

## КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ . « МУЗЫКА СРЕДИ ДРУГИХ ИСКУССТВ. УМЕНИЕ СЛУШАТЬ МУЗЫКУ».

Много на свете различных видов искусства: литература, театр, кино, музыку, танец, живопись... Различен путь каждого из них к сердцу человека: одни мы воспринимаем зрением, другие – слухом. Произведения искусства и живут по-разному.

Главная особенность музыки в том, что музыкальное произведение каждый раз как бы заново « воссоздается! Музыкантом-исполнителем, ведь ноты сами по себе не звучат. И мы никогда не узнаем, как звучали сочинения И.С. Баха в его исполнении. Только изобретение звукозаписи продлило жизнь музыкантов- исполнителей. А творения скульптуры живут тысячелетиями. Но при этом- все искусства родственны. У них общая цель- передать людям мысль художника, его отношение к окружающему миру, к жизни, к другим людям. Каждое искусство стремится отразить все богатство звуков, красок, форм. О родстве искусств и пойдет речь.

То, что все искусства родственны между собой, люди чувствовали давно. Мифы Древней Греции рассказывают о девяти музах, покровительницах искусств.

ПОЭЗИЯ и МУЗЫКА существовали тогда в виде единого искусства- песни. Шли годы, столетия, музыка и поэзия приобрели самостоятельность. Но родство между ними сохранилось. Что такое, в сущности, вся вокальная музыка, как не синтез музыки и поэзии? Близость этих двух искусств основана на том значении, какое имеет в них ритм, придающий размеренность течению слов в стихах и чередованию музыкальных звуков. К союзу с поэзией стремится и инструментальная, так называемая «программная» музыка., направляя восприятие музыки по определенному пути, вызывая в его воображении конкретные образы.

ТЕАТР и МУЗЫКА.- также представляют собой союз разных, но не разделившихся искусств. В театре музыка всегда была обязательным элементом, актеры произносили сою речь нараспев, очень важную роль играл хор, который раскрывал слушателям смысл происходящего действия. ОПЕРА- музыкальный жанр, объединяющий музыку и драму. На протяжении всей истории оперного жанра музыка и поэзия находятся в состоянии «неустойчивого» равновесия: каждый стремится быть главным. Но если бы не было этого соперничества, не было бы и такого разнообразия жанров и типов оперы, ведь каждый композитор стремится найти свое собственное решение « вечной» проблемы соотношения музыка и театра. БАЛЕТ- синтез музыки, танца и драматического действия. В « немом» жанре балета музыка полностью заменяет слово, она передает развитие сюжета, раскрывает характеры и взаимоотношения действующих лиц. Подсказывая режиссеру-хореографу движения танца, музыка как бы становится « видимой». Музыка в театре звучит не только в опере, балете, Но и в других жанрах: оперетте, мюзикле и, наконец, просто в драматических спектаклях, где иногда без музыки невозможно обойтись. Музыка- необходимый элемент спектакля.

КИНО и МУЗЫКА. Музыка пришла в кинематограф еще до изобретения звукового кино. Она звучала в исполнении пианистов-иллюстраторов. Почему же музыка оказалась необходимой в кино? Когда на экране впервые ожили снятые на пленку кадры, это движение безмолвных теней показалось странным и даже страшноватым: ведь мы привыкли к тому, что всякое движение в жизни рождает звук. Именно с введением звука связан стремительный подъем и самого киноискусства и музыки. Музыка раскрывает внутренний смысл разворачивающихся на экране событий.

ЖИВОПИСЬ и МУЗЫКА. Некоторые звуковые явления вызывают у нас яркие зрительные ассоциации. Так, например, звонкое пение тубы, особенно в высоком регистре, кажется нам ярким, светлым, а звук контрабаса или фагота в низком регистре- мрачным, темным. Существуют музыкальные произведения, в которых композиторы передают свои впечатления от изобразительного искусства. Таков, например,

фортепианный цикл М Мусоргского « Картинки с выставки», посвященный памяти его друга художника Виктора Гартмана.

Каждому искусству присуще стремление к стройности, соразмерности, гармонии, которую мы находим в расположении фигур и сочетании красок в живописи, в чередовании рифм и, наконец, в сочетании и последовательности музыкальных звуков. Это свойство всех искусств не выдуманно художниками, оно отражает гармонию самой природы. Красота и гармония искусств отражает каждое по-своему красоту и гармонию мира.

Как же научить ребенка слушать музыку? Ребенок очень восприимчив ко всему подлинному, прекрасному, у него еще не сложились принятые в обществе стереотипы мышления, вкусов. Поэтому так важно воспитывать детей на шедеврах мирового искусства.

Какую музыку можно рекомендовать для слушания дошкольникам? Необходимо шире использовать альбомы фортепианных пьес П. Чайковского, Р. Шумана, Э Грига, С Прокофьева. Кроме фортепианной музыки можно давать детям слушать фрагменты произведений, написанных композиторами для детей, например « детской симфонии» И Гайдна, симфонической сказки П.Прокофьева « Петя и волк».Помимо « детской» музыки, очень важно слушать с дошкольниками классические произведения разных времен-старинную музыку Вивальди, Генделя, Баха, произведения Моцарта, Бетховена, Глинки, Чайковского и др.Обычно берутся небольшие произведения или фрагменты, с ярко выраженной мелодичностью, характерностью ритма. На танцевальную музыку многие дети реагируют произвольными движениями. Используется самая разнообразная танцевальная музыка: от старинных танцевальных пьес из сюит Баха до вальсов Шопена, балетной музыки Чайковского. Дети легко воспринимают ритмичную маршевую музыку. Небольшие произведения используются целиком. Более объемные – во фрагментах. Важно выбрать яркий небольшой отрывок, чтобы дети увлеклись, сосредоточенно слушали музыку. Если произведение заинтересовало детей, они просят исполнить еще раз. При повторном прослушивании можно немного удлинить фрагмент в зависимости от реакции детей, их заинтересованности. Важно соблюдать чувство меры не наскучить детям, идти от их желаний, проявлений интереса. Самое важное – дать детям почувствовать настроения, переживания, выраженные в музыке. Симфоническую музыку лучше использовать в грамзаписи, чтобы сохранить при восприятии оркестровую красочность. Таким образом появляется еще возможность познакомить детей с инструментами симфонического оркестра. Прослушивания музыки могут длиться до 10-15 минут.