ВНЕДРЕНИЕ В ПРАКТИКУ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ ПАРЦИАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ Т.Н. ДЕВЯТОВОЙ

«ЗВУК-ВОЛШЕБНИК»

Из опыта работы.

**Исполнитель:**

Музыкальный руководитель

 МДОУ ЦРР- Д/С №5 «Сказка»

Герасимова Валентина Викторовна

г. Озеры

2011 год

Содержание.

[1. ПОСТАНОВКА ПРОБЛЕМЫ. 3](#_Toc305489518)

[2.ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ ВНЕДРЕНИЯ ПРОГРАММЫ В ПРАКТИКУ. 4](#_Toc305489519)

[3.ИЗУЧЕНИЕ И АНАЛИЗ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. 5](#_Toc305489520)

[4.РЕЗУЛЬТАТЫ ВНЕДРЕНИЯ ПРОГРАММЫ В ПРАКТИКУ. 8](#_Toc305489521)

[ЛИТЕРАТУРА. 9](#_Toc305489522)

Внедрение в практику парциальной программы Т.Н. Девятовой «Звук-волшебник»

1. Постановка проблемы.

 Анализ музыкальной подготовленности детей в группах показывает, что одни умеют хорошо петь, другие хорошо двигаются под музыку, .отмечая при движении метр и пульс, третьи -имеют довольно прочные знания о музыкальных инструментах, простых музыкальных формах, некоторых композиторах и т. п.
 Однако очень многие дети совсем не умеют слушать других людей - своих сверстников, педагога, не могут воспринимать музыку, сосредоточить внимание на звуках, которые окружают их в повседневной жизни.
 Не отрицая значения детского творчества или знаний детей о музыке для их музыкального развития, все- таки считаю, что главными умениями которые следует формировать у дошкольников в процессе музыкальных занятий, являются умения слушать и слышать. Музыка - главный предмет изучения на любых музыкальных занятиях - постигается только благодаря этим двум взаимосвязанным умениям. Именно поэтому основной целью музыкальных программ для дошкольников должно стать формирование умения воспринимать и умения понимать музыку.

 **Участники.**

Дети старшей, подготовительной групп; их родите­ли; педагоги.

**Организация работы проводится по трем направлениям:**

* Групповая и индивидуальная работа с детьми.
* Взаимодействие и просветительская работа с родителями.
* Совместная работа педагогов ДОУ.

 **Цели применения фрагментов парциальной программы «Звук-волшебник».**

* Формирование умения слушать и слышать музыку.
* Формирование умения воспринимать и понимать музыку.

 Задачи.

1. Формировать у дошкольников умение слушать: от хорошо известных « близких » звуков, окружающих ребенка в повседневной жизни, до звуков, составляющих музыкальную интонацию.

2. Формировать у дошкольников умение через музыкальную интонацию, спетую, сыгранную на музыкальном инструменте или музыкальной игрушке моделировать художественный образ музыкального про-
изведения.

3. Сопоставлять, сравнивать звуки, услышанные в жизни, в том числе и звуки, составляющие ту или иную музыкальную интонацию, с цветом, светом и графической линией.

# 2.Основные этапы внедрения программы в практику.

1. 2008-2009 Т.Н. Девятова Парциальная программа по музыкальному воспитанию старших дошкольников «Звук-волшебник» Изучение методической литературы. Адаптация новой программы. Консультации воспитателей о возможностях использования новой программы.
2. 2009-2010 Т.Н. Девятова Парциальная программа по музыкальному воспитанию старших дошкольников «Звук-волшебник» Апробация новой программы. Проведение музыкальных занятий в подготовительной группе с использованием элементов программы Т.Н.Девятовой «Звук-волшебник» ( подготовительная группа «Буратино»)

Консультации воспитателей «Возможности использования программы «Звук-волшебник». Методические рекомендации по изготовлению самодельных музыкальных игрушек – инструментов». Консультации родителей «Изготовление самодельных музыкальных игрушек – инструментов».

1. 2010-2011 Т.Н. Девятова Парциальная программа по музыкальному воспитанию старших дошкольников «Звук-волшебник» Внедрение в практику фрагментов новой программы. Проведение музыкальных занятий в подготовительной группе «Гнездышко» с использованием фрагментов программы Т.Н.Девятовой «Звук-волшебник». Консультации воспитателей «Возможности использования программы «Звук-волшебник», Методические рекомендации по изготовлению самодельных музыкальных игрушек – инструментов», «Занимательные опыты и эксперименты» Консультации родителей «Изготовление самодельных музыкальных игрушек – инструментов», «Занимательные опыты и эксперименты»
2. 2011-2012 Т.Н. Девятова Парциальная программа по музыкальному воспитанию старших дошкольников «Звук-волшебник» Внедрение в практику фрагментов новой программы. Проведение музыкальных занятий в подготовительной группе «Колосок» с использованием фрагментов программы Т.Н.Девятовой «Звук-волшебник». Консультации воспитателей «Возможности использования программы «Звук-волшебник», Методические рекомендации по изготовлению самодельных музыкальных игрушек – инструментов», «Занимательные опыты и эксперименты» Консультации родителей «Изготовление самодельных музыкальных игрушек – инструментов», «Занимательные опыты и эксперименты», «Обучайте детей слушать звуки жизни»

**3.Изучение и анализ методической литературы.**

В рамках вышеозначенной задачи я изучила следующую литературу.

* Т.Н. Девятова Парциальная программа по музыкальному воспитанию старших дошкольников «Звук-волшебник»
* Т.Н. Девятова «Обучайте ребенка слушать звуки жизни»
* Т.Н. Девятова «Методические рекомендации по изготовлению музыкальных игрушек-инструментов и их использование»
* Т.Н. Девятова «Требования к уровню подготовки дошкольников»

 Цель программы «Звук-волшебник» - развивать интерес к эстетической стороне действительности потребность детей в творческом самовыражении, инициативность и самостоятельность, в воплощении художественного замысла.

 Именно умение воспринимать музыкальные произведения определяется авторами как базовое для развития других умений дошкольников - умения петь, двигаться под музыку, исполнять простые музыкальные произведения на элементарных детских музыкальных инструментах.

 Большие возможности открываются у детей, с раннего возраста вовлеченных в групповые формы музицирования, в частности, в детский оркестр. Этот вид деятельности всегда привлекал педагогов-музыкантов. Самым излюбленным видом детского оркестра является оркестр из самодельных музыкальных инструментов, который позволяет сочетать метроритмические и мелодические инструменты.

У ребенка развивается большой интерес к миру звуков, в том числе и прикладной. Ведь именно самодельные музыкальные инструменты будят творческую мысль, помогают детям понять, откуда и как рождаются звуки.

И для родителей, и для педагогов характерно общее стремление- создать атмосферу радости, обеспечить право детей на выдумку, шутку, веселье. Только в такой атмосфере может формироваться полноценная личность.

 Сам процесс создания детских самодельных игрушек-инструментов помогает педагогу решить важные задачи:

• расширять кругозор детей через знакомство с музыкальной культурой и музыкальными инструментами;

• способствовать созданию условий для творческого самовыражения ребенка, учитывая его индивидуальные возможности;

• вовлекать дошкольников в разные виды художественно-эстетической деятельности, помогая им освоить различные средства, материалы и способы изготовления музыкальных игрушек-инструментов;

• поддерживать инициативу и стремление детей к импровизации при игре на самодельных музыкальных игрушках-инструментах.

В процессе музыкальной деятельности дошкольники учатся понимать, что их окружает мир звуков, а при выполнении творческих заданий у них развиваются внимательность, умение сопоставлять и анализировать, комбинировать, находить связи и зависимости - все то, что в совокупности способствует развитию творческих способностей.

 Сделав своими руками звучащую игрушку, ребенок по-иному воспринимает окружающий мир, более внимательно относится к звуку, с большей активностью включается в совместное инсценирование. Дети,
которые были замкнуты, благодаря игре на самодельных музыкальных инструментах раскрепощаются и раскрываются с разных сторон, становятся более коммуникабельными, могут выступать перед большим количеством людей, активно принимают участие во всех видах деятельности.

Курс образовательной программы «Звук-волшебник » рассчитан на 1 год при проведении занятий по 2раза в неделю (общий объем 64 занятия в год).

Программа может быть использована как в регламентированной образовательной деятельности дошкольного учреждения на занятиях:

* по музыкальному воспитанию;
* по ознакомлению с окружающим миром;
* по развитию элементарных математических представлений;
* по развитию речи;
* по физическому воспитанию;
* по конструированию;
* по изобразительной деятельности,

так и в свободной образовательной деятельности - на занятиях, проходящих во второй половине дня в форме дополнительных (чаще всего их проводят музыкальный руководитель и воспитатель). Созданные руками детей необычные музыкальные игрушки-инструменты найдут применение также в музыкальных уголках групп.

Материалом для изготовления музыкальных игрушек-инструментов служат старые, уже использованные и ненужные вещи - коробочки, баночки, крышки, пластиковые бутылки, бусинки, пуговицы и т. д.

# 4.Результаты внедрения программы в практику.

***Сравнительная диагностика,***

***Подготовительная группа Буратино 2009-2010.***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Уровень  | Начало года | Конец года |
| Высокий | 33% | 47% |
| Средний | 60% | 53% |
| Низкий | 7% | 0% |

***Сравнительная диагностика,***

***Подготовительная группа Гнездышко 2010-2011 уч.г.***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Уровень  | Начало года | Конец года |
| Высокий | 10% | 30% |
| Средний | 50% | 50% |
| Низкий | 40% | 20% |

Положительная динамика результатов диагностики музыкальных способностей детей позволяет сделать выводы о том, что использование фрагментов парциальной программы «Звук-волшебник» благоприятно влияет на процесс музыкального воспитания.

1. Для систематизации и соблюдения последовательности применения программы были составлены тематический и календарный планы (для подготовительной группы).
2. Разработала занятия с применением элементов программы.
3. Провожу занятия, развлечения по программе.
4. Подобрала материал для консультаций воспитателей, наглядный материал.
5. Подобрала материал для консультаций родителей, наглядный материал.
6. Провожу два раза в год диагностику музыкального развития. Наблюдаю положительную динамику.

# Литература.

1. Т.Н. Девятова Парциальная программа по музыкальному воспитанию старших дошкольников «Звук-волшебник»
2. Т.Н. Девятова «Обучайте ребенка слушать звуки жизни»
3. Т.Н. Девятова «Методические рекомендации по изготовлению музыкальных игрушек-инструментов и их использование»
4. Т.Н. Девятова «Требования к уровню подготовки дошкольников»