоящее время является его духовное, нравственное возрождение, которое невозможно осуществить, не усваивая культурно-исторический опыт народа создаваемые веками громадным количеством поколений и закрепленный в произведениях народного искусства, которые восклицают и удивляют своим глубоким содержанием и совершенной формой. Великий русский педагог К.Д.Ушинский охарактеризовал русское народное творчество как проявление педагогического гения народа.

 Сегодня вопросы развития правильной речи у детей раннего возраста очень актуальны, так как развитие речи является одной из важнейших задач воспитания детей.

 Общеизвестно, что для полноценного развития ребенка фольклор должен сопровождать его с момента рождения: пестушки, потешки, колыбельные песни, делают жизнь малыша эмоционально наполненной радостью, словом, общением со взрослыми.

 В.А.Сухомлинский считал, что сказки, песенки, потешки, являются незаменимым средством пробуждения познавательной активности, самостоятельности, яркой индивидуальности.

Жизнь детей – это в первую очередь питание, сон, прогулки, гигиенические процедуры, поэтому для работы с ними мы отобрали потешки, пестушки, колыбельные, которые могут быть использованы в режимных моментах.

Обыгрывание потешки «Водичка, водичка. Умой мое личико», (ритмичные слова вызывают у ребят радость, они с удовольствием подставляют руки под струю воды). При укладывании спать,(колыбельные песни). Во время кормления,(чтобы вызвать у детей желание кушать). При одевании после сна, (для того чтобы дети быстрее осваивали необходимые навыки для одевания).

Особую значимость фольклор приобретает в первые дни жизни малыша в дошкольном учреждении. Ведь период адаптации к новой обстановке, он скучает по дому, маме, еще не может общаться с другими детьми, взрослыми. Поэтому мы подбирали потешки, которые помогали установить контакт с ребенком, вызывали у него положительные эмоции.Используем с детьмипотешки в игровой деятельности,**(**благодаря простоте и мелодичности звучания потешек, дети, играя, запоминают их, вводят в свою речь.

2

Очень важно научить детей наблюдать за природными явлениями, любоваться их красотой. Это понимали и наши предки, оставившие нам внаследство потешки и песенки о растениях, временах года, солнце, небе.

Для того, чтобы речь ребенка стала более внятной, выразительной, эмоционально окрашенной мы применяем народные песенки-потешки «Сорока-белобока», «Ладушки». Здесь важную роль играет ритм. Речь детей сопровождается движением рук. Доказано, что между речевой функцией и общей двигательной системой существует тесная связь: совокупность движения тела, мелкой моторики рук и органов речи способствует снятию напряжения, учит соблюдению речевых пауз помогает избавиться от монотонности речи, нормализует ее темп и формирует правильное произношение.

Игры с ряженьем развивают у детей способность к импровизации. Основные эмоции дети учатся передавать мимикой, движением, жестами. А также учатся понимать эмоциональное состояние другого человека.

 Большие потенциальные возможности у произведений детского фольклора для организации двигательной активности. Это народные, хороводные, речевые подвижные игры в сопровождении потешек и прибауток («Каравай-каравай», «Вышла курочка гулять»). Также включаем элементы фольклора в комплексы утренней и бодрящей гимнастик.

Знакомство с потешками, сказками начиналось с рассматривания иллюстраций,картинок, игрушек. С помощью которых создается развернутая картина действий.

 Для формирования правильного произношения звуков с детьми, мы использовали песенки, стихи, потешки в которых звучат подражания голосам животных, птиц, звукам известных ребенку предметов (молотка, колокольчика, часов). Применяли дидактические игры «Кто как кричит», «Кто в домике живет», «Деревенский дворик», «Птичий двор».

 Внятность и чистота произношения звуков зависят в первую очередь от анатомического строения артикуляционного аппарата, от того, как действует язык, губы, челюсти, от умения человека ощущать, чувствовать движения органов артикуляции. Мы проводили артикуляционную гимнастику «Шарик», «Трубочка», «Улыбка» и т.д.

 Очень важной частью работы по развитию мелкой моторики являются «пальчиковые игры». Игры эти очень эмоциональны, увлекательны. Они способствуют развитию речи, творческой деятельности. Было подмечено, что чем лучше развиты кисти у ребенка и активней работают пальчики, тем быстрее он начинает говорить и легко справляется с произношением сложных звуков. Нам известны слова Э.Канта «Рука – это своего рода внешний мозг».

3

 И только кисть малыша приобретает гибкость и пластику, у него появляется и словесная речь.Чтобы пальчики были гибкими, мы с детьми рассказывали потешки «Сорока – ворона кашу варила», «Этот пальчик – дедушка, этот пальчик - бабушка».

 При инсценировки произведения можно добиться придельного понимания содержания. Прием инсценировки сочетается с синхронным чтением, что помогает соединить зрительные и слуховые стимулы.

 Эффективно применение фольклора при организации продуктивной деятельности. Дети с удовольствием лепят (зернышки для цыплят), сооружают постройки для персонажей из произведений малых фольклорных форм (конструирование «Теремок»).

 В своей работе мы используем разные формы взаимодействия с родителями:

 - консультации «Роль фольклора в развитии детей», «Влияние колыбельных песен на развитие детей раннего возраста», «Баю-баюшки-баю (как укладывать ребенка спать)», Потешки во время еды, Потешки при укладывании спать», «Пальчиковые игры в развитии речи детей», «Потешки при одевании и раздевании», «Потешки при умывании»;

 - изготовление ряженья (русские народные костюмы);

 - пальчикового театра к русским народным сказкам «Колобок», «Курочка Ряба», «Репка», «Теремок»;

 - анкетирование родителей, (анализ анкет показал, что работа с родителями способствовала формированию интереса в использовании фольклорного материала в семейном воспитании, знаний родителей о литературных произведениях для детей раннего возраста).

 При целенаправленном и систематическом ознакомлении детей с малыми фольклорными произведениями дети приобщаются к художественному наследию нашей культуры. Фольклор помогает детям овладеть различными видами деятельности: речевой, продуктивной, познавательной, игровой, двигательной.

 Таким образом педагоги и психологи прошлого считают фольклор одним из действенных и ярких средств народной педагогики, таящий огромные дидактические возможности. Они отмечают, что знакомство с народными произведениями обогащают чувства и речь малышей, формирует отношение к оружающему миру, играет неоценимую роль в нравственном и речевом развитии.