**Природоведческая литература как средство развития интереса к живой природе у детей старшего дошкольного возраста**

Природоведческая литература для детей появилась поздно. В конце XVIII в. журнал Н. И. Новикова «Детское чтение для сер­дца и разума» первым стал публиковать очерки о природных яв­лениях и даже стихи, где описывались чувства, которые возника­ли у лирического героя от созерцания природы (Н. Карамзин «Ве­сенняя песнь меланхолика»).

Необходимость детской природоведческой книги впервые отметил В. Г. Белинский. Делая ежегодные об­зоры того, что издавалось для детей, В.Г.Белинский заметил от­сутствие «толковых книг», дающих детям знание об окружающем мире. Критик не только говорил о создании научно-познаватель­ной и учебной книги для детей, но и наметил темы, считая нуж­ным «провести ребенка по всем трем царствам природы». Он под­сказал основной способ изображения природы — одушевление, антропоморфизм: надо «...одушевить для них весь мир и всю при­роду, заставить говорить языком любви и жизни и немой камень, и порхающую по цветам бабочку. Надо дать детям почувствовать, что все это бесконечное разнообразие имеет единую душу, живет единою жизнию...».

Путь знакомства ребенка с миром природы должен быть про­стым: надо рассказать малышу о том, что окружает его, о самом обычном и каждодневном. В. Г. Белинский неоднократно указы­вал на то, какою должна быть детская природоведческая книжка: это «книжка с картинками», с «простым толковым текстом о том, как прекрасна природа», текстом, в котором представлена «науч­ная систематизация излагаемого».

В 60-е гг. XIX в. природоведческие произведения активно востре­бованы и читателями, и составителями хрестоматий. Педагоги и методисты говорят о том, что обучение ребенка следует начинать с рассказов о временах года, самом человеке, домашних и диких животных и т. д. Не будучи довольными тем, как преподносились «натуральные знания» в детской книжке, составители хрестоматий сами сочи­няют детские произведения. Так появляется зообеллетристика Л.Толстого и К.Ушинского. Рассказы этих авторов, короткие, на­сыщенные действием, создавались в первую очередь как познава­тельные. Они знакомят маленького читателя с внешним видом, повадками, образом жизни животных и одновременно являются материалом для упражнений в технике чтения.

Манера повествования К.Ушинского сказочная, просторечная. Звери у писателя разговаривают, имеют семью, читают книжки. Он часто пользуется фольклорными художественными средства­ми: у его петушка «...на голове красный гребешок, под носом красная бородка. Нос у Пети долотцом, хвост у Пети колесцом; на хвосте узоры, на ногах шпоры».

Поскольку произведения в большей степени создавались как учебные, авторы не забывали о сообщении детям новых знаний, полезных сведений, пригодных в реальной жизни.

Благородная цель развития маленького человека была важной для писателей-педагогов. Но не менее важными были и воспитательные цели. К.Ушинский одним из первых в детской литературе отметил нравственное воздействие природы на человека. Автор одушевляет природный мир, зная, что именно таким, живым, себе подобным, воспринимают его дети. Анимизм как особенность детского мышления станет впоследствии основным художественным приемом приро­доведческой литературы.

Достойную роль в развитии художественной литературы сыг­рал Д.Н.Мамин-Сибиряк. Основой его произведений стали профессиональные знания о природе. Им был написан ряд рас­сказов и сказок, где представлен реальный или сказочный природный мир, мир, полный драматизма и радости. Он тесно связан с человече­ским: в природе, как и в человеческом обществе, свои несчастья, беды, проблемы.

Начиная с рассказов Д. Мамина-Сибиряка, тема взаимоотно­шения человека с природой звучит как глубоко нравственная тема. Д.Мамин-Сибиряк говорит о приоритете разума в отношениях человека и природы, о понимании природы как живого организ­ма, подобного человеку.

В начале XX века в природоведческой литературе про­исходят кардинальные изменения. На протяжении длительного времени ведущей темой становится тема покорения природы чело­веком, тема господства человека над природой.

Так же круто изменилось и направление развития литературы. Она в основном становится научно-художественнойи продолжает оставаться ею до конца XX в. Приоритет научно-художественной литературы над художественной стал возможен потому, что в дет­скую литературу, начиная с 20 —30-х гг., приходили писатели, владеющие огромным запасом профессиональных знаний о при­роде, обладающие талантом умного собеседника, хорошо знаю­щие возрастные особенности детского восприятия. Это В.Бианки, Ю.Дмитриев, Е.Чарушин, а также И.Акимушкин, Ю.Линпик, Н.Романова, С.Сахарнов, И.Шурко и другие.

Профессиональные знания писателей оказали влияние на свое­образие природоведческих произведений. Это проявляется в соче­тании научности, достоверности и вымысла, художественного отображения природы. Много пришлось потрудиться Мухе (В.Би­анки «Хвосты»), чтобы уяснить: хвост каждому живому существу дан для дела, а не для красоты, как раньше наивно полагала она: "Муха к раку: — Отдай мне твой хвост, рак! — Не могу отдать, — отвечает рак. — Ножки у меня слабые, тонкие, — я ими грести не могу. А хвост у меня широкий и сильный. Я как шлепну хвостом но воде, так меня и подбросит. Шлеп-шлеп, и плыву, куда мне надо. Хвост у меня вместо весла». Но уяснение назначения хвоста происходит в сказочной манере повествования. Все персонажи этого произведения одушевлены, что естественно приближает их к ре­бенку-читателю и делает строгие научные истины доступными для него.

Писатели-природоведы пользуются особым жанром сказки-не­сказки,родоначальником которого является В.Бианки. Главной книгой жизни В.Бианки, по мнению Н.Сладкова, является «Лесная газета», созданная в жанре энциклопедии,где представлена система знаний о временах года. Этот жанр до сегод­няшнего дня интересен писателям (Ю.Дмитриев «Большая книга леса», «Кто в лесу живет и что в лесу растет»; И. Акимушкин «Мир животных»; Б.Алмазов «Самый красивый конь», «Прощайте и здравствуйте, кони. Малая занимательная энциклопедия лоша­ди»). Энциклопедия тематически многообразна, системна, в ней представлено множество интересных сведений по различным воп­росам.

Иногда энциклопедические знания преподносятся читателю вформе сказки (И.Шурко «Солнечный мальчик: Краткая энци­клопедия волшебного детства»). Андрюша, будущий первокласс­ник, поверив в сказку, начинает понимать все человеческие язы­ки, языки животных и птиц и одновременно накапливает знания из различных областей науки. У И. Шурко есть такие своеобраз­ные жанровые образования, как «Литературно-географический ат­лас», «Новая Зооландия. Волшебный путеводитель».

Иногда формой организации материала в книге является чис­ло месяцев в году. Подробно рассказывая о том, что происходит в природе в каждом из месяцев, автор умеет представить природу как единый организм, учит наблюдать за сезонными изменения­ми в ней (Н.Сладков «Сорочьи тараторки»).

Кроме книг, посвященных естественной жизни природы, есть книги о животных, живущих в неволе. Это своеобразное соедине­ние естественно-научных наблюдений и биографии автора, про­фессия которого помогла ему сжиться с животными, стать чело­веком, глубоко чувствующим и понимающим своего четвероно­гого друга (В.Дуров «Мои звери», О.Перовская «Ребята и зверя­та», В.Филатов «Рассказы дрессировщика», В.Чаплина «Питом­цы зоопарка»).

Писатели изображают природу полной тайн. Они находят тай­ны там, где, казалось бы, их нет, где все давно известно и ясно. Ю.Дмитриев пишет о собаках, кошках, лошадях, т.е. о тех, кто давно живет рядом с человеком. Но всякий ли знает ответы на вопросы, поставленные писателем: кто является предком собаки? Когда человек приручил собаку? Где это произошло и как это было? и т.д. («Соседи по планете»). Писатели изображают природу разумно устроенной, могущей преподнести уроки организации жизни самому человеку (И.Соколов-Микитов «Кайры»; С. Сахарнов «Девочка и дельфин»). Писатели изображают природу прекрасной, дарующей радость человеку от общения с ней.

 Но главной проблемой природоведческой литературы является нравственная проблема взаимоотношения человека с природой. Детская литера­тура ставит перед собой задачу формирования нравственного от­ношения человека к природе, отношения, при котором человек выступает существом разумным, берегущим природу, знающим особенности ее развития, ощущающим себя частью природы, умеющим разумно пользоваться ее богатствами. Особенность решения этой задачи заключается в отсутствии прямой назидательности, открытой ди­дактики, поучения. «Хочу не учить**,** а душевно беседовать, раз­мышлять сообща и догадываться» (М. Пришвин).

В природоведческой литературе большое значение имеет образ повествователя,мудрого, много знающего человека, труженика, охотника, рыболова, исследователя, желающего поделиться с читателями своими наблюдениями и открытиями (Ю.Дмитриев «Белый бобр, или Необыкновенные приключения Мишки-акаде­мика и его друзей, описанные одним из участников экспедиции»).

Нравственность природоведческой литературы заключается так­же и в особой любви к природе тех, кто о ней пишет, любви искренней, заражающей других.

Природа для писателей — это олицетворение Родины.«Природу надо знать. Только из знания и любви рождается щемящее чувство родины. На голых камнях ничего не растет» (С. Сахарнов).

Задача современных писателей — изменить взгляд человека на природу, сделать устойчивым понимание кровной связи мира че­ловека и мира природы.

Природоведческая проблематика в детской литературе тесно связана с экологической: в защите и охране одинаково нуждается душа человека и душа окружающего его мира.

Художественное направлениеразвития литературы о природе представлено именами М.Пришвина, К.Паустовского, Б.Жит­кова (цикл «Рассказы о животных»). Известный писатель В. Соло­ухин, сравнивая творческую манеру М. Пришвина и К. Паустов­ского, говорит: первый всегда достоверен, «в то же время его видение природы поэтично», второй — романтик, выдумщик, вслед за кем-то считавший, что «поэзия всюду, даже в траве. Надо только нагнуться, чтобы поднять ее» («Михайловские рощи»).

О людях, живущих в гармонии с природой, писатели говорят как об особых людях (Ю. Коваль «Русачок-травник», «Кони»). По воле художника им дано особое зрение. Они видят, как расцвета­ют коты («Весенний кот»), что зайцы собирают в букет («Заячий букет»). Они понимают язык животных («Шень-шень-шень»), а когда нужно, умеют превратиться в поваленную березу, чтобы русачок-травник, не боясь, ходил по ним.

Читать детям такую литературу, значит, быть уверенным в том, что и русская речь, и человеческая душа будут сохранены.