***«Формирование и развитие***

***навыков фонематического***

***восприятия, анализа и синтеза»***

***Вводная часть.***

Формированию фонематического восприятия отводится ведущее место в комплексном подходе в коррекции общего недоразвития речи (Р.Е.Левина, Г.А.Никашина, Р.М.Боскис). Практический опыт логопедической работы также подтверждает, что развитие фонематического восприятия положительно влияет на формирование всей фонетической стороны речи, в том числе слоговой структуры слов.

С помощью выработки артикуляционных навыков можно добиться лишь минимального эффекта и притом временного. Стойкое исправление произношения может быть гарантировано только при опережающем формировании фонематического восприятия. Впоследствии это оказывает положительное влияние и на освоение письма.

Кроме того, без достаточной сформированности основ фонематичесого восприятия невозможно становление его высшей ступени – звукового анализа, операции мысленного расчленения на составные элементы (фонемы) различных звукокомплексов, сочетаний звуков, слогов и слов. В свою очередь, без длительных специальных упражнений по формированию навыков звукового анализа и синтеза (сочетание звуковых элементов в единое целое) дети с общим недоразвитием речи не овладевают грамотным чтением и письмом.

Начинается эта работа на материале неречевых звучаний и постепенно охватывает все звуки речи, входящие в звуковую систему данного языка (от звуков, уже освоенных детьми, до тех, которые ещё только ставятся и вводятся в самостоятельную речь)

При этом учитываются следующие положения:

1. Параллельно с самых первых занятий проводится работа по развитию слухового внимания и слуховой памяти, что позволяет наиболее эффективных и ускоренных результатов развития фонематического восприятия.

2. В процессе занятий ребёнок должен, прежде всего, приобрести умение опознавать различать звуки речи как осознанные. Это требует от ребёнка перестройки отношения к собственной речи, направленности его внимания на внешнюю звуковую сторону, которая ранее им не осознавалась. Приобретается умение контролировать своё произношение и исправлять его на основе сравнения собственной речи с речью окружающих.

3. Ребёнка нужно специально обучать операциям осознанного звукового анализа, не полагаясь, на то, что он спонтанно им овладеет.

4. Исходными единицами речи должны быть слова, т.к. звуки-фонемы существуют лишь в составе слова, из которого путём специальной операции они выделяются при анализе лишь после того ими можно оперировать как самостоятельными единицами и проводить наблюдения за ними в составе слоговых цепочек и в изолированном произнесении.

5. Опора на символику, моделирование (условные обозначения, схемы, жестовые и зрительные символы) и использование наглядного материала (материал окружающей среды, игрушки, картинки) позволяет включать в деятельность многие анализаторы для сопоставления и противопоставления, которые И.П.Павлов рекомендовал как основные методы формирования дифференцировок.

6. Использование преимущественно игровой формы работы. Психологами доказано, что знания, усвоенные без интереса, не окрашенные собственным положительным отношением, эмоциями, не становятся полезными – это мёртвый груз. Игра возбуждает интерес, вызывает потребность в общении, способствует развитию речевого подражания, моторики, обеспечивает эмоциональность воздействия.

***Основная часть.***

Вся система логопедической работы по формированию и развитию фонетической стороны речи у детей с общим недоразвитием речи можно условно разделить на несколько этапов.

I **Развитие фонематического слуха на примере узнавания и** различения неречевых звучаний.

**Цель:** Формировать у детей способность узнавать и дифференцировать неречевые звучания через специально подобранную систему игр и упражнений.

Игры:

1. «Угадай, что звучало?» (звуки улицы, группы, зала, леса и т.д.)

2. «Что делал Буратино? (манипуляции с различными предметами за ширмой)

3 «На чём играл Петрушка?»

**Цель:** Различение на слух музыкальных инструментов.

4 «Дождик», «Сосулька», «Белка в колесе», «Яблоня»

**Цель:** Определение количества ударов.

5 «Дудочка – молоточек», «Точка – полоска»

**Цель:** Дифференциация длинных и коротких звучаний.

6 «Жёлуди и листики», «Крестики»

**Цель:** Дифференциация громкого и тихого звучаний.

7 Упражнение: Разложи счётные палочки, сколько и как услышишь удары (фасоль, кружки и т.д.)

**Цель:** Восприятие и воспроизведение ритмов различной сложности.

Игры:

1. «Грибочки»

2 «Яблоня»

3 «Птички»

4 «Узор из палочек»

**II Формирование фонематического анализа и синтеза.**

1 Формирование понятий и овладение терминами их обозначающими с опорой на наглядность.

Термины: ***Слово. Предложение. Слог (открытый, закрытый). Звук (карточка – рот, ухо) Буква (карточка – глаз, рука; глаз – тетрадь)***

***Слово – предмет. Слово – действие. Слово – признак. Слово - помощник (предлоги - схемы)***

2 Уточнение артикуляции гласных звуков: ***«символы» гласных*** ( по Т.А.Ткаченко)

А) Выделение ударного гласного в начале слова.

***(Аня, Оля, ива, уши, эхо и т.д.)***

Б) Выделение звука из ряда гласных.

В) Выделение гласного звука из ряда слогов.

Г) Выделение безударного гласного в начальной позиции.

***(учёба, арбуз, экран и т.д.)***

Д) Выделение гласного из положения после согласного из односложных слов.

***(сок, мак, сук и т.д.)***

3 Уточнение артикуляции согласных звуков (звонкий – глухой, твёрдый – мягкий) ***«символы» согласных*** (по В.М. Акименко)

Д/и «Поймай звук»

А) Выделение из ряда звуков.

Б) Выделение из ряда слогов.

В) Выделение из ряда слов:

* В конце слова

***(стук, дом, кот и т.д.)***

* В начале слова

***(стол, жук, зонт и т.д.)***

* Выделение из текста

Д/и «Коврик» - откладывание фасоли на заданный звук.

4 Дифференциация согласных по звонкости – глухости, пары согласных.

***(В – Ф, Б – П, Г - К, Д – Т, З – С, Ж – Ш)***

5 Дифференциация оппозиционных согласных

***(С – Ц, З – Ж, С – Ш, Ч – ТЬ, Щ – СЬ, Ч – Щ, Ч – Ш, Й – ЛЬ, Р – Л)***

6 Анализ и синтез слогов:

А) Обратного (закрытого – карточка «замок») слога, без стечения согласных

***(ОП, УХ, АТ И Т.Д.)***

Б) Прямого (открытого – карточка – «открытая дверь»)

***(ПА, ТО, КУ, МЫ, НЭ, ПИ и т.д.))***

В) Слогов со стечением согласных в начале и в конце слова

***(ОСТ, ИСТ; ТРУ, СВА и т.д.)***

7 Определение местоположения звука в слове по отношению к другим звукам (начало, середина, конец)

На слух Д/и «Домики» (карточки с 3 квадратами, сезонные карточки, по лексическим темам)

По представлению Д/и «Подбери (назови) картинку (слово)»

8 Преобразование слов путём замены звуков

***(СОК – СУК – ТУК; БАК – БОК – БУК – БЫК и т.д.)***

9 Различение слов близких по своему звуковому составу.

10 Знакомство с буквами:

* Обведи контур буквы
* Выложи из фасоли, счётных палочек
* Д/и «Буквоедик» - допиши букву (изготовлены индивидуальные шаблоны для всего алфавита)
* Преобразование букв
* Д/и «Найди и назови буквы» - накладные, зашумленные буквы и т.д.

11 Полный звуко – буквенный анализ слов.

Алгоритмы устного и письменного разбора слов

12 Расскажи о каждом звуке в слове.

Алгоритм «Звуковой квадрат»

13 Отгадывание ребусов, кроссвордов, шарад, анаграмм.

14 Чтение изографов.

Развитие навыков фонематического анализа и синтеза осуществляется постепенно:

1 С опорой на моделирование (различные вспомогательные средства)

* «светофоры»
* «фишки»
* «домики»
* «символы гласных»
* «символы согласных»
* «звуковые линейки»
* «графические схемы слов»
* «цифровые ряды»

Д/и «Разноцветный экран» - составление слов по цветным фишкам с опорой на цифры.

Д/и «Волшебный экран» - дифференциация фонем по звонкости – глухости.

«Кольца Луллия»

* Подбери к букве символ и наоборот (гласные, согласные) – 8 дисков
* Подбери к букве символ и наоборот (йотированныегласные) – 2 диска
* Найди к символу (букве) картинку (по первому звуку) йотированные гласные -2 диска
* Найди к символу (букве) картинку (по первому звуку) – 11 дисков
* Найди пару (символы согласных) – звонкий – глухой – 2 диска
* Найди пару (картинки) – звонкий - глухой - 2 диска
* Подбери символ к картинке и наоборот (аффрикаты, соноры) – 2 диска

2 Д/и «Прочитай слово (предложение) по символам гласных, соласных.

3 Речевое проговаривание слов.

4 На основе представлений без опоры на вспомогательные средства и проговаривания во внутреннем плане.

**III Полный звуко-слоовой анализ и синтез слов.**

**Цель:**

Учить детей делить слова на слоги (прошагать, отхлопать, отстучать и т.д.)

**Задачи:**

1 Познакомить со слогообразующей ролью гласных.

2 Познакомить со схемами слогов: открытые, закрытые слоги. Со слов.

3 Тренировать в подборе картинок к схемам, самостоятельное придумывание слов.

4 Развитие чувства ритма.

**Этапы работы над словами:**

1 Односложные слова без стечения согласных.

(**МАК, СУК** )

2 Двусложные слова без стечения согласных из открытых слогов.

(**МУКА, ПИЛА** )

3 Трёхсложные слова без стечения согласных из открытых слогов.

(**МАШИНА, КУБИКИ**)

4 Двусложные слова, состоящие из открытого и закрытого слогов.

(**ДОМИК, КУБИК**)

5 Двусложные слова со стечением согласных на стыке слогов.

(**СУМКА, МЫШКА**)

6 Односложные слова со стечением согласных в начале, конце слов.

(**КРОТ, МОСТ, ФРУКТ, ХВОСТ**)

7 Двусложные слова со стечением согласных в начале, конце.

(**ПТИЦА, ПУДИНГ, КРОШКА**)

8 Трёхсложные слова со стечением согласных в начале, конце.

(**КРАПИВА, ЛОДОЧКА, СКАМЕЙКА**)

Виды заданий:

* Д/и «Разноцветные квадраты» - на каждый слог закрыть квадрат ладошкой. Ударный слог квадрат большего размера и другого цвета.
* Д/и « Болото» - пройти пальчиками по кочкам на каждый слог. Большая кочка – ударный слог.
* Д/и «Собери цепочку»
* Д/и «Живые слоги»
* Д/и «Доскажи словечко»
* Д/и «Найди схему»
* Д/и «Подбери картинку»
* Графический диктант – деление слов на слоги с выносом гласных.