**Методические рекомендации для родителей**

**по приобщению детей**

**к устному народному творчеству**

**в домашних условиях**

Мы живем в интересное и сложное время, когда на многое начинаем смотреть по-иному, многое заново открываем и переоцениваем. В 21 веке, веке скоростей, научно-технического прогресса, роста интеллектуального потенциала, логическое познание превалирует над эмоционально-чувственным. Ощущение смыслоутраты, по признанию многих философов, социологов, психологов, является отличительной чертой нашего времени, что приводит к обнищанию духовной сферы человека. Телевидение, так любимое нашими детьми, наводнено иностранными фильмами со сценами насилия, драками, в мультфильмах зачастую главными героями являются мутанты, киборги и т.д., да и детские издания часто изобилуют уродливыми картинками, что разрушительным образом действует на души наших детей. А ведь всем известно, что впечатления детства глубоки и неизгладимы в памяти человека. Они образуют фундамент для развития его нравственных чувств, сознания и дальнейшего проявления их в общественно полезной и творческой деятельности. Именно поэтому родная культура, как отец и мать, должна стать неотъемлемой частью души ребенка, началом, порождающим личность. Национальное чувство целительно для каждого народа. Без Родины нет Человека, Индивидуальности, Личности. Поэтому, воспитание, если оно не хочет быть бессильным – должно быть народным. Общение с народной культурой облагораживает, делает человека мягким, добрым, мудрым. Народная культура обладает удивительной способностью вытягивать из души ребенка самые скрытые положительные качества и ребенок раскрывается как цветок.

Обратиться к народным истокам поможет фольклор, ведь его содержание – жизнь народа, человеческий опыт, просеянный через сито веков, духовный мир русского человека, его мысли, чувства, переживания.

Советую широко использовать все виды фольклора: сказки, песенки, пословицы, поговорки и т.д. Очень важно сохранить значение слова в русских культурных традициях. Ведь значение языка гораздо шире, чем быть просто средством передачи информации. Язык формируется как выражение определенных традиций логического мышления, как выражение доминирующих движений души. И это заключенное в языке богатство служит для ребенка источником мощных развивающих факторов. Ведь именно в устном народном творчестве как нигде сохранились особенные черты русского характера, присущие ему нравственные ценности, представления о добре, красоте, правде, храбрости, трудолюбии, верности.

**Сказки.**

Сказка – это вымысел. В любом возрасте дети с удовольствием слушают сказки. Именно сказка может стать методом профилактики и предупреждения педагогической запущенности. Ребенок вряд ли станет «трудным», если родители много общаются с ним и в этом общении сказка занимает не последнее место.

«*Русские сказки, - писал К.Д. Ушинский, - это первые блестящие попытки русской народной педагогики, и я не думаю, чтобы кто- нибудь был в состоянии состязаться в этом случае с педагогическим гением народа».* В сказках оцениваются разные жизненные позиции: обнажаются недостатки и восхваляются положительные качества, что помогает ребенку понять нравственные ценности и утвердиться в правильном способе поведения – «сказкотерапия». Например, бороться с жадностью и скупостью помогут сказки «Два жадных медвежонка», «Лиса и журавль», с ленью и завистью – «Рукодельница и ленивица», «Морозко», с хвастовством – «Заяц и еж», «Заяц-хваста»,

с упрямством «Два барана», с трусостью – «У страха глаза велеки». Советую создать дома библиотеку русских народных сказок, т.к. ребенку вдвойне интереснее слушать сказку и рассматривать картинки. Иллюстрации рус.нар. сказок передают национальный колорит и помогает образному восприятию произведения.

Эффективным способом развития мышления детей является формирование умения сравнивать и понимать сравнение. Анализ содержания сказки и установление связи содержания с каким либо метким выражением (пословица, поговорка), приучают детей мыслить, определять значение каждого произведения, находить в нем поучение. Пословицы и поговорки редко используются в нашей повседневной речи, но если удастся провести аналогию между сказкой и поговоркой, то смысл последней становится детям доступным.

**Пословицы и поговорки.**

Пословицы и поговорки – это народная мудрость, свод правил жизни в краткой, лаконичной форме. Народ всегда осуждал глупость, лень, нерадивость, хвастовство и восхваляли ум, трудолюбие, добродушие, скромность. Кроме того, в пословицах и поговорках выражено эмоциональное состояние (недовольство, восхищение, удивление и т.п.), что еще больше усиливает их воздействие на человека. Одно дело, например, сказать ребенку, который уклоняется от поручения: «Стыдно, когда все работают, а ты не хочешь. Так не поступают». И совсем другое, когда взрослый говорит: «Что же выходит, работать не я, а есть кисель - нет против меня»? Поэтому для повышения воспитательного эффекта при общении с детьми желательно включать притчи, простые иносказания, намеки, как назвал пословицы и поговорки В.И.Даль.

Понимание пословиц и поговорок детьми зависит от степени их иносказательности. Некоторые не имеют переносного смысла, например: «Говорить легко – делать трудно», «Играй, играй. Да и дело знай». Такие пословицы, употребленные вовремя и к месту, понятны детям без специального пояснения.

Другие имеют прямой и переносный смысл: «Без труда не вытянешь и рыбку из пруда». Действительно, чтобы вытянуть рыбу, нужен труд (следует приложить усилия, чтобы получить результат).

Третьи имеют только иносказательный, переносный смысл, например: «Назвался груздем – полезай в кузов», т.е. взялся за дело доведи до конца. Последние не всегда понятны детям и требуют разъяснения. Весьма важно, чтобы пословица или поговорка произносилась выразительно, с разной интонацией удивлением, осуждением, сожалением, радостью, удовлетворением, размышлением и т.п.

**Загадки.**

Термин «загадка» очень древний. Он происходит от слова «гадать», что значит – думать, рассуждать. Отсюда «гадание» - мнение, умозаключение, раскрытие чего-то скрытого. И «загадка» - слово со скрытым смыслом.

Загадки используются для проверки знаний, наблюдательности и сообразительности. Загадка – мудрый вопрос в форме замысловатого, как правило, ритмически организованного описания чего-либо. Следует подбирать загадки, которые позволят ребенку увидеть многообразие мира, приоткрыть завесу над его тайнами.

Много загадок посвящено землянике:

*Капелька лета на тонкой ножке.*

*Плетут для меня кузовки и лукошки.*

*Растет в траве Аленка*

*В красной рубашонке.*

*Кто не пройдет*

*Всяк поклон отдает.*

Прежде чем разгадывать такие загадки неплохо провести наблюдение за объектом загадки, в данном случае за земляникой, рассмотреть ягоды, подобрать эпитеты, сравнения, попытаться сочинить свои загадки.

В некоторых загадках о явлениях природы нашли отражение их особенности и изменчивость. Например:

*Это что за потолок?*

*То но низок, то высок,*

*То он сер, то беловат,*

*То чуть-чуть голубоват,*

*А порой такой красивый,*

*Кружевной и синий-синий.*

*Постелен ковер,*

*Рассыпан горох.*

*Ни ковра не поднять*

*Ни горох не собрать.*

*По небу лебедь черный*

*Рассыпал чудо-зерно,*

*Черный белого позвал,*

*Белый зерно поклевал.*

Чтобы помочь ребенку научится отгадывать подобные загадки, стоит организовывать наблюдения, в данном случае за небом в разную погоду, в разное время года, в вечерние и утренние часы. Так же можно предложить изобразить на нескольких рисунках один и тот же пейзаж, но с разным цветом неба в зависимости от погоды.

Обратите внимание ребенка на сравнения и образные выражения: небо – ковер, ночь – черный лебедь, день – белый лебедь.

Очень полезно научить ребенка составлять загадки. Составить загадку – это значит придать обычным мыслям метаморфическую форму выражения. И наоборот, разгадать загадку – её метаморфические образы заменить образами реальными. Составить загадку бывает довольно трудно. Во-первых, для этого нужно обладать хорошо развитым мышлением, во-вторых, быть очень сообразительным, способным преодолеть, создаваемые загадкой трудности логического характера. Поэтому, важно показать ребенку способы создания загадок, их виды и формы. А результат – составленные детьми загадки.

Т.о. приобщение детей к устному народному творчеству позволит создать яркие образы, воспитать вкус, интерес к жизни, искусству предков, стремление понять их, стать ближе к своему народу. В итоге формируются культурно-ценностные ориентации в русле православных традиций, а у ребенка остается детство с красотой, радостью, неподдельным весельем, положительным эмоциональным фоном.

**Любимые сказки наших детей:**

* «Лисичка-сестричка и серый волк»
* «Заяц-хваста»
* «У страха глаза велики»
* «Крылатый, мохнатый да масляный»
* «Хвосты»
* «Хаврошечка»
* «Сестрица Аленушка и братец Иванушкка»
* «Сивка-бурка»
* «Царевна–лягушка»
* «Снегурочка»
* «Лиса и кувшин»
* «Финист - Ясный сокол»
* «Василиса Прекрасная»
* «Семь Симеонов – семь работников»
* «Добрыня и Змей»