Лепка сюжетная на зеркале иЛИ фольге (с отражением)

**«Дедушка Мазай и зайцы».** Старшая группа.

(по программе И. А. Лыковой «Цветные ладошки»)

**Задачи.** Учить составлять коллективную сюжетную композицию из вылепленных фигурок, передавая взаимоотношения между ними. Продол­жать учить передавать несложные движе­ния (наклон и поворот туловища, переме­щение лап) и настроение героев (испуг, страх, надежда, радость). Анализировать особенности строения животных, соотно­сить части по величине и пропорциям. Развивать глазомер, чувство композиции.

**Предварительная работа.** Чтение стихо­творения Н.А. Некрасова « Дедушка Ма­зай и зайцы», просмотр мультфильма по произведению. Рассматривание иллюстра­ций в книжке. Беседа по содержанию ли­тературного произведения. Рассматрива­ние весенних пейзажей (по возможности, с изображением весеннего разлива или половодья).

**Материалы, инструменты, оборудование.** У детей: пластилин, стеки, доски для лепки. У воспитателя: вылепленная фигурка деда Мазая в лодке. Композиционная ос­нова для коллективной работы: зеркало или прочная фольга с вылепленным деревом, пеньком, плыву­щим бревном. Рисунки детей подготовительной к школе группы по сюжету.

**Учебные пособия.**

Пейзажи с изображением весеннего разлива или половодья.

Технологическая карта «Зайчик» (лепка).

**Ход занятия.**

Воспитатель зачитывает отрывки из стихотворения Н.А. Некрасова «Дедушка Мазай и зайцы»:

Я раз за дровами в лодке поехал...
Вижу один островок небольшой -
Зайцы на нём собралися гурьбой.
С каждой минутой вода подбиралась
К бедным зверькам...

Тут я подъехал: лопочут ушами,
Сами ни с места; я взял одного,
Прочим скомандовал: «Прыгайте сами!»
Прыгнули зайцы мои, - ничего!
Только уселась команда косая,
Весь островочек пропал под водой...

Столбик, не столбик, зайчишка на пне,

Лапки скрестивши стоит, горемыка,
Взял и его - тягота невелика!..

Не рано уж было.

Мимо бревно суковатое плыло,

Сидя и стоя, и лёжа пластом,

Зайцев с десяток спасалось на нём.

«Взял бы я вас - да потопите лодку!»

Жаль их, однако, да жаль и находку –

Я зацепился багром за сучок

И за собою бревно поволок...

К берегу плотно бревно я пригнал,

Лодку причалил - и «с Богом» сказал...

И во весь дух

Пошли зайчишки.

А я им: «У-ух!

Живей, зверишки»...

– Когда с зайцами произошла такая беда? (Весной.) Почему это случилось? (Начал таять снег, вода затопила лес. Было половодье.) Как добрый дедушка Мазай спас бедных зайчишек от гибели? (Он сажал их в лодку, прицепил бревно с зайчишками. А потом всех выпустил на берег.)

Затем педагог показывает детям подго­товленную заранее основу для коллектив­ной сюжетной композиции.

– Зеркало (или фольга) – это водоём, в котором видны затопленные пеньки, деревья, плывущие брёвна, на ко­торых будут спасаться зайцы от бурной воды.

Выставляет на зеркало (фольгу) вы­лепленную заранее лодку, помещает туда деда Мазая и обыгрывает ситуацию:

– Лодка плывёт по зеркальной воде, в которой отражаются деревья, и дедушка Мазай спасает зайчиков – поднимает их за уши и усаживает в лодку, а некоторые зай­цы и сами спрыгивают в лодку со своих островков (пеньков).

– Давайте и мы с вами поможем деду Мазаю спасать зайчишек – вылепим своих зай­чиков, которые будут сидеть на островках, пеньках или проплывающих мимо лодки Ма­зая деревьях и дополним композицию.

– Постараемся показать настроение и ха­рактер зайцев. Какое настроение у зайца, который сидит на пеньке посреди глубо­кой речки? А как меняется настроение зайчишки, который запрыгнул в лодку? Как себя чувствует зайчонок, которого греет за пазухой добрый дедушка Мазай?

– Настроение можно показать не только выражением лица, как на портрете человека, но также через позу и движение туловища. Ребята, опишите разные позы слова­ми. (Сидит, сжавшись в комочек, уши прижа­ты, встал на задние лапки, вытянулся стол­биком, уши навострил и пр.) Давайте с вами на минутку превратимся в зайчишек.

**Физминутка.**

Зайка серенький сидит

И ушами шевелит *(дети показывают).*

Вот так, вот так –

И ушами шевелит.

Зайке холодно сидеть,

Надо лапочки погреть *(дети встают и показывают).*

Вот так, вот так –

Надо лапочки погреть.

Зайке холодно стоять,

Надо зайке поскакать *(дети скачут).*

Вот так, вот так –

Надо зайке поскакать.

Кто-то зайку напугал —

Зайка — прыг — и убежал *(дети садятся).*

Вот так, вот так –

Зайка — прыг — и убежал!

– Ребята, вы уже учились лепить зайцев. Давайте вспомним, как это правильно сделать.

Дети, используя технологическую карту, рассказывают последовательность лепки зайца конструктивным способом. (Сначала лепим овальное туловище, потом – круглую голову, лапки маленькие и большие – передние и задние, уши – длинные, хвост – маленький.)



– Давайте договоримся о размере лепных фигурок, чтобы зайчики были примерно одинакового размера. Можно вос­пользоваться условной меркой (например, мизинчик).

– Перед работой разомнём и пальчики тоже. (Пальчиковая гимнастика)





Де­ти берут пластилин и начинают лепить. Они самостоятельно ищут способы пе­редачи движения настроения зайчишек. Если они быстро справляются с заданием, воспитатель предлагает дополнить компо­зицию по своему желанию деревьями, кустарниками. Можно пред­ложить детям изменить позу вылепленно­го зверька: поднять лапки, прижать ушки к туловищу, показать, что зайчонок сидит, лежит, стоит «столбиком», прыгает, пере­прыгивает, выпрыгивает из лодки или бы­стро бежит в лес.

В конце занятия дети переносят вылеп­ленные фигурки на общую основу и со­ставляют коллективную композицию.

– Посмотрите, какие из зайчиков самые выразительные. Как это получилось? (Показаны движения лап и интересные положения туловища.)

– Что ещё понравилось в этой работе? (Мы делали её вместе, она получилась большая, зайцев много, как в мультфильме! В зеркале всё отражается, как в настоящей воде.)

**Дополнительный материал.**

**Загадки.**

Что за зверь лесной

Встал, как столбик, под сосной

И стоит среди травы —

Уши больше головы? *(Заяц)*

Не барашек и не кот,

Носит шубу круглый год.

Шуба серая — для лета,

Для зимы — другого цвета. *(Заяц)*

Много бед таят леса,

Волк, медведь там и лиса!

Наш зверёк живёт в тревоге,

От беды уносит ноги.

Ну-ка, быстро отгадай-ка,

Как зверёк зовётся?... *(Зайка.)*

**Вариант физминутки**

Уронила белка шишку, (кисти к плечам, вращение руками)

Шишка стукнула зайчишку, (ударяют кулачком о кулачок)

Тот пустился наутёк, (бег или прыжки на месте)

Чуть не сбил медведя с ног... (ходьба на месте вперевалку)

Под корнями старой ели (наклоны вперёд, округляя спину)

Размышлял медведь полдня: (наклоны головы в стороны, спина прямая)

"Что-то зайцы осмелели... (руки на поясе, наклоны туловища вправо-влево)

Нападают на меня". (прыжки на месте)

