***Работа с педагогами.***

***Консультация на тему:***

***«Роль воспитателя в обучении детей слушанию музыки»***

***Младшая группа (3-4 года)***

*Музыкальный руководитель Кукшина В.А.*

В первые месяцы пребывания малышей в детском саду слушание музыки является одним из ярких путей обогащения чувств ребенка и расширения его кругозора. Эмоционально отзываясь на музыку, откликаясь на ее содержание, дети в три года еще не могут выразить своих мыслей и чувств, но впечатление, вызванное тщательно, умело подобранной и хорошо исполненной музыкой, оставляет след в их сознании и чувствах. Основная задача воспитательной работы — привлечь внимание детей к музыке, воспитать у них умение внимательно слушать музыку, вызвать соответствующие чувства.

Прежде всего надо научить детей слушать музыку. Этот навык дети приобретут, если у них возникнет интерес к музыке и они научатся внимательно слушать ее. Надо воспитывать у детей умение прослушать музыкальное произведение или его отрывок до конца, не прерывая исполнение репликами, движением, активизировать их восприятие, приучать детей узнавать знакомые произведения. Узнавание же произведения свидетельствует о наличии у них представлений о музыке. Особую роль при этом играет повторное слушание. Частое повторение произведений облегчает детям запоминание, дает возможность полюбить музыку.

Активность восприятия воспитывается также путем привлечения внимания к характеру наиболее контрастных музыкальных ! произведений. Быстрее и легче всего дети различают характер музыки в процессе игры: например, на веселую, подвижную музыку «воробьи» — дети «летают», на более тяжелую, медленную — они «выезжают». Различный характер музыки дети могут демонстрировать сидя, движениями рук: на веселую, плясовую мелодию — руки «танцуют», на спокойную мелодию — руки «спрятались» за спину. Таким образом детей подводят к умению слушать музыку, узнавать знакомые песни, различать яркий характер музыки в процессе музыкальных игр, плясок.

Музыкальные произведения, предлагаемые детям, очень просты.

Слушание пения без музыкального сопровождения — первый этап работы с детьми младшей группы. Уже с первых дней воспитатель дает возможность детям пережить различные чувства, послушать песни различного характера. Так, в народной песне «Петушок» музыка ласковая, спокойная, а песня «Зима» В. Красевой отличается бодрым характером.

Подводя детей к инструментальной музыке, педагог чаще всего сначала знакомит их с песнями, где есть фортепианное вступление или заключение в конце песни (например, во вступлении к песне «Птичка» М. Раухвергера передан образ птички). Текст песни придает конкретность этим небольшим фортепианным вступлениям и заключениям, делает их понятными и интересными для детей.

Одновременно педагог предлагает для прослушивания и инструментальные музыкальные произведения, очень короткие, ясные по форме, выразительные, с конкретным характером: веселые — плясовые мелодии народных плясок, спокойную колыбельную или же маршевую музыку. Эти небольшие произведения — песни и инструментальная музыка — очень просты и основаны на одном образе, без его особого развития.

Выразительное исполнение произведения педагогом или в записи является при этом основным методом. Чем эмоциональнее исполнение музыки, тем лучше воспримут ее дети.

Этому могут способствовать и пояснения педагога. Они должны быть направлены на раскрытие содержания произведения. О характере музыки лучше всего рассказывать в связи с ее содержанием. Например, педагог говорит: «Наша кукла пляшет весело, и музыка веселая, плясовая». Пояснения педагога очень кратки, точны, эмоциональны. Сами дети мало участвуют в беседе. У них еще нет достаточных представлений и запаса слов. Воспитатель постепенно уточняет содержание произведения; при этом надо последовательно указывать на различные его стороны. Например, при слушании «Курочки» Н. Любарского воспитатель на одном занятии обращает внимание детей на общий характер музыки, а на следующем более детально уточняет ее содержание.

На первом занятии педагог предлагает послушать маленькое стихотворение:

***Наша курочка по дворику гуляет,***

***Она ходит и все зернышки клюет***

***И цыпляток своих маленьких зовет:***

***«Ко-ко-ко-ко».***

— Послушайте, я сыграю вам про эту курочку.

На втором занятии педагог показывает картинку, на которой изображена курица: «Вот как курочка гуляет и зернышки клюет». Вслед за этими словами звучит музыка.

**Воспитатель продолжает:**

— Теперь послушайте, как курочка зернышки клюет. ***(Звучат 7-й и 14-й такты.)***

— Теперь послушайте всю музыку, а когда вы услышите, как курочка клюет, постучите пальчиками.

Воспитатель показывает движение: постукивает одним пальцем правой руки о левую ладонь. Звучит музыка, и дети выполняют задание.

Хорошо способствует развитию интереса детей и помогает организации внимания при прослушивании музыки художественная игрушка. Показывая игрушку, воспитатель привлекает внимание детей к характерным чертам образа, о которых поется в песне.

Например, перед прослушиванием песни «Петушок» воспитатель обращает внимание на внешность игрушечного петушка, его гребешок, нарядную головку и т.д. и предлагает детям спеть, как поет петушок.

Свой рассказ педагог строит примерно так:

— Петушок рано проснулся, запел и деток разбудил, а мама петушка спела песенку, чтобы он так рано ее не будил. Послушайте, какую песенку мама спела петушку.

Дети слушают песню с большим интересом, потому что содержание песни стало им понятно и близко

При планировании первого занятия можно поставить такую задачу: прослушивание песни «Петушок», чтобы привлечь внимание детей к песне.

**Ход занятия:**

— Какой красивый Петушок-красный гребешок, какой у него хвостик! А как поет петушок? ***(Показывает детям игрушку — петушка.)***

**Дети:** Ку-ка-ре-ку!

— Петушок рано встает. Еще все спят, а он уже поет: «Ку-ка- ре-ку — пора вставать!» Послушайте, я спою песню петушка. (Поет. В конце песни говорит: «Ку-ка-ре-ку!» Дети повторяют. Прячет игрушку.)

— Я засну, а вы все будете петушки и меня разбудите. (Закрывает глаза, спит.)

**Дети:** Ку-ка-ре-ку.

— Кто это меня разбудил? (Повторить два раза.) Послушайте еще раз песенку про петушка.

**2-е занятие**. Прослушивание песни. Уточнение содержания песни.

**Воспитатель:** Дети, а петушок к вам не приходил? ***(Ответ детей.)***

Так давайте его позовем! Скажем все вместе: «Петушок, петушок, иди к нам!» ***(Воспитатель говорит протяжно, дети повторяют 2-3 раза; воспитатель показывает игрушку.)*** Вот и услышал нас петушок, пришел к нам. Послушайте песню про петушка. ***(Поет.)*** «А кому петушок спать не дает?» ***(Ответ детей.)***

— Да, Ване спать не дает. Давайте поиграем с вами. Иди ко мне, Саша, садись рядом.

***Обращаясь к детям***: Это будет Ваня (игрушку дает в руки или ставит на стул к Ване). Закрой глазки, Ваня, засни. (Поет песню.)

***По окончании шепотом говорит:*** «Давайте разбудим Ваню вместе с петушком».

**Дети:** Ку-ка-ре-ку!

**Воспитатель:** Проснулся Ваня. ***(Выбирает другого ребенка. Игра повторяется.)***

Однако воспитателю надо помнить, что игрушка употребляется для того, чтобы заинтересовать ребенка слушанием музыки, поэтому на последующих занятиях не обязательно каждый раз при прослушивании песни «Петушок» рассматривать с детьми игрушку. Надо, чтобы интерес к песне, вызванный показом игрушки, способствовал выработке у маленького ребенка внимания и интереса к самой песне и желания послушать ее еще раз.

Если для прослушивания выбрана песня типа «Праздник» М. Раухвергера, то показ какой-либо игрушки неуместен. Игрушку можно использовать тогда, когда для восприятия нужны конкретные образы: кукла, животные, птичка и т.п.

Воспитатель должен умело использовать все, что окружает ребенка, чтобы еще больше заинтересовать его песней, чтобы ребенок лучше понял и почувствовал ее содержание. Например, перед тем как слушать песню «Птичка» М. Раухвергера, на прогулке воспитатель обращает внимание детей на птиц, как они чирикают, прыгают. Инструментальное сопровождение усиливает интерес к песне. Воспитатель говорит: «Дети, вчера мы с вами гуляли и видели птиц. Как они чирикают?»

***Дети отвечают:***

**Воспитатель продолжает**: «Послушайте, я сыграю вам про птичку».

***Исполняется сначала только фортепианное сопровождение, потом поется песня.***

Короткие вступления и заключения характерны для песен младшей группы и являются хорошей основой для подготовки детей к слушанию инструментальной музыки. Вот примеры музыкальных вступлений и заключений в различных песнях, иллюстрирующих содержание песни: русская народная прибаутка «Петушок», «Птичка», музыка М. Раухвергера, «Барабанщик», музыка М. Красева и др.

Воспитатель обращает внимание не только на изобразительность, но и на общий ярко выраженный характер музыки.

Особое место занимают игровые приемы. Почти всегда слушание музыки в младшей группе сопровождается ими. Вот некоторые примеры: на плясовую музыку руки детей «пляшут» (повороты кистями рук), на колыбельную — руки «спрятались»; под маршевую музыку дети встают, маршируют на месте, машут флажками и т.д. Воспитатель обращает внимание на ярко выраженный характер музыки.

Таким образом, в работе с детьми младшей группы педагог наряду с исполнением музыки дает краткие и конкретные пояснения содержания музыкальных образов, используя при этом художественные игрушки и внося игровые приемы.

1. «Портрет одной кошки» — К. Швейн.

2. «Моя лошадка» — музыка А. Гречанинова.

3. «Кукла танцует» — Э. Тамберг.

4. «Новая кукла», «Болезнь куклы» П.И. Чайковского.

5. «Чувство» М. Глинки. (Отрывок.) Содержание и примеры обучения слушанию музыки

Консультация для педагогов младшей группы.

Роль воспитателя в обучении детей слушанию музыки.

Музыкальный руководитель

Кукшина В.А.