**Русские народные потешки в жизни** **малыша.**

 *Ребёнок раннего возраста чутко откликается на потешки, приговорки, попевки. Их роль трудно переоценить в жизни малыша: вслушиваясь в слова потешки, в их ритм, он делает ладушки, притопывает, приплясывает, двигается в такт произносимому тексту. Это забавляет, радует его, организует его поведение.*

*Попевки, приговорки с давних времён создавались в народе на потеху детям. Это первые художественные произведения, которые слышит ребёнок. Они разнообразны по содержанию: колыбельные - успокаивают, весёлые - радуют, в них звучит любовь к ребёнку и забота о нём.*

*Знакомство с потешками расширяет кругозор детей, обогащает их чувство и речь, формирует отношение к окружающему миру. Потешки помогают ребёнку «открыть» себя, делают его как бы соучастником действия.*

*Фольклорные произведения, рассчитанные на обращение к ребёнку по имени, утверждают его личность, уважение* к *нему, признание уникальности и неповторимости. В подтексте звучит, что ребёнок для взрослого* - *высшая ценность, не сравнимая ни с какими богатствами мира.*

*Например: Катя, Катя, маленька,*

 *Катенька удаленька,*

 *Пройди по дорожке,*

 *Топни, Катя, ножкой!*

*Запомните: фольклорные произведения для маленьких несут в себе высшие гуманистические ценности, вечные категории жизни, обновляющие красотой и любовью, потому что ребёнок - вершина человеческой любви.*

*Народное слово, предназначенное маленьким, нужно и взрослым, чтобы выразить детям свою любовь, нежность и заботу.*

*Например: Ой, мой маленький,*

 *Ненаглядненький,*

 *Мой хорошенький,*

 *Мой пригоженький!*

*Фольклорные произведения для маленьких -народная дидактика, школа материнства. В потешках отражена сущность раннего детства: видеть мир таким, каким он предстаёт перед взором малютки: без лукавства и фальши.*

 *Сальникова Т. Л.*

 *воспитатель МАДОУ №2*