**Перспективный план работы по применению логосказок в группе компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи старшего дошкольного возраста.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Логосказка** | **Цели** |
| **Октябрь**  1 неделя  2 неделя  3 неделя  **Ноябрь**  1 неделя  2 неделя  3 неделя  **Декабрь**  1 неделя  2 неделя  3 неделя  **Январь**  1 неделя  2 неделя  3 неделя  **Февраль**  1 неделя  2 неделя  3 неделя  **Март**  1 неделя  2 неделя  3 неделя  **Апрель**  1 неделя  2 неделя  3 неделя  **Май**  1 неделя  2 неделя  3 неделя | «Зайка-зазнайка»  «Волшебные слова»  «Непослушный Ваня»  «Малыш-трусиш»  «Страна Солнца»  «Кривляки»  «Злой принц»  «Доброе превращение» | 1.Словесно-режисерская игра:  -помочь детям представить собственную позицию в выборе спо­соба воплощения действий, образа литературного персонажа;  - знакомить с фразеологизмами (задирать нос)  -учить припоминать сюжет по музыкальной композиции;  -подводить к умению выразительно интонировать реплики героев в проблемных ситуациях (пожар, хвастовство).  2. Психогимнастика:  - учить передавать ритмизацией движения героя (зайка пры­гает)',  - побуждать к умению выразительной передачи в мимике и движениях эмоциональных состояний (хвастовство, пробуждение, испуг);  - развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров (птица тушит пожар, отдых на солнышке).   1. Психогимнастика:  * учить угадывать по выразительному исполнению сказочных героев (лесные звери, зайка-зазнайка, птица) их эмоциональ­ные ситуации (отдых на солнышке, просьба, тушение пожа­ра) и аффективные состояния (испуг, хвастовство), * развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров (птица тушит пожар, отдых на солнышке).   1. Словесное комментирование: * довести до детей замысел сказки (не нужно задирать нос, чтобы потом не было стыдно); * развивать умение составлять словесные описания по вос­приятию пантомимических этюдов, темпоритма, музыкальной композиции; * активизировать в речи фразеологизмы (душа в пятки ушла, задирать нос).  1. Психогимнастика:  * учить детей адекватно передавать собственные аффектив­ные состояния в движении, мимике, интонации (хвастов­ство, испуг, радость); * развивать умение координировать динамическое равновесие моторного поведения и словесных реакций; * развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров (тушение пожара, отдых на солнышке).   1. Словесное фантазирование по музыкальной композиции: * учить детей продолжать сюжет по музыкальной компози­ции; * учить понимать настроение в мелодии, чувствовать смену ритма и динамику музыкального образа.  1. Словесное рисование:  * учить воссоздавать на словесной основе, мысленно представ­ляемые эпизоды и эмоциональные состояния героев в про­блемной ситуации.   4. Игра-драматизация.  Развитие коммуникативной функции речи   1. Словесная режиссерская игра:  * помочь детям представить собственную позицию в выборе спо­соба воплощения действий, образа литературного персонажа; * знакомить с фразеологизмами (не покладая рук, голову повесила); * учить припоминать сказочный сюжет по музыкальной ком­позиции; * подводить к умению выразительно интонировать с разной силой голоса реплики героев в проблемных ситуациях (ус­покоение, приказ).   1. Психогимнастика: * учить передавать ритмизацией чувства героя (Аленушка об­ливается горькими слезами); * побуждать к выразительной передаче в мимике и движени­ях эмоционального состояния (усталость); * развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров (злюка окаменела, злюка тает).  1. Психогимнастика:  * учить угадывать по выразительному исполнению сказочных героев (Аленушка устала, старик удивляется, слезами облива­ется; хозяева приказывают, злюка окаменела); * учить определять по ритмическому рисунку проблемные си­туации (слезы капают, дрожит земля); * развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мыш­цы для снятия телесных барьеров (злюка окаменела, злюка тает).   1. Словесное комментирование: * довести до детей замысел сказки (добро побеждает зло); * развивать умение составлять словесные описания по вос­приятию пантомимических этюдов, темпоритма, музыкальной композиции; * активизировать в речи образные выражения и фразеологиз­мы (не покладая рук, голову повесила, пуще прежнего, жить-поживать и горя не знать, слезы горькие).  1. Психогимнастика:  * учить адекватно передавать собственные аффективные со­стояния в движении, мимике, интонации (усталость, грусть, успокоение, приказ); * развивать умение координировать динамическое равновесие моторного поведения и словесных реакций; * развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров (злюка окаменела, злюка тает).   1. Словесное фантазирование по музыкальной композиции: * учить детей продолжать сюжет по музыкальной композиции; * учить понимать настроение в мелодии, чувствовать смену ритма и динамику музыкального образа.  1. Словесное рисование:  * учить воссоздавать на словесной основе, мысленно представ­ляемые эпизоды и эмоциональные состояния героев в этих ситуациях.   4.Игра-драматизация  Развитие коммуникативной функции речи.   1. Словесная режиссерская игра:  * помочь детям представить собственную позицию в выборе спо­соба воплощения действий, образа литературного персонажа; * знакомить с фразеологизмами и образными выражениями (насилу ноги унес, травушка-муравушка); * учить припоминать сказочный сюжет по музыкальной ком­позиции; * подводить к умению выразительно интонировать с разной силой голоса реплики героев в проблемных ситуациях (уго­варивание, отказ, раскаяние).   1. Психогимнастика: * учить передавать ритмизацией движения героев сказки (волк ноги уносит, Буренка гуляет в поле); * подводить к выразительной передаче в мимике и движени­ях эмоциональных состояний (испуг, уговаривание, отказ, сон);   — развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мыш­цы для снятия телесных барьеров (корова испугалась, Ва­нечка спит).   1. Психогимнастика:  * учить угадывать по выразительному исполнению сказочных героев (Ванечка спит; Буренка отказывается, испугалась; волк зовет с собой); * учить определять по ритмическому рисунку проблемные си­туации (Буренка гуляет в поле, волк уносит ноги); * развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мыш­цы для снятия телесных барьеров (корова испугалась, Ва­нечка спит).   1. Словесное комментирование: * довести до детей замысел сказки (непослушный ребенок все­гда попадает в беду); * развивать умение составлять словесные описания по вос­приятию пантомимических этюдов, темпоритма, музыкальной композиции; * активизировать в речи образные выражения и фразеологиз­мы (насилу ноги унес, травушка-муравушка, чистая водица, чисто поле).  1. Психогимнастика:  * учить детей адекватно передавать собственные аффектив­ные состояния в движении, мимике, интонации (испуг, уго­варивание, отказ, сон); * развивать умение координировать динамическое равновесие моторного поведения и словесных реакций; * развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров (корова испугалась, Ванечка спит).   1. Словесное фантазирование по музыкальной композиции: * учить детей продолжать сюжет по музыкальной композиции; * учить понимать настроение в мелодии, чувствовать смену ритма и динамику музыкального образа.  1. Словесное рисование:  * учить воссоздавать на словесной основе мысленно представ­ляемые эпизоды и эмоциональные состояния героев в этих ситуациях.   4.Игра-драматизация  Развитие коммуникативной функции речи.   1. Словесная режиссерская игра:  * помочь детям представлять собственную позицию в выборе способа воплощения действий, образа литературного персонажа; * знакомить с образными выражениями (хоть глаз выколи); * учить продолжать сказочный сюжет по музыкальной ком­позиции; * подводить к умению выразительно интонировать голоса ска­зочных героев в проблемных ситуациях (успокоение, печаль, преображение).   1. Психогимнастика: * учить передавать ритмизацией черты характера героев (малыш-трусиш смелый Ваня); * побуждать к выразительной передаче в мимике и движени­ях эмоциональных состояний (страх, успокоение, печаль); * развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров (страх, удовольствие).  1. Психогимнастика:  * учить угадывать по выразительному исполнению сказочных героев (малыш боится, зайка плачет, смелый Ваня); * учить определять по ритмическому рисунку эмоциональ­ные состояния (малыш-трусиш, смелый Ваня); * развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров (страх, удовольствие).   1. Словесное комментирование: * довести до детей замысел сказки (смелый не тот, кто н боится, а тот, кому страшно, но он все равно приходит н помощь); * развивать умение составлять словесные описания по восприятию пантомимических этюдов, темпоритма, музыкально композиции; * активизировать в речи образные выражения и фразеологизмы (хоть глаз выколи, дремучий лес, слезы горькие).  1. Психогимнастика:  * учить детей адекватно передавать собственные аффектив­ные состояния в, движении, мимике, интонации (страх, успокоение, печаль, преображение); * развивать умение координировать динамическое равновесие моторного поведения и словесных реакций; * развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров (страх, удовольствие).   1. Словесное фантазирование по музыкальной композиции: * учить детей продолжать сюжет по музыкальной композиции; * учить понимать настроение в мелодии, чувствовать смену ритма и динамику музыкального образа.  1. Словесное рисование:  * учить воссоздавать на словесной основе мысленно представ­ляемые эпизоды и эмоциональные состояния героев в этих ситуациях.   4. Игра-драматизация  Развитие коммуникативной функции речи.   1. Словесная режиссерская игра:  * помочь детям представить собственную позицию в выборе способа воплощения действий, образа литературного персонажа; * знакомить с фразеологизмом (голову повесить); * учить припоминать сюжет по музыкальной композиции; * подводить к умению имитировать голоса животных с раз­ной силой голоса в проблемных ситуациях (болезнь, утеше­ние). ;   1. Психогимнастика: i * учить передавать ритмизацией движения героев сказки (едут машины, идут медведи); * побуждать к выразительной передаче в мимике и движени­ях эмоционального состояния (болеть); * развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров (дрожание от холода, отдых на солнышке).  1. Психогимнастика:  * учить передавать ритмизацией движения персонажей сказ­ки (медведь идет, машины едут); * учить угадывать по выразительному исполнению сказочных героев (звери, зайка, медведь) их эмоциональные состояния (звери мерзнут, болеют, страх, радость); * развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров (дрожание от холода, отдых на солнышке).   1. Словесное комментирование: * довести до детей замысел сказки (слабым помогают преодо­леть беду дружба и взаимопомощь); * развивать умение составлять словесные описания по вос­приятию пантомимических этюдов, темпоритма, музыкальной композиции; * активизировать в речи образные выражения и фразеологиз­мы (душа в пятки ушла, голову повесить).  1. Психогимнастика:  * учить детей адекватно передавать собственные аффектив­ные состояния в ритме, движении, мимике, интонации (болезнь, помощь, страх, радость); * развивать умение координировать динамическое равновесие моторного поведения и словесных реакций; * развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров (дрожание от холода, отдых на солнышке).   1. Словесное фантазирование по музыкальной композиции: * учить детей понимать настроение в мелодии, чувствовать смену ритма и динамику музыкального образа.  1. Словесное рисование:  * учить воссоздавать на словесной основе мысленно представ­ляемые эпизоды и эмоциональные состояния героев в этих ситуациях.   4. Игра-драматизация  Развитие коммуникативной функции речи.  1.Словесная режиссерская игра:   * помочь детям представить собственную позицию в выборе спо­соба воплощения действий, образа литературного персонажа; * знакомить с фразеологизмом «ворон считать»; * учить припоминать сюжет по музыкальной композиции; * подводить к умению выразительно интонировать голоса ге­роев сказки в проблемных ситуациях (колдовство, прощение, преображение).   2. Психогимнастика:   * учить передавать ритмизацией характер героя (злая ведьма, добрая фея); * побуждать к выразительной передаче в мимике и движени­ях эмоционального состояния (кривлянье); * развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров (кривлянье, сон).   1. Психогимнастика:   * учить угадывать по выразительному исполнению сказочных героев (злая ведьма, добрая фея), их эмоциональные состоя­ния (кривлянье, сон, страх, колдовство, прощение); * развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров (страх, кривлянье, сон).   2. Словесное комментирование:   * довести до детей замысел сказки (дружба доставляет ра­дость, а кривлянье — неприятности и огорчения)', * развивать умение составлять словесные описания по вос­приятию пантомимических этюдов, темпоритма, музыкальной композиции; * активизировать в речи детей образные выражения и фразе­ологизмы (ворон считать, голову повесить, жить, не тужить, браниться).   1. Психогимнастика:  — учить отражать собственные аффективные состояния в рит­ме, движении, мимике, интонации (кривлянье, сон, стыд, страх, колдовство, прощение, преображение)   * развивать умение координировать динамическое равновесие моторного поведения и словесных реакций; * развивать умение произвольно расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров (страх, кривлянье, сон).   1. Словесное фантазирование по музыкальной композиции: * учить детей понимать настроение в мелодии, чувствовать смену ритма и динамику музыкального образа; * продолжать сюжет по музыкальной композиции.  1. Словесное рисование:  * учить воссоздавать на словесной основе мысленно представ­ляемые эпизоды и эмоциональные состояния героев в этих ситуациях.   4. Игра-драматизация  Развитие коммуникативной функции речи.   1. Словесная режиссерская игра:  * помочь детям представить собственную позицию в выборе спо­соба воплощения действий, образа литературного персонажа; * знакомить с фразеологизмом «душа в пятки ушла»; * учить припоминать сюжет по музыкальной композиции; * подводить к умению выразительно интонировать голоса принца, Аленушки, медведя в проблемных ситуациях (приглашение, мучение, сочувствие).   1. Психогимнастика: * учить передавать ритмизацией эмоциональную ситуацию (принц мучает медведя, добрая Аленушка)', * побуждать выразительной передаче в мимике и движениях эмоциональных состояний (приглашение, мучение, благодарность); * развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров (принц пухнет от злости, льдинка тает на солнце).  1. Психогимнастика:  * учить угадывать по выразительному исполнению сказочных героев (злой принц, Аленушка, добрый молодец) их эмоцио­нальные состояния (злость, страх, восхищение, благодарность, приглашение); * развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров (принц пухнет от злости, льдинка тает на солнце).   1. Словесное комментирование: * довести до детей замысел сказки (не всегда красивый чело­век бывает добрым; добро побеждает зло); * развивать умение составлять словесные описания по вос­приятию пантомимических этюдов, темпоритма, музыкальной композиции;   — активизировать в речи детей образные выражения (три раза моргнуть, ни в сказке сказать, ни пером описать, зовет-зазы­вает, краса — длинная коса).  1. Психогимнастика:   * учить детей адекватно передавать собственные аффектив­ные состояния в ритме, движении, мимике, интонации (при­глашение, мучение, сочувствие, благодарность); * развивать умение координировать динамическое равновесие моторного поведения и словесных реакций; * развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров (принц пухнет от злости, льдинка тает на солнце).   1. Словесное фантазирование по музыкальной композиции: * учить детей понимать настроение в мелодии, чувствовать смену ритма и динамику музыкального образа; * продолжать сюжет по музыкальной композиции.  1. Словесное рисование:  * учить воссоздавать на словесной основе мысленно представ­ляемые эпизоды и эмоциональные состояния героев в этих ситуациях.   4. Игра-драматизация  Развитие коммуникативной функции речи.   1. Словесная режиссерская игра:  * помочь детям представить собственную позицию в выборе спо­соба воплощения действий, образа литературного персонажа; * знакомить с фразеологизмом «душа в пятки ушла» и образ­ными выражениями (три раза моргнуть); * учить припоминать сюжет по музыкальной композиции; * учить выразительно интонировать голоса барашка, Змея Горыныча, Настеньки в проблемных ситуациях (угроза, просьба о пощаде, жалоба).   1. Психогимнастика: * учить передавать ритмизацией эмоциональную ситуацию (На­стенька дрожит от страха, земля дрожит); * побуждать к выразительной передаче в мимике и движени­ях эмоциональных состояний (угроза, страх); * развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров (Змей угрожает, доброе пре­вращение).   1. Психогимнастика: * учить угадывать эмоциональные состояния (страх, угроза) по выразительному исполнению образов сказочных героев (Змей Горыныч, Настенька, барашек); * развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров (Змей угрожает, доброе пре­вращение).  1. Словесное комментирование:  * довести до детей замысел сказки (добро побеждает зло); * развивать умение составлять словесные описания по восприятию пантомимических этюдов, темпоритма, музыкальной композиции; * активизировать в речи образные выражения (душа в пятки ушла, красна-девица, три раза моргнуть, пригорюнилась, живут поживают, горя не знают).   1.Психогимнастика:   * учить детей адекватно передавать собственные аффектив­ные состояния в ритме, движении, мимике, интонации (стерах, угроза, сочувствие, радость); 1 * развивать умение координировать динамическое равновесие моторного поведения и словесных реакций; ( * развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров (Змей угрожает, доброе превращение).  1. Словесное фантазирование по музыкальной композиции:  * учить детей понимать настроение в мелодии, чувствовать смену ритма и динамику музыкального образа; * продолжать сюжет по музыкальной композиции.  1. Словесное рисование:  * учить воссоздавать на словесной основе мысленно представляемые эпизоды и эмоциональные состояния героев в этих ситуациях.   4. Игра-драматизация  Развитие коммуникативной функции речи. |