

Консультация для воспитателей.

« Основные правила выбора книг для дошкольников».

Не так уж просто подобрать книгу для чтения дошкольнику. « Лучше уже ничего не читать детям, чем читать дурно выбранную книгу», - утверждал еще В. Г. Белинский. Не всякая книга способна вызвать у детей эмоциональный отклик. Не любая книга воспитывает хороший вкус, развивает эстетически и нравственно. Существует огромное многообразие издаваемых для детей книг. Возникает вопрос: как сориентироваться в этом книжном потоке, какую книгу можно считать хорошей, пригодной для чтения детям?

Первое и основное требование к детской книге – ее идейно-художественная ценность. Само собой разумеется, что без четкой идейной направленности, отвечающей запросам воспитания, книга теряет свою педагогическую ценность. Например, веселые стихи К. Чуковского « Путаница» и С. Маршака « Вот какой рассеянный», казалось бы, написаны для забавы, а ведь они решают большую воспитательную задачу – способствуют развитию чувства юмора. Эти прекрасные образные стихи развивают поэтический слух.

Художественность проявляется и в учете возрастных особенностей ребенка, занимательности, четко выраженной позиции автора, в литературно правильном, образном языке. По вопросу толкования термина « возрастная специфика» на протяжении многих лет ведутся дискуссии: что это такое, в чем эта специфика должна выражаться в книгах для малышей? На наш взгляд наиболее приемлемое объяснение этого термина дал С. Я. Маршак. Он считал, что возрастная специфика выражается не в упрощенчестве, сюсюканье, а в учете особенностей психики ребенка, его миропонимания. Психика ребенка имеет свои существенные особенности. Первая особенность – конкретность мышления.

Опыт показал, что произведение описательного характера полноценно воспринимается и усваивается только в том случае, если есть центральный образ, в связи с действиями которого ведется описание. Для сравнения возьмем белорусскую сказку « Легкий хлеб» А. Якимовича и рассказ « Рожь» из книги Л. Кона « О растениях». В обоих названных произведениях тема одна – производство хлеба. В сказке « Легкий хлеб» процесс производства хлеба показывается через восприятие голодного волка, ждущего хлеб. С удивлением он узнает, как долго и трудно выращивается хлеб. В рассказе Л. Кона « Рожь» последовательно и популярно излагается процесс

выращивания и приготовления хлеба. Чтобы дети лучше усваивали познавательный материал, эмоционально откликнулись на него, нужно отбирать книги художественные, имеющие центральный образ, в которых знания сообщаются в связи с действиями художественного персонажа.

Книга для дошкольника должна быть занимательной. Занимательность определяется не темой, не новизной материала для читателя, а открытием нового в знакомом и знакомого в новом. Известно, что есть правда жизни и правда искусства. Между ними есть взаимосвязь, но это не одно и то же. Любое событие, любой предмет, являющийся правдой жизни, описывается так, чтобы в нем увидели нечто новое, ранее не замеченное. Позиция автора, выраженная подбором этически привлекательных или непривлекательных поступков героя, наиболее доступна и убедительна для ребенка.

Основной формой принятия ребенком позиции автора является сопереживание с положительным героем произведения, проводником идеи автора, или непосредственно с автором, если герой отрицательный. К. Чуковский назвал сопереживание с литературным героем дивной, драгоценной способностью, дающей неограниченные возможности воспитательному влиянию писателя.

Произведения детской художественной литературы должны отличаться композиционной облегченностью. В частности, художественная книга для дошкольников, как правило, имеет одну сюжетную линию. Художественным образом или системой образов автором раскрывается одна мысль. Все действия героев подчинены раскрытию этой мысли. Однако при выборе книги нет оснований отдавать предпочтение только маленьким и простым произведениям. Нужно учесть, что возможности восприятия детей растут год от года.

Сегодня прекрасные «маленькие» рассказы Б. Житкова хорошо воспринимаются детьми 4 – 5 лет, а шестилеткам нужны рассказы более глубокие по содержанию и даже более сложные по форме. Еще А. С. Макаренко говорил, что художественная книга должна идти впереди возрастного комплекса психики ребенка, быть немного «навырост». Дети 5 – 6 лет при помощи взрослого уже воспринимают художественные произведения в единстве всех средств раскрытия идеи и образов не только через действия героя, его поступки, но и через отдельные художественные детали воссоздания его внешности, душевного состояния, обстановки, в которой действует герой произведения, через описание пейзажа, на фоне которого разворачиваются действия, через настрой произведения. Такое

полноценное восприятие детьми художественного образа способствует развитию читательского опыта ребенка, формированию читателя.

Таким образом, в круг детского чтения должны быть включены не только сказки и рассказы о сверстниках, но и произведения о взрослых, которые показаны в труде, в гражданской и отечественной войнах, в защите границы и т. д. Именно такие произведения в своей совокупности создают собирательный образ взрослого, дела и поступки которого достойны подражания, будят фантазию, формируют мечту.

Полякова Г. В.

старший воспитатель

МДОУ детский сад общеразвивающего вида
№ 31 «Алые паруса»

г. Подольск, Московская область.

Консультация для воспитателей

« Как выбрать книгу»

Выполнила

воспитатель средней группы № 4

Полякова Галина Витальевна

2013 год.