Прекрасное во всем

«Я понимаю, почему ребенок

Может быть зрелым музыкантом

И когда мы присмотримся внимательно

К его рисункам, мы обнаружим в нем

Поэта, художника, мастера чувства»

Я. Корчак

Прекрасное во всем. А действительно ли прекрасное можно увидеть во всем, что нас окружает? Каждый из вас имел счастье однажды в детстве замереть от нечаянно увиденного чуда в природе. Это может быть весной, когда солнце уверенно шлет свое тепло остывшей земле и она, нежась и оттаивая от зимнего холода, покрывается легким паром. А небо светлое – светлое от солнца, глазам больно смотреть.

Ты идешь домой, не спеша, ни о чем не думая. Вокруг лужи воды от подтаявшего снега и небольшие проталины, начинающие зеленеть. И вдруг на одной из таких проталин ты видишь нежный и хрупкий цветок – первый подснежник.

Иногда встретившись с таким чудом, хочется перенести его домой, чтобы оно было рядом. Но осуществив свой замысел, губишь цветок. Огорчению нет придела! Все эти чувства человек переживает, чтобы с накоплением жизненного опыта они укреплялись в нас, преобразуясь в понимание красоты природы в целом.

Как пробудить в человеке чувство прекрасного, что надо делать, чтобы ребенок с самых первых шагов учился понимать красоту, совершать добрые дела. Как вырастить малыша творческой личностью?

Ответом могут быть слова народного поэта Литвы Э. Межелайтиса:

«Подлинную красоту воспринимает только чистая, прекрасная душа. Душа ребенка… прекрасное не терпит лжи. Если душа осквернена ложью, глаза не видят прекрасного. Ложь уничтожает красоту, а красота- ложь».

Дети доверчивы к взрослым. Их души открыты окружающему миру и нам взрослым. Поэтому много зависит от того, что из коснувшегося детей, однажды не покинет их.

Я - педагог! Воспитываю тонкую и чувствительную душу ребенка, чтобы он увидел необычное в обычном, возможное в невозможном.

Так однажды я почувствовала, что снежный зимней вечер в лесу это не синяя поверхность неба, не темные силуэты деревьев на белом снегу, но…что? Рука чертила узоры линий, ища форму для ощущения возможности сказки и чуда, острого блеска не видимых глазом ледяных кристаллов в холодном воздухе и они приобретают форму. Новый прием подскажет изображение. Прием - для всех один, но как не похожи рисунки! Вечерняя сказка запорошенных снегом сосен у Леши. Я тоже знаю этот блеск темного зимнего неба. Сияющее пламя зимнего солнца у Насти. Зимой небо действительно кажется теплым. Первый снег, опасно – нежный на еще зеленых кронах деревьев у Саши. Мороз и солнце (как у Пушкина) в инее на работе у Вовы.

Собственные переживания детей каждый раз заново преобразят первоначальный образ и восхитят богатством преображений непосредственностью видения, смелостью формы. Не только многовариантное воплощение замысла, но появляющаяся возможность смотреть на мир глазами ребенка – вот, что делает процесс преподавания столь увлекательным и подлинно творческим.

…Ребенок бежит к маме с охапкой разных цветов, совершенных по своей форме, неповторимости строения. Удивитесь их сочетанию, восхититесь красотой, но не ограничивайтесь этим. Огорчитесь, тем, что, сорванные, они быстро потеряют красоту, это ваше огорчение должен почувствовать и ребенок, чтобы он унес с прогулки не только радость и восторженность от

познанного, увиденного, но и желание сохранить эту красоту, сберечь ее для других.

Выйдя на прогулку с ребенком, даже если мы заняты своими мыслями, нельзя забывать, что стоит только вместе с сыном или дочкой наклониться к земле и можно помочь детям увидеть другой мир – мир насекомых. Вспомните сказку о Муравьином царстве, и для ребенка эта прогулка будет очень удивительной, интересной, где можно познать и пережить одну из самых прекрасных чувств – радость созидания и увидеть прекрасное во всем!

Однако такой подход может возникнуть только в том случае, если ребенок понимает, что такое красота, что делает предмет красивым; если обогащается его опыт поиска прекрасного в жизни и в искусстве.

«Искусство,- подчеркивал Н.Г.Чернышевский,- производится не отвлеченным стремлением к прекрасному (идеей прекрасного), а совокупным действием сил и способностей живого человека. Данная область деятельности захватывает не только воображение и чувство, но мысль, волю».

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение

Тяжинский детский сад №5 «Светлячок» общеразвивающего вида с

приоритетным осуществлением эстетического развития

Мазалова Е. А.

**Прекрасное во всем**

Педагогическое ЭССЕ

Тяжинский 2009