Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад общеразвивающего вида № 45 «Ромашка» г. Волжского Волгоградской области

(МБДОУ д/с общеразвивающего вида № 45)

Мастер-класс «Театр ложек своими руками»



Провела:

Лобанова О. М.

воспитатель

г. Волжский, январь 2015г.

**Цель:** распространить опыт работы по изготовлению театра ложек путем прямого и комментированного показа последовательности действий, методов, приемов и форм педагогической деятельности.

**Задачи****:**

* Повысить уровень теоретической и методической подготовки участников;
* Мотивировать осознанную деятельность всех участников, принимающих участие в работе мастер-класса;
* Развивать коммуникативную культуру;
* Развивать способность к рефлексии.

**Участники:** воспитатели МБДОУ д/с общеразвивающего вида № 45.

**Оборудование:** проектор, магнитофон.

Материалы и оборудование: по 1 не расписанной деревянной или пластиковой ложке; акриловые краски; кисти; ткань; тесьма; кусочки меха; шапочки зверей для инсценировки сказки «Теремок»; куклы к разным видам театра.

**Ход работы.**

1. **этап - подготовительно-организационный.**

**Приветствие, вступительное слово.**

Добрый день, уважаемые коллеги! Мы рады видеть вас. Для того, чтобы снять напряжение, давайте встанем в круг и поиграем.

**Упражнение на снятие эмоционального напряжения «Похвали себя».**

**Ход игры.**

Играющие, глядя в зеркало, говорят себе комплименты.

**2этап - основная часть.**

**1. Презентация педагогического опыта:**

* Краткая характеристика основных идей;
* Рассказ о достижениях в работе, свидетельствующих об эффективности данной деятельности;
* Определение проблемы и перспективы в работе воспитателя.

**Значение театрализованной деятельности для всестороннего развития ребенка.**

В современном обществе повысился социальный престиж интеллекта и научного знания. С этим связано стремление дать детям знания, научить их читать, писать и считать, а способности чувствовать, думать и творить, уделяется мало внимания.

Кроме того, в последнее время дети увлечены компьютерами и др. новомодными игрушками, которыми родители стараются заменить сверстников, ограждая ребёнка от неприятностей, от «дурного влияния», также этим взрослые стараются заполнить отсутствие детского сообщества, помощи и участия, взрослых в развитии ребёнка, без этого невозможно полноценное психическое и эмоциональное развитие личности.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребёнка, снятия зажатости обучения, чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство.

Решение этих проблем – театрализованная деятельность.

По мнению исследователей (Т.Н.Дороновой, А.И.Бурениной, Н.Ф.Сорокиной, Л.Г.Миланович, Э.Г.Чуриловой, М.Д.Маханевой и др.), театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, в особенности речевого, интеллектуального и художественно - эстетического развития и воспитания детей; она является неисчерпаемым источником развития эмоций и чувств, средством приобщения ребёнка к духовным ценностям, выполняет психотерапевтическую функцию.

Театрализованная деятельность, являясь разновидностью игры, изначально носит синтетический характер: это литературный текст и звучащее слово, пластика и действия актёра, его костюм и изобразительное пространство сцены (свет, цвет, музыка и пр.) .

**Таким образом,** детский театр позволяет педагогу решать задачи не только исполнительного характера, но и познавательные, социальные, эстетические, речевые.

**Виды театра в детском саду.**

**Кукольный театр** – это волшебный мир – одна из самых великих моделей Человека и Человечества. В отличие от драматического театра, где играют не куклы, а живые люди, кукольный театр более долговечен. Его актеры способны жить много столетий, и любая музейная кукла, ведомая рукой опытного кукловода, в любой момент способна ожить и сыграть перед нами ту самую кукольную комедию, которой восхищались зрители - короли, ремесленники, дворяне, купцы, наемные солдаты - и сто, и двести, и четыреста лет назад.

Существует несколько классификаций игр в кукольный театр для детей дошкольного возраста:

**настольный кукольный театр**: театр на плоской картинке, на кружках, магнитный настольный, конусный, театр игрушки;

**стендовый театр**: фланелеграф, теневой, магнитный стендовый, стенд-книжка;

**театр на руке**: пальчиковый, картинки на руке, варежковый, перчаточный, теней;

**напольные куклы**: марионетки, конусный театр;

**театр живой куклы**: театр с " живой куклой", ростовые, люди-куклы, театр масок, танта-морески;

**верховые куклы**: на гапите, на ложках, бибабо, тростевые.

**2.Представление системы деятельности педагога:**

* Представление содержания деятельности воспитателя (этапы изготовления кукол из деревянных ложек).

**1.** На внешней стороне ложки нарисовать лицо человека или мордочку животного.

**2.** Украсить тесьмой, кусочками меха, лентами.

**3.** Из ткани сшить юбочку и надеть на ложку.

**4.** Крепко завязать юбку у «шейки» ложки.

**3. Моделирование:**

* Выполнение слушателями самостоятельной работы по изготовлению театра ложек (педагог выполняет роль консультанта, организует самостоятельную работу слушателей и управляет ею);
* Представление и обсуждение результатов самостоятельной работы (Инсценировка сказки «Теремок» с музыкальным сопровождением).

**4. Подведение итогов работы. Рефлексия.**

Предлагаем 3 листа с изображением предметов: чемодан, мясорубка, мусорное ведро. Те, кто считает, что всю информацию возьмет с собой, положит фишку на «чемодан», те, кто переработает и возьмет с собой – на «мясорубку», а те, кто считает информацию ненужной, – выбросит в «мусорное ведро».

**Упражнение на снятие эмоциональной усталости и улучшение настроения.**

«Мы с вами хорошо поработали. И в завершение я предлагаю представить на одной ладони улыбку, на другой – радость. А чтобы они не ушли от нас, их надо крепко-накрепко соединить в аплодисменты».