**Играем - фонематический слух развиваем**

Различие звуков речи, т.е. фонематического слуха – основа для понимания смысла сказанного. При несформированности речевого звукоразличения ребенок воспринимает не то, что ему сказали, а то, что услышал. Особенно ярко недостаточность фонематического слуха влияет на письменную речь, ребенок плохо справляется со звуковым анализом слова , часто вместо одной буквы пишет другую.

Поэтому не случайно работе по развитию фонематического слуха специалисты уделяют много времени, но не всегда она протекает легко и успешно. Часто родители, добросовестно пытаясь выполнить все рекомендации специалиста, не получают нужного результата. Это можно объяснить недостаточным вниманием к проработке предыдущего этапа – развитию речевого слуха.

Речью занимается относительно позднее по происхождению структура нервной системы. Неречевой слух (восприятие шума воды, ветра, бытовых шумов, звуков музыки) по своему происхождению гораздо древнее. В основе сложных психических процессов лежат более простые функции. Ребенок может научиться говорить и мыслить, только воспринимая, начиная с узнавания природных, бытовых и музыкальных шумов, голосов животных, птиц и людей. При этом различение неречевых звуков, должно обязательно сопровождаться развитием чувства ритма. Чтобы образ предмета издающего звук, был полным, предмет этот нужно рассматривать, если возможно трогать, брать в руки. Полезно выполнять упражнения с закрытыми глазами, анализировать шумы только на слух, без опоры на зрения. Работу следует начинать с простейших видов различения: «тихого – громкого», «быстрого – медленного», выбирая контрастные по ритмической и эмоциональной структуре музыкальные фрагменты.

Для формирования неречевого звукоразличения в логопедии и нейропсихологии разработаны и успешно применяются специальные упражнения. Важно отнестись к ним серьезно, уделить им столько времени и внимания, сколько понадобиться, при этом, не забывая, что занятия должны быть интересны для ребенка. Предлагаемые игры не требуют пунктуального выполнения, скорее эта тема для свободной игровой импровизации.

**Шумящие коробочки**

Необходимо взять два комплекта небольших коробочек из, пластика, картона, металла и т.д. Наполнить различными сыпучими материалами. Можно взять песок, крупу, скрепки, пуговицы, кнопки, соль, спички и т.д. Взрослый трясет одну из своих коробочек, ребенок, закрыв глаза, внимательно прислушивается к звучанию. Затем он берет свои коробочки и ищет среди них звучащую аналогично. Игра продолжается до тех пор, пока не будут найдены все пары. Есть другие варианты игры: взрослый трясет одну за другой несколько коробочек, ребенок запоминает и повторяет последовательность разных звучаний. Можно поменяться ролями и иногда намеренно ошибаться.

**Чудо - звуки**

Прослушайте с ребенком аудиозаписи природных звуков: журчание ручья, морской прибой, весеннюю капель, шум дождя, шум леса в ветреный день, пение птиц, голоса животных. Обсудите услышанные звуки – какие похожи, чем отличаются, где их можно услышать, какие из них кажутся знакомыми. Начинать надо с прослушивания и узнавания хорошо различающихся между собой звуков, затем сходных по звучанию. Эти же звуки слушайте на прогулке: зимой – скрип снега под ногами, звон сосулек, тишину морозного утра; весной – капель, журчание ручья, щебетание птиц, шум ветра. Летом можно послушать, как стрекочут кузнечики, жужжат пчелы, звенят комары. Осенью шумит дождь, шуршат листья. В городе постоянный шумовой фон: машины, голоса людей и др.

**Слушай, пробуй, как звучит**

Исследуйте звуковую природу любых предметов и материалов, оказавшихся под рукой. Изменяйте громкость, темп звучания. Можно стучать, топать, бросать, переливать, рвать, хлопать. Угадай, что звучало

Проанализируйте с ребенком бытовые шумы: скрип двери, звук шагов, телефонный звонок, свисток, тиканье часов, шум льющейся и кипящей воды, звон ложечки о стакан, шелест страниц и т.д. Ребенок должен научиться узнавать их звучание с открытыми и закрытыми глазами. Постепенно надо приучать его удерживать в памяти «голоса» всех предметов, доводя их количество с одного – двух до семи – десяти.

**Что как звучит**

Сделайте с ребенком «волшебную» палочку, постучите палочкой по любым предметам, находящимся в доме. Пусть все предметы в вашем доме зазвучат. Прислушайтесь к этим звукам, пусть ребенок запомнит, что как звучит и находит предметы, которые звучали, по вашей просьбе: «Скажи, покажи, проверь, что звучало. Что звучало сначала, а что потом?» Дайте палочку ребенку, пусть он «озвучит» все, что попадется ему под руку, теперь ваша очередь отгадывать и ошибаться. Не забудьте взять «волшебную» палочку с собой на прогулку. Более сложный вариант – узнавание звуков без опоры на зрение. Ребенок отвечает на вопросы: «По какому предмету я постучала? А сейчас? Что звучит похоже? Где мы слышали подобные звуки?».

**Где позвонили?**

Определяем направление звука. Для этой игры нужен колокольчик или другой звучащий предмет. Ребенок закрывает глаза. Вы встаете в стороне от него и тихо звените. Ребенок должен повернуться к тому месту, откуда слышен звук, и с закрытыми глазами рукой показать направление, потом открыть глаза и проверить себя. Можно ответить на вопрос: где звенит? – слева, спереди, сверху, справа, снизу. Более сложный и веселый вариант – «жмурки». Ребенок в роли водящего.

**Подбери картинку или игрушку**

Вы стучите (шелестите, гремите, трубите, звените, играете на пианино), а ребенок угадывает, что вы делаете, и подбирает соответствующую картинку, игрушку.  
Изменение характера движений при изменении звукового сигнала, темпа или громкости его звучания.

**Создаем мелодию**

Вступите в диалог с ребенком на инструментах – чередуйте «высказывания», внимательно слушая друг друга. Когда ребенок сыграет что-то достаточно структурированное, повторите его «реплику». Продолжайте игру, пока ребенок не отработает свою внезапную находку.

**Отработка ритмических структур**

Вы задаете ритм, отстукивая его рукой, например: два удара – пауза – три удара. Ребенок его повторяет. Сначала ребенок видит ваши руки, потом выполняет это упражнение с закрытыми глазами.

Варианты игры:

• ребенок повторяет ритмический рисунок правой, левой рукой, двумя руками одновременно, поочередно (хлопки или удары по столу);

• воспроизводит тот же ритмический рисунок ногами;

• придумывает свои ритмические рисунки и контролирует их выполнение. Возможные пути выполнения задачи: удлинение и усложнение ритма, воспроизведение звуков разной громкости внутри ритмического рисунка. Ритмические структуры можно записывать: слабый удар – короткая вертикальная черта, сильный – длинная вертикальная черта.

**Громко – тихо**

Попросите ребенка произнести гласный звук, слог, или слово громко, потом тихо, протяжно, потом отрывисто, высоким голосом, низким. Варианты игры: придумайте или вспомните каких-то сказочных персонажей, договоритесь, кто из них как говорит, а потом разыгрывайте небольшие диалоги, узнавайте ваших героев по голосу, меняйтесь ролями.

**Слоги местами поменяем - имя узнаем**

Предложите ребенку поменять местами слоги, чтобы получились имена:

ЛЯ - КО (Коля), НЯ - ВА, НА - ЛЕ, БА – ЛЮ, ТА – НА – ША….

**Стихи читаем - слоги ударяем**

Предложите ребенку проговаривать по слогам любой стихотворный текст и одновременно отстукивать его ритм по правилам: отстукиваются слоги (каждый слог – один удар), на каждом слове рука или нога меняются.

**Песню запеваем – слоги ударяем**

Нужно вместе с ребенком петь хорошо знакомую песню и одновременно отстукивать ритм по слогам.

**Отгадай, чей голосок?**

Можно записать на магнитофон голоса знакомых, родных, обязательно голос ребенка и свой. Прослушать кассету вместе. И отгадать, чей голос слышно.

**Загадки – добавлялки или рифмовочки**

Поздним летом в огород собирается народ.

Зрел всё лето урожай.

Что собрали — отгадай

Где весною было пусто,

летом выросла... (капуста)

Солнышко светило, чтоб

ярче зеленел... (укроп)

Собираем мы в лукошко

очень крупную... (картошку)

**Литература**

1. Т.А.Ткаченко. Если дошкольник плохо говорит. – СПб.: Акцидент, 1998.

2. Н.Г.Алтухова. Научитесь слышать звуки. – СПб.: Лань, 1999.

3. Н.А.Рычкова. Логопедическая ритмика. – М.: Гном-пресс, 1998.

4. Л.Б.Гавришева. Н.В.Нищева. Логопедические распевки, музыкально-пальчиковая гимнастика и подвижные игры. – СПб.: Детство-пресс, 2004.

5. Н.П.Мещерякова. Е.В.Зубович, С.В.Леонтьева Коррекция речевых и неречевых расстройств у дошкольников: диагностика, занятия, упражнения, игры. – Волгоград: Учитель, 2010.

6. З.Е.Агронович. В помощь логопедам и родителям. Сборник домашних заданий для преодоления недоразвития фонематической стороны речи у старших дошкольников. – СПб: Детство-пресс, 2006.