



ГДОУ № 20 Пушкинского района СПб.

Войдем в мир прекрасного...

300 лет Царскому селу



Екатерининский
парк

Парковая ул.

ул. Красной Звезды

ул. Рахманинова

Павловск

Пушкин

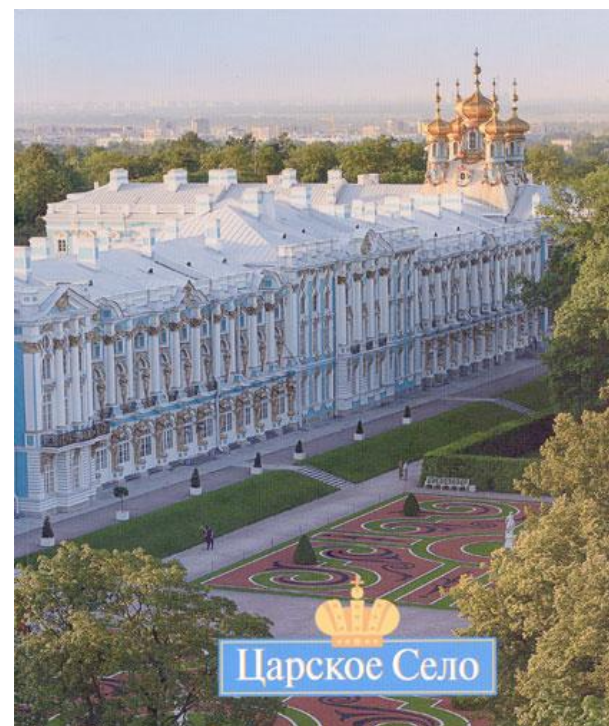
ПРИЛОЖЕНИЕ к журналу «ПОДРАСТАЙ-КА»
Январь, 2010

УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ!

Перед вами приложение **«Войдем в мир прекрасного... 300 лет Царскому селу»** к журналу «Подрастай-ка», посвященное юбилею города Пушкина, расположенного по соседству с Павловском. Нам всем посчастливилось жить и расти во всемирно известном месте.

В фойе самого посещаемого места нашего детского сада – музыкально-физкультурного зала – будет организован мини-музей «Войдем в мир прекрасного...», экспозиция которого будет посвящена 300-летию Царского села.

Творческий коллектив ГДОУ № 20 Пушкинского района предлагает вашему вниманию краткую информацию об основных достопримечательностях г. Пушкина, которую вы можете прочитать вместе с детьми или рассказать им при посещении того или иного исторического места Царского села. Предлагаемые материалы носят справочный характер для вас и ваших детей. Давая ребенку более подробную информацию из истории места, архитектурного строения или памятника придерживайтесь принципа доступности: информация должна выбираться с учетом уже имеющегося жизненного опыта вашего малыша. Так, детям дошкольного возраста сложно понять и запомнить даты и названия архитектурных стилей. Больше наблюдайте, рассматривайте, старайтесь увидеть детали, на которые, может быть, сами никогда раньше не обращали внимания.



Размышляйте вместе с детьми: «Как ты думаешь, для чего использовалось раньше это здание...», «Давай представим, что мы жили много лет назад в этом дворце...» и т.п.

В данном приложении представлены те достопримечательности, которые вы встретите при посещении г. Пушкина. Один ваш маршрут, предположительно, может пролегать по Павловскому шоссе, если вы поедете на автомобиле или автобусе из г. Павловска в Екатерининский парк, а другой – от железнодорожного вокзала г. Пушкина, если вы приедете на электропоезде и захотите посетить Екатерининский парк.

Будем ждать ваших отзывов и предложений.

СОДЕРЖАНИЕ	страница
Дворцово-парковые ансамбли царского села	4
Железнодорожный вокзал г. Пушкин	7
Гостинный Двор	8
Собор святой Екатерины	9
Воссоздание Собора святой Екатерины	10
Императорский Лицей	11
Памятник А.С Пушкину	12
Ворота "Любезным моим сослуживцам"	13
Эрмитажная кухня	14
Придворный манеж	15
Дежурная конюшня	16
ЕКАТЕРИНИНСКИЙ ПАРК	17
Екатерининский дворец	17
Золотые ворота	19
Ансамбль Чарльза Камерона	19
Павильон «Грот»	21
Чесменская колонна	22
ИНФОРМАЦИЯ о РАБОТЕ ЕКАТЕРИНИНСКОГО МУЗЕЯ и ПАРКА	24
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	25
СТРАНИЦА ОТЗЫВОВ И ПРЕДЛОЖЕНИЙ	26

ДВОРЦОВО-ПАРКОВЫЕ АНСАМБЛИ ЦАРСКОГО СЕЛА

Начало строительства дворцово-парковых ансамблей Царского Села (города Пушкина) восходит к первой половине XVIII столетия и длится на протяжении полутора столетий.



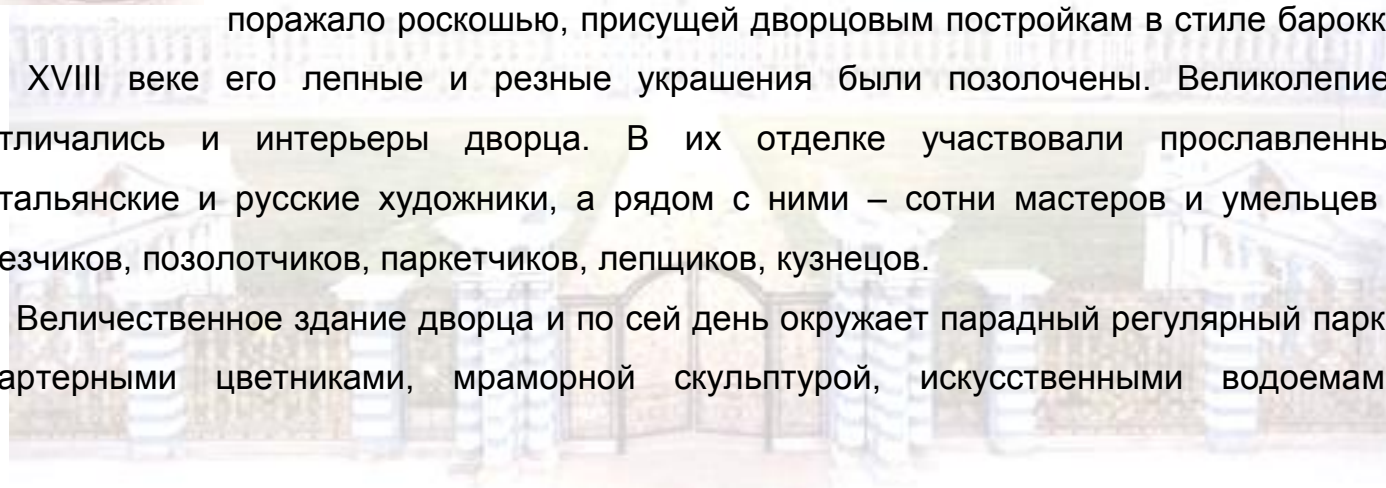
Ядром дворцовой усадьбы послужила шведская мыза, по-фински называвшаяся Саари мойс (возвышенное место), а по-русски – Саарская мыза. Внимание Петра I привлекли природные условия местности, служившей местом отдыха во время царских охот: живописный рельеф, речка, протекавшая по дну оврага, небольшой водоем выше запруды, и в 1708 году он подарил мызу своей жене Екатерине. Для нее были выстроены в 1717-1723 годах «каменные палаты о 16 светлицах». Перед первым, довольно скромным, дворцом разбили сад с цветниками, искусственными прудами, фруктовыми деревьями. В лесу, окружавшем усадьбу, был устроен зверинец для царской охоты.



В середине XVIII века Царское Село превратилось в парадную резиденцию императрицы Елизаветы Петровны, дочери Петра I. Здание дворца перестраивалось по проектам архитекторов А. Квасова, С. Чевакинского и завершено Ф.-Б. Растрелли в 1756 году.

Вытянувшееся более чем на триста метров здание во все времена поражало роскошью, присущей дворцовым постройкам в стиле барокко. В XVIII веке его лепные и резные украшения были позолочены. Великолепием отличались и интерьеры дворца. В их отделке участвовали прославленные итальянские и русские художники, а рядом с ними – сотни мастеров и умельцев – резчиков, позолотчиков, паркетчиков, лепщиков, кузнецов.

Величественное здание дворца и по сей день окружает парадный регулярный парк с партерными цветниками, мраморной скульптурой, искусственными водоемами,



мостами и павильонами, среди которых особенно примечательны Эрмитаж (арх. М. Земцов, А. Квасов, С. Чевакинский, Ф.-Б. Растрелли) и Грот (арх. Ф.-Б. Растрелли).



Царское Село стало и любимой резиденцией Екатерины II.

В 1780-х годах для нее перестраивались и заново отделялись по проекту Ч. Камерона в классическом стиле залы дворца. В это же время зодчий спроектировал комплекс сооружений, прославивших его имя. Это холодная баня с Агатовыми комнатами, Висячим садом и галереей, названной в честь архитектора Камероновой.

Исполненные в традициях античного искусства, они тем не менее связаны в единое целое с дворцом.

В это же время к юго-западу от дворца был распланирован пейзажный парк, получивший название Старый (позже Екатерининский). Для пейзажных парков Царского Села характерны большие пространства зеленых лугов, гармоничное равновесие природы, архитектуры и скульптуры. Среди густой парковой зелени и сегодня можно увидеть изящные классические постройки Дж. Кваренги, которому принадлежит проект одного из современных парковых павильонов – Концертного зала, мостиков, чугунных канопе. Одновременно устанавливались многочисленные мраморные монументы, воздвигнутые А. Ринальди в честь триумфа русского оружия в войне с Турцией (1768-1774). Один из первых – Чесменская колонна. Очень оживляли пейзажи парка экзотические сооружения, исполненные в подражание готическому стилю, а также турецкой, китайской архитектуре, созданные Ч. Камероном, В. И. И. Нееловым, Ю. Фельтоном и А. Ринальди. Площадь Екатерининского парка – 100 гектаров.

В начале следующего столетия ведущим архитектором Царского Села стал В. Стасов. Им, кроме построек в городе, были созданы новые интерьеры в Екатерининском дворце. Позже, к середине XIX века, во дворце работал архитектор А. Монигетти. Он также переделал несколько помещений в духе своего времени.



Уже к концу XVIII века дворец стал композиционным центром обширной царской усадьбы, включающей Екатерининский парк и Новый сад (позже Александровский парк), в котором еще в 1792 году Дж. Кваренги приступил к постройке дворца для внука Екатерины II – будущего императора Александра I. Названный его именем дворец являет собой изящное гармоничное здание с безупречными пропорциями, благодаря чему его можно отнести к лучшим образцам мировой архитектуры классицизма.

В глубине обширного Александровского парка (его площадь 200 гектаров) в 1820-х годах архитектор А. Менелас поставил несколько павильонов, придающих садовым уголкам романтический характер. Это руина готической капеллы Шапель, неподалеку от пруда, Арсенал, напоминающий готический замок английского средневековья, а также Белая Башня, одна из самых высоких построек.

С Александровским почти сливается Баболовский парк. Их разделяет лишь аллея. На его территории в 1780-х годах архитектор И. Неелов на месте деревянного построил каменный дворец.

Обширный дворцово-парковый комплекс государственной императорской резиденции сформировался к началу XX века в сохранившихся до наших дней пределах.

Рядом с царской резиденцией, быстро расширяя границы, росла слобода, архитектурный облик которой складывался под влиянием уникальных царскосельских дворцово-парковых ансамблей. И не случайно постройки города в художественном отношении представляют также немалый интерес.

Железнодорожный вокзал г. Пушкин



Станция Царское Село была открыта в составе первой в России Царскосельской железной дороги, до 22 мая 1838 года являлась конечной станцией. После революции переименована вместе с городом в Детское Село, сохранила это название после того, как город в 1937 году получил имя Пушкин. К 2010 году станции планируется вернуть название Царское Село.

Первое здание вокзала было построено на границе города в 1837 году по проекту архитектора Г. Фоссати в стиле английской готики. Он представлял собой двухэтажное кирпичное здание с четырехугольной башней-шпицем и двумя боковыми одноэтажными деревянными крыльями. К одноэтажным корпусам были пристроены навесы, опирающиеся на чугунные столбы и кованые фигурные кронштейны.

В 1902-1904 годах на месте старого здания было построено новое по проекту группы архитекторов под руководством С. А. Бржозовского. Симметричное в плане здание было возведено в формах западноевропейской средневековой архитектуры, характерных для периода поздней эвтектики. Слева от вокзала располагался Великокняжеский павильон. Обе постройки были разрушены в войне 1941—1945 годов.

Современное здание железнодорожного вокзала построено в 1946-1950 годах по проекту ленинградского архитектора Е. А. Левинсона и инженера А. А. Грушке. Проект был отмечен государственной премией. Комплекс вокзала включает главный двухэтажный корпус и поставленные с ним в одну линию три павильона. Все сооружения связаны широкими арками – проходами на перрон и двориком с фонтаном и пропилеями. В павильонах находятся спуски в тоннели — переходы под железнодорожными путями. Общая композиция плана, строгие классические формы типичны для Царского Села. Авторы стремились придать зданию вокзала черты, близкие к сооружениям дворцово-парковых ансамблей, созданным во

второй половине XVIII в. В оформлении фасадов и интерьеров отражена связь города с А. С. Пушкиным. Фасад главного корпуса декорирован медальонами и барельефными портретами учителей и друзей поэта Г. Р. Державина, Н. М. Карамзина, В. А. Жуковского, А. А. Дельвига, П. Я. Чаадаева, В. К. Кюхельбекера. В зале ожидания, разделенном двумя рядами колонн на три нефа, в конце среднего из них, в нише, установлена бронзовая статуя А. С. Пушкина работы скульптора М. Г. Манизера. Плафон зала декорирован скульптурными панно, изображающими сооружения царсосельских парков. Кассовый зал перекрыт лучковым сводом с росписью в виде деревьев с широко раскинутыми ветвями. На торцевых стенах помещены барельефы с профильным портретом А. С. Пушкина. Скульптуры и люстры из кованого железа, белого матового и синего стекла дополняют убранство зала.

Гостинный Двор



Находится на центральной площади города. Построен в 1866 году по проекту архитектора Н.В.Никитина

В 1818 году главноуправляющий Царского Села генерал Я.В.Захаржевский, разрешил перенести сюда временные ярмарочные лавочки от Знаменской церкви. На месте деревянных лавочек в 1825 году архитектор В.И.Гесте построил деревянный Гостинный двор. В 1862 году он сгорел.

В 1866 году по проекту архитектора Н.В.Никитина было построено каменное

здание Гостиного двора, представляющее собой комплекс соединенных воедино помещений с просторными торговыми залами. Фасад, украшенный сдвоенными колоннами, по углам оформлен порталами с широкими лестницами и полукруглыми завершениями барочного характера.

В 1898 году по проекту А. Р. Баха произведен капитальный ремонт комплекса. Перед галереей пристроили широкую террасу, на которой высадили деревья, а во внутреннем дворе возвели каменные полукруглые в плане торговые ряды.

Разрушенный во время Великой Отечественной войны торговый комплекс восстановлен и используется по прямому назначению.

СОБОР СВЯТОЙ ЕКАТЕРИНЫ



Возвышавшийся до 1939 года в центре Царского Села величественный пятиглавый храм в стиле Суздальских соборов был заложен в 1835 году по повелению Императора Николая I. Строился он по проекту и под наблюдением архитектора К.А. Тона (архитектором Тоном создано в разное время немало подлинных шедевров архитектуры в “русско-византийском” стиле: Большой Кремлевский дворец, Оружейная палата московского Кремля, храм Христа Спасителя, железнодорожные вокзалы Москвы и

Санкт-Петербурга. В Царском Селе в 1837 году он спроектировал и построил еще одно здание, сохранившееся и поныне, - дом Е. Васильевой – ул. Малая 17). После освящения собора 24 ноября (или 7 декабря, по современному календарю) 1840 года - в день святой великомученицы Екатерины в присутствии Государя Императора Николая I и цесаревича Александра Николаевича площадь стала называться Соборной. Построенный Екатерининский собор в те годы был не только центральным храмом Царского Села, но и важной высотной доминантой города. Его золоченые купола были видны при подъезде к Царскому Селу по железной дороге (собор строился одновременно с Царскосельской железной дорогой - первой железной дорогой в России. Центральная ось железнодорожного вокзала в Царском Селе направлена на городской Екатерининский собор: композиционный стержень – парадная Широкая улица в Царском Селе вела к храму).

Среди внутреннего убранства собора особой красотой и благолепием выделялся резной золоченый пятиярусный иконостас, иконы которого были написаны знаменитыми художниками. Из них кисти профессора Федора Бруни принадлежали иконы Тайной Вечери (эта уникальная икона находится в запасниках Екатерининского дворца) и святых великомучениц Екатерины и Царицы Александры. Кисти художника Егорова принадлежал запрестольный образ Воскресения Христова и иконы Архангелов Гавриила и Михаила на боковых воротах. Изображения евангелистов в куполе собора, икона Трех Святителей и часть местных образов были выполнены академиком Федором Брюлловым. В алтаре главного придела находились два замечательных живописных образа - “Распятие” работы Ван-Дейка, и “Слава Богородицы” Паоло Веронезе.

Всего Екатерининский собор мог вместить до двух тысяч прихожан. К собору была приписана небольшая каменная часовня, находившаяся в Гостином дворе. Большой колокол собора имел вес 286 пудов. Пятиглавый крестово-купольный храм окружал большой сквер с площадкой, на которой в установленные дни проводились церковные и городские празднества.

С 1872 по 1878 год к Екатерининскому собору была приписана церковь Рождества Пресвятой Богородицы Николаевской мужской гимназии (Набережная ул.12/66).

В 1917 году в склепе собора был погребён святой Иоанн “Кочуров”, пресвитер Царскосельский – первомученик Русского духовенства, убитый 31 октября 1917 года большевиками - через пять дней после штурма Зимнего дворца.

В 1922 году, помимо большого числа церковных ценностей, изъятых из собора, в Екатерининский дворец-музей были переданы и несколько наиболее ценных в художественном отношении икон (среди которых был и упомянутый выше образ “Слава Богородицы” Веронезе).

В 1938 году Екатерининский собор был закрыт, а спустя год – в июне 1939 года, за один год до своего 100-летия, – взорван (на месте собора планировалось устроить сквер поэтов, но поставили памятник Ленину, а Широкую улицу переименовали в ул. Ленина. Памятник на останках собора простоял более 40 лет, Широкой улице в 90-х годах было возвращено историческое название).

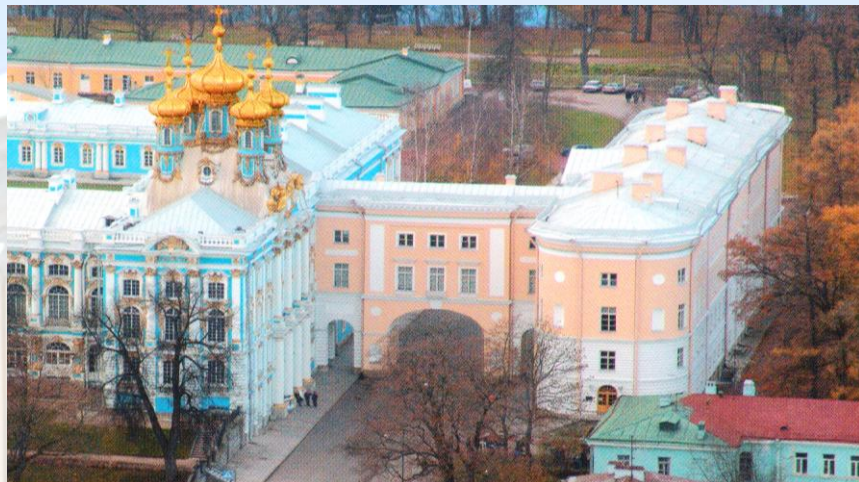
Воссоздание Собора святой Екатерины

Воссозданный Собор святой Екатерины будет полностью тождественен своему предшественнику, построенному в 1835-1840 годах архитектором К. А. Тоном в “русско-византийском стиле”. Чтобы добиться этого, применяются самые современные научные методы. Наружные стены собора будут оштукатурены и выбелены. Стены по цоколю и три крыльца – западное, северное и южное – будут облицованы путиловскими плитами. Главы собора будут установлены на фонари и увенчаны восьмиконечными вызолоченными крестами. У куполов собора будут устроены смотровые площадки для туристов. Высота собора будет та же, что и в прошлом веке, - 53 метра. Общая площадь строения - 1145 квадратных метров – будут соблюдены исторические размеры собора, рассчитанного на 2000 прихожан - 18 на 14 сажень. В образовавшейся подвальной части, где сохранился фундамент храма XIX века, расположится православный музей истории Собора святой Екатерины. В техническом отношении собор будет оборудован всем тем, чего просто не могло быть в строениях прошлого века: компьютерами, новейшими системами кондиционирования, вентиляции, пожаробнаружения и пожаротушения, видеонаблюдения, к нему будут подведены все необходимые инженерные коммуникации.

Безусловно, воссоздание Собора святой Екатерины станет важнейшим по идейно-смысловому и градостроительному значению событием в развитии города Пушкина. Воссозданный объем собора заполнит “провал” в городской среде, замкнет перспективы улиц Оранжерейной, Леонтьевской, Пушкинской и Московской, усилит значимость царскосельских парков и бульваров. Традиционную структуру дополнит расположенный в подвале собора святой Екатерины церковный музей. Воссозданный собор станет неотъемлемой частью архитектурного облика, религиозной и культурной жизни Царского Села. После дворцово-паркового музея-заповедника “Царское Село” Собор святой Екатерины на Соборной площади станет одним из самых посещаемых и любимых мест царскоселов и гостей города.

Императорский Лицей

В Царском Селе 19 октября 1811 года открылся Императорский Лицей – школа. Это был первый Лицей в Российском государстве. В Лицее получали образование и воспитание только одни мальчики. Учебное заведение было под покровительством императора Александра I. Оно было размещено в дворцовом помещении, вблизи личных покоев царя – в Великокняжеском флигеле Екатерининского дворца.



(Возведенный в конце XVIII века архитектором И.В.Нееловым, флигель в 1811 году был перестроен В.П.Стасовым, приспособившим здание для нужд учебного заведения).

За 32 года существования Лицея в Царском Селе, с 1811 по 1843, его окончили 286 воспитанников, многие из которых заняли важные государственные посты или добились успеха в общественной деятельности, науке и культуре. Одним из первых воспитанников был А.С. Пушкин. Лицей стал колыбелью пушкинской поэзии: с любимой школой связаны первая проба пера, первые публикации в больших журналах и первая слава в пятнадцать лет. Лицейская тема прошла через все творчество Пушкина, поэтому его стихи, прославлявшие Лицей, вызвали большой интерес к годам, которые он здесь провел, и к самому учебному заведению.

В 1843 году Лицей перевели из Царского Села в Петербург. Дворцовый флигель, в котором размещалось учебное заведение, был перестроен и в течение столетия использовался как жилой дом.

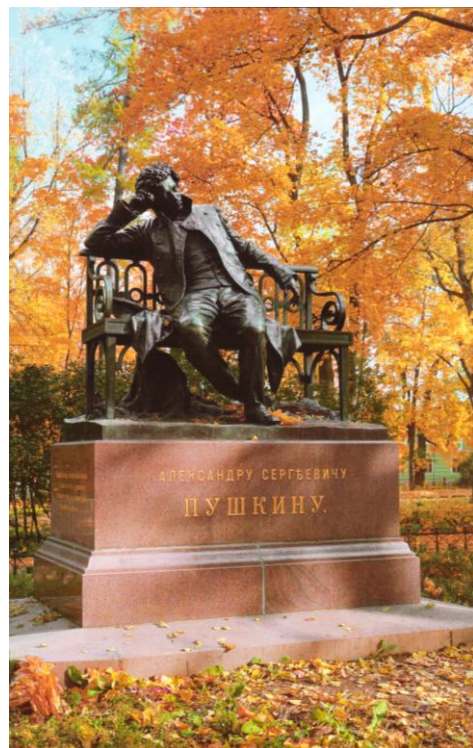
В 1899 году, когда Россия отмечала столетие со дня рождения А.С.Пушкина, на здании была установлена мемориальная доска: «Здесь воспитывался Александр Сергеевич Пушкин. 1811-1817». Мемориальный музей-Лицей был открыт в 1949 году, в дни празднования 150-летия со дня рождения А.С. Пушкина; в ту пору музей занимал лишь часть здания. В последующие годы проходило восстановление исторической планировки и архитектурно-декоративного убранства здания Лицея. Работы были завершены к 175-летию со дня рождения А.С.Пушкина, в 1974 году, и Лицей предстал перед посетителями таким, каким он был в пушкинское время.

Памятник А.С. Пушкину

В 1899 году, когда вся Россия отмечала столетие со дня рождения А.С.Пушкина. 26 мая вблизи лицейских стен, в садике, состоялась закладка памятника великому русскому поэту. Средства на его создание собирались по подписке, организованной среди жителей Царского Села. В конкурсе на лучший проект памятника принимали участие известные скульпторы – Р.Р.Бах, В.А.Беклемишев, Л.В.Позен, М.А.Чижов; победителем стал академик Бах, житель Царского Села. В день закладки монумента на специально подготовленной круглой площадке, к которой сходились дорожки в садике, под каменную плиту была торжественно вложена бронзовая доска с памятным текстом: «Лето 1899 мая 26-ого дня....»; рядом стояла модель будущего памятника.

Торжественное открытие монумента состоялась 15 октября 1900 года. Скульптор изобразил юного поэта в лицейской форме, незадолго до окончания учебного заведения, сидящим на чугунной скамье, каких в ту пору было немало в царсосельских парках. И сегодня наступило время, о котором говорил поэт Иннокентий Анненский: «...молодой и задумчивый от наплыва еще неясных творческих мыслей, Пушкин снова будет глядеть на свои любимые сады, а мы, любуясь им, с нежной гордостью повторять: «Он между нами жил».

Императорский Лицей сыграл большую роль в истории российского образования. Оставил он свой след и в судьбе Царского Села. Благодаря питомцу Лицея Александру Пушкину воспетый и прославленный им город привлекает всеобщее внимание не только как великолепная летняя резиденция российских монархов, но и как поэтическая родина русского гения.



Ворота "Любезным моим сослуживцам"

В начале 19 века появился памятник победителям. Это ворота «Любезным моим сослуживцам». Автор ворот архитектор Василий Стасов. Это триумфальные ворота. Они посвящены победителям России в Отечественной войне 1812 года с войсками Наполеона. Монументальные чугунные ворота были сооружены за 92 дня. Ворота представляют собой портик из четырех парных колонн. Высота ворот около 6 метров, вес более ста тонн. Надпись «Любезным моим сослуживцам»



придумал Александр I, во время правления которого шли войны с Наполеоном. Изначально ворота были установлены в другой части Екатерининского парка, но в 1821 году заняли свое место в ограде и даже служили одним из входов в парк.

Чугунная решетка, украшенная щитами, масками и мечами, была выполнена А.А. Менеласом и пристроена к воротам в 1828 году.

Эрмитажная кухня



В 1760 - 1770-х годах в русской усадебной и загородной архитектуре наблюдается интерес и увлечение готическим и китайским искусством.

Самым ранним памятником неоготики в Царском Селе было Адмиралтейство, сооруженное в 1773 году. Позднее была выстроена

Эрмитажная кухня, проект которой принадлежал В. Неелову. В XVIII веке здание имело двойное назначение: служило не только кухней, но и воротами для въезда в Екатерининский парк, поэтому его нередко «называли» Красными воротами.

Архитектурный замысел кухни связан с начатым в 1774 году сооружением канала вдоль границы Старого сада. Замена старой глухой каменной ограды каналом и набережной и другие мероприятия были частью широкой программы реорганизации Царскосельского парка.

В плане Эрмитажная кухня представляет вытянутый прямоугольник, усложненный со стороны Екатерининского парка двумя выступами. Венчает здание круглая двухъярусная башня. В декорации фасадов павильона В. Неелов применил мотив полуциркульных ниш, в которых были размещены декоративные вазы, в XVIII веке называвшиеся иногда «кубами» из-за их геометрической формы, массивности и тяжеловесности.

Придворный манеж



Деревянное здание построено по проекту С.И.Чевакинского в середине XVIII века на каменном фундаменте. В 1786-1788 годах архитектором И. В. Нееловым по старым чертежам возведено каменное здание в классическом стиле. Одноэтажное здание протяженностью более 50 метров, предназначенное для выездки лошадей и тренировки всадников, было оформлено портиком из

четырёх пар дорических колонн. Портик завершался треугольным фронтоном. Боковые ризалиты были декорированы двумя центральными колоннами, а по краям - полуциркульными нишами. Ступенчатые **аттики над ризалитами** должны были служить пьедесталами для скульптурных завершений.

В 1816 году П.В.Неелов составил смету ремонта и в ней предусмотрел замену полов и балок перекрытий, а также ремонт окон и кровли. Однако работы не были начаты и "лошадиная школа" продолжала разрушаться. 5 апреля 1819 года царскосельское дворцовое правление поручило В.П.Стасову представить новую смету. 28 мая 1819 года после многократных обсуждений смета на сумму 54409 рублей, предполагавшая полную перестройку Придворного Манежа, была готова и утверждена. Архитектором были подготовлены новые чертежи - план и фасад.

В.П.Стасов при перестройке Манежа в 1819-1820 годах сохранил некоторые стены, значительно упростил декоративное оформление фасадов, изменил архитектурные формы, придал всем окнам единообразную полуциркульную форму без наличников. Двухколонные портики в центре он заменил лоджиями со скрытыми в их глубине парами колонн, на которые опирается дорический антаблемент. Пол в помещении был покрыт двумя слоями кирпича на глине и извести. Здание подчеркивало строгость Садовой улицы, органично вписалось в общую тональность остальных строений.

В 1816 году в Придворном Манеже начались занятия для лицеистов. "Мы стали ходить два раза в неделю в гусарский Манеж, - вспоминал И.И.Пушкин время своей юности, - на лошадях запасного эскадрона учились у полковника Кнабенау под главным руководством генерала Левашова, который прежде того, видя нас часто на галерее Манежа, во время верховой езды своих гусар,

обращался к нам с приветом и вопросом: когда мы начнем учиться ездить? Он даже попал по этому случаю в куплеты нашей лицейской песни". Занятия лицеистов в Манеже продолжались до 1843 года. После революции 1917 года здесь некоторое время находился Народный театр, в котором однажды выступил Ф. И. Шляпин. Впоследствии в Манеже были механические мастерские, а с 1949 года - спортзал. Научная реставрация была проведена в 1951 году.

В настоящее время Манеж используется для спортивных состязаний и различного рода выставок.

Дежурная конюшня

Здание дежурной конюшни построено архитектором придворной конюшенной конторы С.Л.Шустовым в период с 1822 по 1824 год по проекту архитектора В.П.Стасова. Постройку выделяет редкая в классической архитектуре подковообразная форма. Декоративное убранство здания характерно для небольших утилитарных построек. На высоту первого этажа стены обработаны рустами. Гладкие стены второго этажа прорезаны редко расставленными полуциркульными окнами. Третий этаж, не обозначенный В.П.Стасовым в проекте, построен в 1853 году и оборудован под квартиры для служащих. Прорезав стены небольшими квадратными окнами, архитектор не испортил общего впечатления от постройки. Кроме того, С.Л.Шустов увеличил здание по длине, изменив первоначальный замысел. Первоначально стены были окрашены в серый цвет, а лепные детали - в белый. Наиболее любопытной чертой архитектуры конюшен являются порталы ворот трапециевидных очертаний: легкий наклон боковых граней вовнутрь создает иллюзию монументальности небольшой по величине постройки. Прием создания оптической иллюзии с помощью небольшого изменения геометрии был позаимствован в архитектуре античной Греции.



Сильно поврежденное в годы Великой Отечественной войны здание ныне полностью восстановлено. Долгое время здесь размещался танцевальный зал, сейчас - постоянная выставка конных экипажей XVIII-XIX веков.

ЕКАТЕРИНИНСКИЙ ПАРК

Екатерининский парк - великолепное произведение русского садово-паркового искусства XVIII-XIX веков, в котором сочетаются шедевры архитектуры и красота преображенной северной природы.

В его планировке можно обнаружить черты различных парковых стилей. Регулярная часть парка находится между Екатерининским дворцом, Большим прудом и Каскадными прудами. Над её планировкой трудились садовники Я. Розин и И. Фохт. Исторически она носит название Старого сада, заложенного в самом начале XVIII века перед дворцом Екатерины I. В 1750-ые годы парк украсили многочисленные увеселительные павильоны. Пейзажная часть создана во второй половине XVIII века и расположена за Камероновой галереей. Парк одновременно наполнялся архитектурными сооружениями, воскресившими формы военных памятников Древнего Рима и стиль средневековых зданий, а также повторяющими китайские мотивы. "Большой каприз", соединяет Екатерининский и Александровский парки

Екатерининский дворец

Елизавета Петровна, дочь Петра I и Екатерины, очень любила роскошь. Став императрицей, она решила перестроить дворец в Царском Селе, сделать его больше и наряднее. Несколько раз ломали стены и возводили их снова, но никак не могли угодить Елизавете. Дворец становился всё больше. Однако центральной частью дворца по-прежнему оставались первые «каменные палаты» Екатерины Первой. Их называли Средним домом. С ними соединили два флигеля, церковь и оранжерею. Затем с обеих сторон к новому зданию пристроили полукруглые «крылья» - одноэтажные помещения для слуг и дворцового хозяйства.

Наконец за дело взялся архитектор Франческо Бартоломео Растрелли. Он соединил две дворцовые постройки галереями-переходами, а сам двухэтажный дворец превратил в трёхэтажный. Фасад дворца покрасили голубой краской – лазурью. На фоне лазурных стен прекрасно смотрелись белоснежные колонны, скульптуры, изящные лепные и резные украшения, покрытые тончайшим слоем позолоты. Дворец был великолепен.

Строительство Большого дворца продолжалось несколько лет и закончилось в 1756 году. В честь этого события в Царском Селе состоялся грандиозный праздник.



Большой дворец назвали Екатерининским в честь Екатерины I – матери Елизаветы. Дворец в Царском Селе стал одним из важных центров придворной жизни. Здесь решались государственные дела, а также устраивались балы и маскарады.

Ныне Екатерининский дворец – главное здание музея-заповедника «Царское Село». Это великолепный памятник архитектуры 18 века в стиле пышного русского барокко.

Дворец состоит из центрального здания и боковых флигелей, соединённых галереями. К флигелям примыкают два корпуса: слева, если стоять лицом к главному входу, - Zubовский корпус, справа – Церковный.

Парадный вход оформлен сдвоенными колоннами. Колонны поддерживают балкон с кованой золочёной решёткой. Второй и третий этажи объединяют колонны, расположенные между окнами. Портик увенчан фронтоном. В его центре – картуш.

На фасадах галерей расположены фигуры могучих атлантов, поддерживающих тяжёлые колонны.

Растрелли умело использовал различные архитектурные детали в украшении фасада дворца. Здание длиной 325 метров не кажется скучным и монотонным.

С северной стороны к дворцу примыкают одноэтажные служебные корпуса. Они переходят в две огромные дуги – циркумференции, которые ограничивают парадный двор. Эти дуги соединяет кованая чугунная решётка с тремя воротами (она была выполнена на Сестрорецком заводе).



Центральные ворота венчают герб России и царская корона. Из-за обилия золочёных деталей, украшающих ворота, они называются Золотыми.

В 1991 году у северных ворот, ближе к Церковному корпусу, установлен бюст архитектора Ф. Б. Растрелли.

Справа от центрального входа дворца расположен Церковный корпус. Его можно узнать по пяти сверкающим золотым куполам. Это дворцовая Воскресенская церковь. Войти в неё можно из внутренних помещений. Церковь так же великолепна, как и дворец.

Архитектор Растрелли создал в церкви сказочно нарядный интерьер: на фоне ярко-синих стен – золочёные колонны, увитые резными гирляндами. Здесь было 114 икон в резных золочёных рамах. Екатерина II крестила в этом храме своего внука – будущего императора Николая I.

Золотые ворота

Золотые ворота оформляют главный въезд в Екатерининский дворец. За ними, согласно принятой в архитектуре XVIII века традиции, располагается парадный двор, устроенный перед северным фасадом дворца.

В 1745-1751 годах Чевакинский и Квасов оформили Парадный двор полукружными служебными корпусами (циркумференциями). В 1752-1756 годах Ф.Б. Растрелли одел эти корпуса пышным барочным нарядом, стилистически объединив их с дворцом. В пролетах между ними была установлена ограда и ворота с пилонами.



В рисунке звеньев ограды и створках ворот со всем блеском проявилась изобретательность и талант зодчего. Графическая четкость кованых рам дополнена и завершена разнообразными золочеными узорными завитками узорными завитками, гирляндами, раковинами, перьями, звездочками. Композиция декора ворот и звеньев ограды подчинена симметрии, но ажурность каждой детали придает сквозному рисунку легкость и динамичность. Венчает Главные ворота императорский герб – золоченый двуглавый орел, который подчеркивает назначение царскосельской резиденции.

Ансамбль Чарльза Камерона



В одном из своих писем Екатерина II писала о Камероне: «Мы с ним мастерим здесь, в Царском Селе, сад с террасами, банями внизу и галереей наверху. Это будет прелесть».

Ансамбль Чарльза Камерона был построен в конце 18 века возле Зубовского корпуса Большого дворца. В него вошли Холодная баня, Агатовый

павильон, Галерея статуй, Висячий сад и Пандус.

Постройка имеет два яруса. Первый – тяжёлый, «древний», облицованный большими камнями. Второй – лёгкий, светлый, «летающий». В нём много стеклянных дверей и окон.

Внизу размещалась Холодная баня – такая же, как в Древне Риме (тогда в банях не только мылись, но и подолгу отдыхали, вели беседы). Из передней можно было войти в Купальный зал, Ванную комнату и Горячую баню. Напарившись, шли в Отдыхательную комнату полежать на коврах. В Купальном зале был устроен бассейн с деревянной балюстрадой.

Стены зала украшали круглые медальоны и прямоугольные панно с рельефами, посвящёнными водной стихии: «Купающиеся наяды», «Посейдон и Амфитрита» и другие. Под сводами потолка разместились барельефы. На одном из них Амфитрита – владычица морей. Вокруг неё резвятся амуры, тритоны, дельфины.

Среди помещений Холодной бани была и настоящая русская баня. В ней поставили печь, а на решётке печи сложили 250 пушечных ядер. Раскалённые ядра поливали водой – и образовывался пар.

Второй этаж занимает Агатовый павильон (Агатовые комнаты). Он связан с Большим дворцом Висячим садом. Когда находишься в саду, кажется, что павильон расположен на первом этаже. Отсюда, из сада, хорошо видна полуротонда в центре павильона. Она, как в сказке имеет три двери: прямо пойдёшь – в Большой зал попадёшь; направо пойдёшь – в Библиотеку попадёшь; а пойдёшь налево – там маленький Кабинет.

Большой зал – самый нарядный. Здесь мраморные стены и колонны. Колонны сделаны из настоящего мрамора, а стены украшены плитами из искусственного мрамора. На потолке рельефные фигуры Амура и Флоры, изображения античных богов – Юпитера, Венеры, Марса, Меркурия, аллегорий рек и морей.

По сторонам от входной двери два камина. Над каминами рельефы: справа – древний свадебный обряд, слева – герой Александр Македонский, укрощающий коня Буцефала. В зале стоят вазы из цветных камней и необычные торшеры: фигуры женщин в римских одеждах. Женщины держат в руках бронзовые ветви пальмы и дуба. На конце каждой ветви чашечка для свечи.

Из Большого зала можно пройти в Яшмовый, Агатовый, Овальный кабинеты. Все они украшены яшмой, агатом, бронзой, рельефами и живописью.

В Библиотеке хранились книги Екатерины Второй, стояли письменный стол и красное бархатное кресло.



Кабинетec – небольшая уютная комната, украшенная барельефами на темы древних мифов. На сводах потолка живописные вставки и резные листья. В углу камин из белого мрамора.

Для прогулок в ненастную погоду Камерон задумал построить галерею в два этажа. Нижний этаж обложен плитами пудожского камня (его добывали у реки Пудость недалеко от Гатчины). В стенах прорезаны арочные окна. Второй этаж занят остеклённым залом. Его окружает лёгкая колоннада из 44 белых колонн. В галерее, которая сначала так и называлась – Галерея статуй, много бронзовой скульптуры. Это бюсты римских императоров, философов, поэтов и героев древних мифов.

Галерея расположена на склоне холма. Когда идёшь по галерее от дворца, склон становится всё ниже, а галерея всё выше. Завершает галерею лестница сказочной красоты. С верхней площадки галереи открывается вид на Большой пруд и старую часть Екатерининского парка. Внизу лестница украшена огромными бронзовыми статуями Геркулеса и Флоры скульптора Фёдора Гордеева. В 19 веке за Галереей закрепилось название Камеронова – по имени её создателя. Галерея видна издали и прекрасно вписывается в окружающий пейзаж.



Перед Агатовым павильоном на уровне второго этажа дворца находится Висячий сад. Для его создания на земле установили мощные пилоны (столбы). На них уложили балки, настелили на них свинцовые листы, а сверху насыпали землю. В саду росли яблони, сирень и жасмин, цвели розы, тюльпаны, пионы, нарциссы. Летом на свежий воздух выносили южные растения в кадках.

Из висячего сада по Пандусу – пологому спуску – можно спуститься прямо в парк. Пандус тоже создал Камерон. Он сложен из пудожского камня и с боков прорезан арками. Чем дальше от Висячего сада, тем арки ниже. Над ними украшения – маски античных богов.

Павильон «Грот»

Возводился по повелению Елизаветы Петровны в 1749-1779 годах архитектором Ф.Б.Растрелли, а завершал строительство, и внутреннюю отделку А. Ринальди. Окруженный с трех сторон водой, будто выросший из ее глубин, запоминающийся своим высоким восьмигранным куполом и рельефными стенами, Грот был первым сооружением,



оживившим пустынную панораму берегов.

Необычен скульптурный декор Грота: с наличников окон смотрят маски покровителя водной стихии, а в обрамления дверей включены рельефные изображения дельфинов, амуров с сосудами и морскими раковинами. Фасад и капители колонн тоже украшены масками Нептуна и барельефами с изображениями сплетенных хвостами дельфинов. Черные с позолотой решетки окон прекрасно оттеняют голубизну наружных стен, удачно перекликаются с отделкой фасадов Большого дворца, что подчеркивает архитектурное единство сооружений.

К центральному залу Грота примыкают два симметричных помещения. Очертания павильона со скругленными углами, нишами для статуй, большими полуциркульными выступами на торцевых фасадах характерны для архитектуры барокко. По-царски щедро декорированный развлекательный парковый павильон в эпоху Екатерины II превратился в место уединения и отдыха на берегу Большого пруда. Внутри Грота были теперь не стены из глыб туфа, а картины, гравюры и статуи. В частности, Грот украшала статуя философа Вольтера, сидящего в кресле, работы Ж.А. Гудона. Все эти предметы искусства находятся сейчас в Государственном Эрмитаже.

Впоследствии павильон неоднократно переоборудовался и украшался в различных стилях. Так, в XIX веке здесь появились бронзовые скульптуры "Умиравший галл" и "Гладиатор". До середины XIX века внутри здания стояла колоссальная статуя Императрицы Екатерины II в виде богини Минервы работы Ж.Д. Рашетта, отлитая В. Можаловым в Петербургской академии художеств в 1789 году по портрету С. Торелли 1780 года. Позднее архитектором А.Ф.Видовым перед Гротом был насыпан берег и устроена пристань.

Чесменская колонна

Чесменская колонна – памятник в честь морских побед русского оружия во время Русско-турецкой войны 1768 – 1774 годов.

24 июня 1770 года под предводительством графа А. Орлова и адмирала Г. Спиридова 10 российских военных кораблей и 7 фрегатов разбили и обратили в бегство турецкого капитана-пашу Жефир-Бея, у которого было 16 линейных кораблей и более 100 фрегатов, галер, бригантин и мелких судов. Сражение это произошло в Хиосском проливе и явилось преддверием Чесменского боя 26 июня, в результате которого под командованием контр-адмирала С. Грейга был сожжен весь турецкий флот.

В ноябре 1770 года русский отряд, находившийся в Средиземном море, занял с помощью флота остров Митилены. Неприятель был обращен в бегство, остатки морских сил Турции были уничтожены. В честь этих грандиозных сражений императрица Екатерина II решила воздвигнуть монумент. Таким образом, Чесменская колонна стала памятником трех побед: Хиосской, Чесменской и Митиленской.

Чесменская колонна сооружалась по проекту, разработанному в 1771 году А. Ринальди, и была установлена в 1774 - 1778 годах на Большом пруду Екатерининского парка.

Мраморная дорическая колонна, украшенная рострами и увенчанная орлом, попирающим полумесяц, находится на пьедестале, на трех сторонах которого размещены бронзовые барельефы, изображающие вышеописанные морские баталии. С южной стороны пьедестала прикреплена мраморная доска, на которой изложена история этих сражений. Памятник стоит на гранитном стилобате в виде усеченной пирамиды, поднимающейся прямо из воды. По центру ее восточной стороны расположена полуциркулярная арка, забранная решеткой, за которой в теле стилобата находится каменная лестница, ведущая к пьедесталу колонны.

Колонна вытесана из трех кусков белорозового, пьедестал – из серого, а база – из красного олонецкого мрамора.

Во время Великой Отечественной войны, в годы немецкой оккупации города Пушкина, Чесменская колонна сильно пострадала: бронзовые барельефы, выполненные по моделям скульптора И. Шварца, были утрачены. В 1994 - 1996 годах по проекту архитектора А. Кедринского под руководством скульптора В. Козенюка барельефы воссоздали и в июне 1996 года к 300-летию Военно-Морского Флота России установили на свои исторические места.



ИНФОРМАЦИЯ о РАБОТЕ ЕКАТЕРИНИНСКОГО МУЗЕЯ и ПАРКА

Екатерининский дворец

Кассы работают с 10.00 до 17.00. Выходные дни: вторник и последний понедельник каждого месяца.

Стоимость входных билетов:

Взрослые – 550 руб.

Студенты и школьники – 280 руб.

Для граждан России, иностранных граждан, постоянно проживающих на территории РФ, сотрудников дипломатических представительств иностранных государств установлены льготные цены:

Взрослые – 260 руб.

Студенты и пенсионеры – 130 руб.

Школьники – 90 руб.

Российским гражданам предоставляется экскурсионное обслуживание. Стоимость экскурсионного обслуживания включена в стоимость билетов.

Екатерининский парк

Кассы работают с 9.00 до 18.00. Выходные дни: вторник и последний понедельник каждого месяца.

Стоимость входных билетов:

Взрослые – 180 руб.

Студенты и школьники – 90 руб.

Для граждан России, иностранных граждан, постоянно проживающих на территории РФ, сотрудников дипломатических представительств иностранных государств установлены льготные цены:

Взрослые – 90 руб.

Студенты, школьники, курсанты, военнослужащие срочной службы – 50 руб.

Перечень категорий граждан, имеющих право на бесплатный вход в Екатерининский парк:

- Герои Советского Союза, Герои Российской Федерации и полные Кавалеры ордена Славы;
- участники и инвалиды Великой Отечественной Войны, блокадники;
- инвалиды I и II группы;
- лица, проживающие в домах- интернатах (по предварительной заявке);
- группы детей, находящихся в детских домах (по предварительной заявке);
- члены Союзов художников, архитекторов, дизайнеров России;
- сотрудники государственных музеев России, члены ИКОМ;
- дети дошкольного возраста до семи лет (право бесплатного посещения распространяется только на ребенка);
- лица, не достигшие 18 лет, и многодетные семьи (имеют право на бесплатное посещение один раз в месяц -во вторую пятницу каждого месяца.);
- дети-инвалиды (право бесплатного посещения распространяется на 1 сопровождающее лицо);
- пенсионеры; Ветераны труда.

Уважаемые родители!

Вашему вниманию было представлено приложение к журналу «ПОДРАСТАЙ-КА» «Войдем в мир прекрасного...», где мы рассказали вам только самое основное об ансамбле Екатерининского парка, что вы увидите при первой встрече. Это наше совместное «путешествие» может иметь продолжение, если вы этого пожелаете.

Сообщите нам, что хотите получить другую интересную информацию о дворцово-парковых ансамблях Царского села. И тогда у нас появится повод выпустить следующий номер «Войдем в мир прекрасного...», посвященный истории Царского села.

Мы не всё рассказали вам о Екатерининском парке, а также не затронули такие достопримечательности, как Александровский парк и Александровский дворец, Баболовский парк и другие известные исторические здания и места Царского села.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Петров А.В. и др. Памятники архитектуры пригородов Ленинграда. – Стройиздат, Ленинградское отделение, 1983.
2. Пушкин. Автор-составитель Л.В. Бардовская. – Лениздат, 1989.
3. Дмитриева Е.В., Зимина М.С. Пригороды Санкт-Петербурга. Пушкин: Пособие по истории города с вопросами и заданиями. – СПб.: Корона Принт, 2007.
4. Павлова С. Императорский музей. Царское Село. – издательство «Альфа-Колор», Санкт-Петербург, 2006.
5. Яр Г. Царское село. Екатерининский дворец. – Издательство «П-2», Санкт-Петербург, 2004.
6. Семенова Г.В. Царское Село: знакомое и незнакомое. – М.: Центр-полиграф, 2009.
7. <http://www.pushkin-town.net/.pushkin/rus/2r.htm>
8. <http://www.pushkincity.ru/index.htm>

Войдем в мир прекрасного...

300 лет Царскому селу

Приложение к журналу «ПОДРАСТАЙ-КА», 2010 год

СТРАНИЦА ВАШИХ ОТЗЫВОВ И ПРЕДЛОЖЕНИЙ

СОЗДАТЕЛИ ПРИЛОЖЕНИЯ

«Войдем в мир прекрасного... 300 лет Царскому селу»:

Главный редактор: Петрова Екатерина Анатольевна (старший воспитатель)

Шеф-редактор: Платонова Татьяна Уалентовна (заведующая)

Редакционная коллегия: Кондратьева Лариса Андреевна (воспитатель),
Ильина Надежда Ивановна (воспитатель),
Грицун Ирина Геннадьевна (логопед),
Жмарёва Любовь Михайловна (воспитатель),
Харченко Ирина Игоревна (воспитатель),
Морозова Людмила Сергеевна (воспитатель),
Овечкина Ольга Петровна (музыкальный руководитель),
Ляпунова Ирина Георгиевна (воспитатель),
Анастасьева Анастасия Андреевна (воспитатель)

