**Перспективный план работы по применению логосказок в группе компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи старшего дошкольного возраста.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Логосказка** | **Цели** |
| **Октябрь**1 неделя2 неделя3 неделя**Ноябрь**1 неделя2 неделя3 неделя**Декабрь**1 неделя2 неделя3 неделя**Январь**1 неделя2 неделя3 неделя**Февраль**1 неделя2 неделя3 неделя**Март**1 неделя2 неделя3 неделя**Апрель**1 неделя2 неделя3 неделя**Май**1 неделя2 неделя3 неделя | «Зайка-зазнайка»«Волшебные слова»«Непослушный Ваня»«Малыш-трусиш»«Страна Солнца»«Кривляки»«Злой принц»«Доброе превращение» | 1.Словесно-режисерская игра:-помочь детям представить собственную позицию в выборе спо­соба воплощения действий, образа литературного персонажа;- знакомить с фразеологизмами (задирать нос)-учить припоминать сюжет по музыкальной композиции;-подводить к умению выразительно интонировать реплики героев в проблемных ситуациях (пожар, хвастовство).2. Психогимнастика:- учить передавать ритмизацией движения героя (зайка пры­гает)',- побуждать к умению выразительной передачи в мимике и движениях эмоциональных состояний (хвастовство, пробуждение, испуг);- развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров (птица тушит пожар, отдых на солнышке).1. Психогимнастика:
* учить угадывать по выразительному исполнению сказочных героев (лесные звери, зайка-зазнайка, птица) их эмоциональ­ные ситуации (отдых на солнышке, просьба, тушение пожа­ра) и аффективные состояния (испуг, хвастовство),
* развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров (птица тушит пожар, отдых на солнышке).
	1. Словесное комментирование:
* довести до детей замысел сказки (не нужно задирать нос, чтобы потом не было стыдно);
* развивать умение составлять словесные описания по вос­приятию пантомимических этюдов, темпоритма, музыкальной композиции;
* активизировать в речи фразеологизмы (душа в пятки ушла, задирать нос).
1. Психогимнастика:
* учить детей адекватно передавать собственные аффектив­ные состояния в движении, мимике, интонации (хвастов­ство, испуг, радость);
* развивать умение координировать динамическое равновесие моторного поведения и словесных реакций;
* развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров (тушение пожара, отдых на солнышке).
	1. Словесное фантазирование по музыкальной композиции:
* учить детей продолжать сюжет по музыкальной компози­ции;
* учить понимать настроение в мелодии, чувствовать смену ритма и динамику музыкального образа.
1. Словесное рисование:
* учить воссоздавать на словесной основе, мысленно представ­ляемые эпизоды и эмоциональные состояния героев в про­блемной ситуации.

4. Игра-драматизация.Развитие коммуникативной функции речи1. Словесная режиссерская игра:
* помочь детям представить собственную позицию в выборе спо­соба воплощения действий, образа литературного персонажа;
* знакомить с фразеологизмами (не покладая рук, голову повесила);
* учить припоминать сказочный сюжет по музыкальной ком­позиции;
* подводить к умению выразительно интонировать с разной силой голоса реплики героев в проблемных ситуациях (ус­покоение, приказ).
	1. Психогимнастика:
* учить передавать ритмизацией чувства героя (Аленушка об­ливается горькими слезами);
* побуждать к выразительной передаче в мимике и движени­ях эмоционального состояния (усталость);
* развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров (злюка окаменела, злюка тает).
1. Психогимнастика:
* учить угадывать по выразительному исполнению сказочных героев (Аленушка устала, старик удивляется, слезами облива­ется; хозяева приказывают, злюка окаменела);
* учить определять по ритмическому рисунку проблемные си­туации (слезы капают, дрожит земля);
* развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мыш­цы для снятия телесных барьеров (злюка окаменела, злюка тает).
	1. Словесное комментирование:
* довести до детей замысел сказки (добро побеждает зло);
* развивать умение составлять словесные описания по вос­приятию пантомимических этюдов, темпоритма, музыкальной композиции;
* активизировать в речи образные выражения и фразеологиз­мы (не покладая рук, голову повесила, пуще прежнего, жить-поживать и горя не знать, слезы горькие).
1. Психогимнастика:
* учить адекватно передавать собственные аффективные со­стояния в движении, мимике, интонации (усталость, грусть, успокоение, приказ);
* развивать умение координировать динамическое равновесие моторного поведения и словесных реакций;
* развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров (злюка окаменела, злюка тает).
	1. Словесное фантазирование по музыкальной композиции:
* учить детей продолжать сюжет по музыкальной композиции;
* учить понимать настроение в мелодии, чувствовать смену ритма и динамику музыкального образа.
1. Словесное рисование:
* учить воссоздавать на словесной основе, мысленно представ­ляемые эпизоды и эмоциональные состояния героев в этих ситуациях.

4.Игра-драматизацияРазвитие коммуникативной функции речи.1. Словесная режиссерская игра:
* помочь детям представить собственную позицию в выборе спо­соба воплощения действий, образа литературного персонажа;
* знакомить с фразеологизмами и образными выражениями (насилу ноги унес, травушка-муравушка);
* учить припоминать сказочный сюжет по музыкальной ком­позиции;
* подводить к умению выразительно интонировать с разной силой голоса реплики героев в проблемных ситуациях (уго­варивание, отказ, раскаяние).
	1. Психогимнастика:
* учить передавать ритмизацией движения героев сказки (волк ноги уносит, Буренка гуляет в поле);
* подводить к выразительной передаче в мимике и движени­ях эмоциональных состояний (испуг, уговаривание, отказ, сон);

 — развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мыш­цы для снятия телесных барьеров (корова испугалась, Ва­нечка спит).1. Психогимнастика:
* учить угадывать по выразительному исполнению сказочных героев (Ванечка спит; Буренка отказывается, испугалась; волк зовет с собой);
* учить определять по ритмическому рисунку проблемные си­туации (Буренка гуляет в поле, волк уносит ноги);
* развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мыш­цы для снятия телесных барьеров (корова испугалась, Ва­нечка спит).
	1. Словесное комментирование:
* довести до детей замысел сказки (непослушный ребенок все­гда попадает в беду);
* развивать умение составлять словесные описания по вос­приятию пантомимических этюдов, темпоритма, музыкальной композиции;
* активизировать в речи образные выражения и фразеологиз­мы (насилу ноги унес, травушка-муравушка, чистая водица, чисто поле).
1. Психогимнастика:
* учить детей адекватно передавать собственные аффектив­ные состояния в движении, мимике, интонации (испуг, уго­варивание, отказ, сон);
* развивать умение координировать динамическое равновесие моторного поведения и словесных реакций;
* развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров (корова испугалась, Ванечка спит).
	1. Словесное фантазирование по музыкальной композиции:
* учить детей продолжать сюжет по музыкальной композиции;
* учить понимать настроение в мелодии, чувствовать смену ритма и динамику музыкального образа.
1. Словесное рисование:
* учить воссоздавать на словесной основе мысленно представ­ляемые эпизоды и эмоциональные состояния героев в этих ситуациях.

4.Игра-драматизацияРазвитие коммуникативной функции речи.1. Словесная режиссерская игра:
* помочь детям представлять собственную позицию в выборе способа воплощения действий, образа литературного персонажа;
* знакомить с образными выражениями (хоть глаз выколи);
* учить продолжать сказочный сюжет по музыкальной ком­позиции;
* подводить к умению выразительно интонировать голоса ска­зочных героев в проблемных ситуациях (успокоение, печаль, преображение).
	1. Психогимнастика:
* учить передавать ритмизацией черты характера героев (малыш-трусиш смелый Ваня);
* побуждать к выразительной передаче в мимике и движени­ях эмоциональных состояний (страх, успокоение, печаль);
* развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров (страх, удовольствие).
1. Психогимнастика:
* учить угадывать по выразительному исполнению сказочных героев (малыш боится, зайка плачет, смелый Ваня);
* учить определять по ритмическому рисунку эмоциональ­ные состояния (малыш-трусиш, смелый Ваня);
* развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров (страх, удовольствие).
	1. Словесное комментирование:
* довести до детей замысел сказки (смелый не тот, кто н боится, а тот, кому страшно, но он все равно приходит н помощь);
* развивать умение составлять словесные описания по восприятию пантомимических этюдов, темпоритма, музыкально композиции;
* активизировать в речи образные выражения и фразеологизмы (хоть глаз выколи, дремучий лес, слезы горькие).
1. Психогимнастика:
* учить детей адекватно передавать собственные аффектив­ные состояния в, движении, мимике, интонации (страх, успокоение, печаль, преображение);
* развивать умение координировать динамическое равновесие моторного поведения и словесных реакций;
* развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров (страх, удовольствие).
	1. Словесное фантазирование по музыкальной композиции:
* учить детей продолжать сюжет по музыкальной композиции;
* учить понимать настроение в мелодии, чувствовать смену ритма и динамику музыкального образа.
1. Словесное рисование:
* учить воссоздавать на словесной основе мысленно представ­ляемые эпизоды и эмоциональные состояния героев в этих ситуациях.

4. Игра-драматизацияРазвитие коммуникативной функции речи.1. Словесная режиссерская игра:
* помочь детям представить собственную позицию в выборе способа воплощения действий, образа литературного персонажа;
* знакомить с фразеологизмом (голову повесить);
* учить припоминать сюжет по музыкальной композиции;
* подводить к умению имитировать голоса животных с раз­ной силой голоса в проблемных ситуациях (болезнь, утеше­ние). ;
	1. Психогимнастика: i
* учить передавать ритмизацией движения героев сказки (едут машины, идут медведи);
* побуждать к выразительной передаче в мимике и движени­ях эмоционального состояния (болеть);
* развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров (дрожание от холода, отдых на солнышке).
1. Психогимнастика:
* учить передавать ритмизацией движения персонажей сказ­ки (медведь идет, машины едут);
* учить угадывать по выразительному исполнению сказочных героев (звери, зайка, медведь) их эмоциональные состояния (звери мерзнут, болеют, страх, радость);
* развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров (дрожание от холода, отдых на солнышке).
	1. Словесное комментирование:
* довести до детей замысел сказки (слабым помогают преодо­леть беду дружба и взаимопомощь);
* развивать умение составлять словесные описания по вос­приятию пантомимических этюдов, темпоритма, музыкальной композиции;
* активизировать в речи образные выражения и фразеологиз­мы (душа в пятки ушла, голову повесить).
1. Психогимнастика:
* учить детей адекватно передавать собственные аффектив­ные состояния в ритме, движении, мимике, интонации (болезнь, помощь, страх, радость);
* развивать умение координировать динамическое равновесие моторного поведения и словесных реакций;
* развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров (дрожание от холода, отдых на солнышке).
	1. Словесное фантазирование по музыкальной композиции:
* учить детей понимать настроение в мелодии, чувствовать смену ритма и динамику музыкального образа.
1. Словесное рисование:
* учить воссоздавать на словесной основе мысленно представ­ляемые эпизоды и эмоциональные состояния героев в этих ситуациях.

4. Игра-драматизацияРазвитие коммуникативной функции речи.1.Словесная режиссерская игра:* помочь детям представить собственную позицию в выборе спо­соба воплощения действий, образа литературного персонажа;
* знакомить с фразеологизмом «ворон считать»;
* учить припоминать сюжет по музыкальной композиции;
* подводить к умению выразительно интонировать голоса ге­роев сказки в проблемных ситуациях (колдовство, прощение, преображение).

2. Психогимнастика:* учить передавать ритмизацией характер героя (злая ведьма, добрая фея);
* побуждать к выразительной передаче в мимике и движени­ях эмоционального состояния (кривлянье);
* развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров (кривлянье, сон).

1. Психогимнастика:* учить угадывать по выразительному исполнению сказочных героев (злая ведьма, добрая фея), их эмоциональные состоя­ния (кривлянье, сон, страх, колдовство, прощение);
* развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров (страх, кривлянье, сон).

2. Словесное комментирование:* довести до детей замысел сказки (дружба доставляет ра­дость, а кривлянье — неприятности и огорчения)',
* развивать умение составлять словесные описания по вос­приятию пантомимических этюдов, темпоритма, музыкальной композиции;
* активизировать в речи детей образные выражения и фразе­ологизмы (ворон считать, голову повесить, жить, не тужить, браниться).

1. Психогимнастика:— учить отражать собственные аффективные состояния в рит­ме, движении, мимике, интонации (кривлянье, сон, стыд, страх, колдовство, прощение, преображение)* развивать умение координировать динамическое равновесие моторного поведения и словесных реакций;
* развивать умение произвольно расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров (страх, кривлянье, сон).
	1. Словесное фантазирование по музыкальной композиции:
* учить детей понимать настроение в мелодии, чувствовать смену ритма и динамику музыкального образа;
* продолжать сюжет по музыкальной композиции.
1. Словесное рисование:
* учить воссоздавать на словесной основе мысленно представ­ляемые эпизоды и эмоциональные состояния героев в этих ситуациях.

4. Игра-драматизацияРазвитие коммуникативной функции речи.1. Словесная режиссерская игра:
* помочь детям представить собственную позицию в выборе спо­соба воплощения действий, образа литературного персонажа;
* знакомить с фразеологизмом «душа в пятки ушла»;
* учить припоминать сюжет по музыкальной композиции;
* подводить к умению выразительно интонировать голоса принца, Аленушки, медведя в проблемных ситуациях (приглашение, мучение, сочувствие).
	1. Психогимнастика:
* учить передавать ритмизацией эмоциональную ситуацию (принц мучает медведя, добрая Аленушка)',
* побуждать выразительной передаче в мимике и движениях эмоциональных состояний (приглашение, мучение, благодарность);
* развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров (принц пухнет от злости, льдинка тает на солнце).
1. Психогимнастика:
* учить угадывать по выразительному исполнению сказочных героев (злой принц, Аленушка, добрый молодец) их эмоцио­нальные состояния (злость, страх, восхищение, благодарность, приглашение);
* развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров (принц пухнет от злости, льдинка тает на солнце).
	1. Словесное комментирование:
* довести до детей замысел сказки (не всегда красивый чело­век бывает добрым; добро побеждает зло);
* развивать умение составлять словесные описания по вос­приятию пантомимических этюдов, темпоритма, музыкальной композиции;

— активизировать в речи детей образные выражения (три раза моргнуть, ни в сказке сказать, ни пером описать, зовет-зазы­вает, краса — длинная коса).1. Психогимнастика:* учить детей адекватно передавать собственные аффектив­ные состояния в ритме, движении, мимике, интонации (при­глашение, мучение, сочувствие, благодарность);
* развивать умение координировать динамическое равновесие моторного поведения и словесных реакций;
* развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров (принц пухнет от злости, льдинка тает на солнце).
	1. Словесное фантазирование по музыкальной композиции:
* учить детей понимать настроение в мелодии, чувствовать смену ритма и динамику музыкального образа;
* продолжать сюжет по музыкальной композиции.
1. Словесное рисование:
* учить воссоздавать на словесной основе мысленно представ­ляемые эпизоды и эмоциональные состояния героев в этих ситуациях.

4. Игра-драматизацияРазвитие коммуникативной функции речи.1. Словесная режиссерская игра:
* помочь детям представить собственную позицию в выборе спо­соба воплощения действий, образа литературного персонажа;
* знакомить с фразеологизмом «душа в пятки ушла» и образ­ными выражениями (три раза моргнуть);
* учить припоминать сюжет по музыкальной композиции;
* учить выразительно интонировать голоса барашка, Змея Горыныча, Настеньки в проблемных ситуациях (угроза, просьба о пощаде, жалоба).
	1. Психогимнастика:
* учить передавать ритмизацией эмоциональную ситуацию (На­стенька дрожит от страха, земля дрожит);
* побуждать к выразительной передаче в мимике и движени­ях эмоциональных состояний (угроза, страх);
* развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров (Змей угрожает, доброе пре­вращение).
	1. Психогимнастика:
* учить угадывать эмоциональные состояния (страх, угроза) по выразительному исполнению образов сказочных героев (Змей Горыныч, Настенька, барашек);
* развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров (Змей угрожает, доброе пре­вращение).
1. Словесное комментирование:
* довести до детей замысел сказки (добро побеждает зло);
* развивать умение составлять словесные описания по восприятию пантомимических этюдов, темпоритма, музыкальной композиции;
* активизировать в речи образные выражения (душа в пятки ушла, красна-девица, три раза моргнуть, пригорюнилась, живут поживают, горя не знают).

1.Психогимнастика:* учить детей адекватно передавать собственные аффектив­ные состояния в ритме, движении, мимике, интонации (стерах, угроза, сочувствие, радость); 1
* развивать умение координировать динамическое равновесие моторного поведения и словесных реакций; (
* развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров (Змей угрожает, доброе превращение).
1. Словесное фантазирование по музыкальной композиции:
* учить детей понимать настроение в мелодии, чувствовать смену ритма и динамику музыкального образа;
* продолжать сюжет по музыкальной композиции.
1. Словесное рисование:
* учить воссоздавать на словесной основе мысленно представляемые эпизоды и эмоциональные состояния героев в этих ситуациях.

4. Игра-драматизацияРазвитие коммуникативной функции речи. |