***Отчет по самообразованию***

***СЛАЙД 1:***

Гендерный подход в формировании интереса к художественным произведениям у детей дошкольного возраста.

***СЛАЙД 2*:**

Необходимо как можно больше внимания уделять становлению внутреннего мира ребенка. Неоценимую помощь в этом оказывает общение с книгой. Через чтение художественной литературы ребенок познает прошлое, настоящее и будущее мира, учится анализировать, в нем закладываются нравственные и культурные ценности.

Современные дети все больше времени проводят за компьютерными играми, телевизором. Социологические исследования в нашей стране и за рубежом выявили негативные тенденции: заметно снижен интерес к чтению у младших дошкольников и подростков; резко сокращена доля чтения в структуре свободного времени детей.

***СЛАЙД 3:***

*Художественная литература и художественное творчество направлены на формирование у детей:* самостоятельности мышления; любознательности; познавательного интереса; художественного вкуса; творческих умений; чувства прекрасного.

***СЛАЙД 4:***

Совершенствовать у детей навык идентификации своей гендерной принадлежности посредством интереса к художественным произведениям.

***СЛАЙД 5:***

***1.***Разработать и внедрить в процесс обучения по формированию интереса к художественным произведениям методы для формирования понятия о своей гендерной принадлежности.

***2.*** Изучить методическую литературу по проблеме идентификации детьми своей гендерной принадлежности посредством интереса к художественным произведениям.

***3.***Разработать перспективный план работы для воспитателей с использованием гендерного подхода в формировании интереса к художественным произведениям.

***СЛАЙД 6:***

*Принцип интеграции реализовался также через организацию различных форм образовательного процесса. Работа велась по 3 направлениям .*

* *Совместная деятельность педагога с детьми*
* *Взаимодействие с педагогами*
* *Взаимодействие с семьей.*

***СЛАЙД 7:***

*Предметно – развивающая среда:* подобрали книги по данному возрасту детей, обновили уголок театрализации кукольными театрами( теневым, настольным, театр на магнитах); сделали подборку книг для девочек и мальчиков; изготовили альбомы «Мои любимые сказки».

***СЛАЙД******8:***

*Совместная деятельность педагога с детьми*.

 Здесь мы использовали такие методы, как занимательные показы, свободная художественная деятельность с участием воспитателя, индивидуальная работа с детьми, рассматривание произведений, иллюстраций сказок, сюжетно-игровая ситуация, художественный досуг, конкурсы, развлечения.

***СЛАЙД 9,10:***

*Самостоятельная деятельность детей:*

В самостоятельной деятельности мы старались использовать создание игр, рисование по прочитанному, рассматривание картин, иллюстраций.

***СЛАЙД 11:***

*Взаимодействие с педагогами:* для педагогов были разработаны этические беседы(для мальчиков и девочек); перспективный план и литература .

***СЛАЙД 12:***

*Взаимодействие с семьей:*

Безусловно, важным фактором в процессе формирования психического пола ребенка является семья и, в частности, пример поведения родителей, их взаимоотношений и трудового сотрудничества друг с другом и с детьми, и в особенности мальчиков с отцами и дедушками, а девочек - с матерями и бабушками. Семья - важнейший институт полоролевой социализации детей. В семье формируются присущие полу качества, как бы внешне неуловимы они ни были. Но для этого необходимо наличие обоих родителей и их активное участие в жизни семьи.

В течение года велась работа с родителями по пополнению центра театрализации атрибутами: масками, кукольными театрами, костюмами для персонажей.

 Центр книги пополнялся книгами по возрасту детей: журналами, иллюстрациями произведений, портретами авторов. Была подобрана картотека книг для девочек и мальчиков.

***СЛАЙД 13:***

*Работы детей вместе с родителями:*

***СЛАЙД 14:***

Художественное слово помогает ребенку понять красоту звучащей родной речи, оно учит его эстетическому восприятию окружающего и одновременно формирует его этические (нравственные) представления.

***СЛАЙД 15:***

Литература.

***СЛАЙД 16:***

Спасибо за внимание.