**Педагогическая технология обогащения представлений старших дошкольников об эмоциях и чувствах посредством музыки.**

Эмоциональное развитие дошкольника является одним из приоритетных направлений развития личности ребенка. Чувства и переживания, которые характеризуют взрослого человека, не даны ребенку в готовом виде от рождения, они возникают и развиваются на протяжении всего детства под влиянием социальных условий и воспитания. Поэтому важнейшей педагогической задачей является обогащение эмоциональной сферы дошкольника. Именно в дошкольном возрасте происходит становление личности, интенсивно формируется эмоционально-нравственная основа ее культуры (Л.С. Выготский, Л.И. Божович, А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин и др.   
 Эмоции выступают "индикатором" состояния ребёнка и сами существенным образом влияют на его познавательные процессы и поведение, определяя направленность его внимания, особенность восприятия окружающего мира, логику суждений.   
 Эмоциональное развитие ребёнка является одним из существенных условий, обеспечивающих эффективность процесса воспитания и обучения, его различных сторон.

Эмоциональное развитие ребёнка является первоосновой всего его психического здоровья.   
 По данным медицинской статистики число детей с отклонениями в развитии постоянно растет. Самую многочисленную группу, до 60% от всех дошкольников, составляют дети с нарушением речи.

Отклонения в речевом развитии и обусловленные речевые трудности могут повлечь за собой определенные негативные проявления во всех сферах жизни ребенка, в том числе скудность и примитивизм эмоционального развития. Дети с тяжелыми нарушениями речи эмоционально неустойчивы, настроение быстро меняется. Нередко возникают расстройства настроения с проявлением агрессии, навязчивости, беспокойства. Значительно реже у них наблюдаются заторможенность и вялость. Такие дети особенно нуждаются в целенаправленной педагогической поддержке эмоционального развития.

Развитие эмоций у детей с нарушениями речи способствует речевому развитию и благотворно влияет на все сферы деятельности ребенка. Ведь развитие дошкольника теснейшим образом взаимосвязано с особенностями мира его чувств и переживаний.

В дошкольном детстве дети имеют небольшой опыт эмоционально-чувственных представлений, то есть опыт воспроизведения в памяти или в воображении своих ощущений от переживания тех или иных жизненных ситуаций, прошлого опыта. Активизация этого опыта, образное погружение в него, анализ детских переживаний и чувств в игровой форме, на искусствоведческом содержании – путь, который приведет ребенка к благополучной и счастливой жизни среди взрослых и сверстников.

Музыка – искусство отображения и выражения переживаний и настроений человека. Передавая всю гамму человеческих чувств, их оттенков, она способна расширить представления ребенка об эмоциях и чувствах. «Музыка, прежде всего, путь к познанию огромного и содержательного мира человеческих чувств» - писал крупнейший отечественный психолог Б. М. Теплов. «Эмоциональная отзывчивость на музыку связана с эмоциональной отзывчивостью и в жизни, с воспитанием таких качеств личности как доброта, умение сочувствовать другому человеку» - отмечает в своей программе «Музыкальные шедевры» О. П. Радынова. Знакомя ребенка с различными эмоциональными состояниями, музыка делает его одновременно и более способным к переживанию тех эмоций, которые не входят в структуру его темперамента, тем самым увеличивая и углубляя его контакты с окружающей действительностью и с другими людьми.

**Цель педагогической технологии:**

Обогащение представлений детей об эмоциях и чувствах в процессе слушания музыкальных произведений.

**Задачи:**

* Накапливать опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры;
* Вызывать сопереживание музыке, проявления эмоциональной отзывчивости;
* Дать представление детям о том, что музыка выражает чувства, настроения, переживания человека;
* Познакомить с основными жанрами музыки (песня, танец, марш);
* Развивать умение сравнивать контрастные произведения разных жанров, одного жанра, пьесы с одинаковыми или сходными названиями, различать оттенки настроений в близких по эмоциональному содержанию произведениях;
* Развивать способность слышать и выражать смену настроений в танцевальных, образных движениях;
* Развивать умение находить тембры музыкальных инструментов, близкие по характеру звучащему произведению, ритмично и выразительно играть на музыкальных инструментах, слыша и передавая характер музыки;
* Развивать музыкальные способности: эмоциональную отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма.

Технология реализуется во время непосредственно образовательной деятельности «Музыка», в вечерах досуга,

праздничных утренниках.

**Условия реализации технологии.**

Эффективность процесса обогащения представлений детей старшего дошкольного возраста об эмоциях и чувствах посредством музыки обеспечивается следующими педагогическими условиями:

1. Наличием соответствующего музыкального репертуара;
2. Готовностью ребенка к восприятию конкретного эмоционального переживания;
3. Соблюдением пошагового алгоритма организации данной деятельности;
4. Регулярной организацией слушания музыки и беседы о ней.

При отборе музыкального репертуара для обогащения детских представлений об эмоциях и чувствах важно руководствоваться следующими критериями:

* Эмоциональная четкость, яркость и выразительность музыкального образа и повествования, захватывающая ребенка, вызывающая у него интерес;
* Богатство эмоционально переживаемых оттенков музыкальной интонации;
* Инструментальные произведения;
* Особое сочетание средств музыкальной выразительности: мелодия, лад, темпоритм, форма музыкального произведения и др.;
* Наличие солирующего инструмента (фортепиано, скрипка, рожок, флейта, гобой, любой другой инструмент), подчеркивающего выразительность мелодии музыкального произведения:
* Наличие одного эмоционального состояния и его оттенков в музыкальном произведении;
* Наличие многократной повторяемости мелодии (в этом случае у ребенка появляется возможность более точно определить эмоциональное состояние образа, глубже пережить и прочувствовать его);
* Длительность звучания музыкального произведения (3 – 5 минут);
* Художественность и выразительность исполнения музыкального произведения профессиональным исполнителем (разными исполнителями);
* Качественность аудиозаписи музыкального произведения.

Важным условием реализации технологии является подготовленность ребенка к восприятию конкретного эмоционального переживания в музыке: у него должен быть опыт переживания этого эмоционального состояния.

В процессе слушания музыки с детьми необходимо соблюдение определенного алгоритма (пошаговой организации данной деятельности):

* Привлечение детского внимания к слушанию музыки, настрой на восприятие. Первичное слушание детьми музыкального произведения, знакомство с ним;
* Повторное слушание с последующим элементарным музыкальным анализом, разбором впечатлений и используемых средств музыкальной выразительности;
* Закрепление представлений о прослушанной музыке в музыкальном опыте ребенка, запоминание произведения, готовность рассуждать о нем, оценивать, активизация желания послушать его еще раз;
* Создание условий для выражения ребенком результатов восприятия музыки в деятельности – игровой, двигательной;
* Проведение слушания музыки не менее 2 раз в неделю, вне зависимости от музыкальных занятий в течение всего учебного года.

**Диагностика.**

С целью изучения особенностей эмоциональной отзывчивости детей на музыку проводится диагностика на основе внешних проявлений детей во время слушания музыки.

*Критерии оценки уровня эмоциональной отзывчивости* определены в программе О. П. Радыновой «Музыкальные шедевры?

* Продолжительность внимания;
* Отношение к процессу слушания музыки (равнодушие, удовольствие, увлеченность, неприязнь);
* Экспрессивно-мимическое выражение эмоций во время слушания (хмурится, улыбается, смеется, вздыхает, равнодушен, сосредоточен);
* Сопровождение музыки движениями (притопывает, хлопает в ладоши, покачивается в такт мелодии, пританцовывает, неподвижен – сосредоточен, отвлекается на другую деятельность);
* Эстетическая оценка музыкального произведения (самостоятельно, с помощью взрослого, не происходит).

Детям предлагается прослушать произведения М. И. Глинки «Разлука» и А. Корелли «Шутка». После прослушивания проводится беседа об образно-эмоциональном содержании музыки. Примерные вопросы:

1. Понравилась ли музыка? Почему? Какая музыка понравилась больше?
2. Какое настроение выражено в первом произведении? Во втором?
3. Когда у тебя бывает такое настроение, такие чувства?
4. Чаще у тебя бывает настроение как в первом или втором произведении? Почему?
5. Что тебе хочется делать после прослушивания такой музыки?

По результатам наблюдения и беседы с детьми делаем выводы об особенностях эмоциональной отзывчивости детей на музыку и определяем их в одну, из условно выделенных, групп.

Группа А: В процессе слушания дети выражают удовольствие, радость, увлеченность, при этом ярко проявляя эмоции (улыбаются, смеются, хмурятся, плачут – в зависимости от характера произведения). Часто сопровождают музыку движениями (хлопают в ладоши, покачиваются в такт, поют), дают эстетическую оценку музыкальному произведению самостоятельно. Дети адекватно определяют характер обоих произведений. Музыкальные произведения вызывают у детей яркий эмоциональный отклик, а так же желание выражать свои эмоции посредством адекватных движений, примеров из личного опыта. Дети точно чувствуют противоположный характер произведений. Это свидетельствует о высоком уровне эмоциональной отзывчивости на музыку.

Группа В: Дети получают удовольствие от процесса слушания музыки, но при этом остаются равнодушными или сосредоточенно слушают, покачиваясь в такт или сохраняя статичность. Им трудно дать оценку музыкальному произведению самостоятельно. С помощью взрослого дают 1 – 2 типичных прилагательных, характеризующих произведение. Дети адекватно определяют эмоциональный характер произведений. Они затрудняются объяснить, почему понравилось то или иное произведение, однако внешне достаточно ярко реагируют на контрастность музыки. Это свидетельствует о среднем уровне эмоциональной отзывчивости на музыку.

Группа С: В процессе слушания музыки дети обычно равнодушны или сосредоточены на других видах деятельности. Не сопровождают музыку движениями, оставаясь в статичном положении. Дети чувствуют характер произведений, но испытывают трудности при их оценивании даже с помощью взрослого. Это свидетельствует о низком уровне эмоциональной отзывчивости к музыке.

**Список литературы.**

1. Радынова О. П., Музыкальные шедевры. – М. Сфера, 2010.
2. Гогоберидзе А. Г., Деркунская В. А. Музыкальное воспитание детей раннего и дошкольного возраста: современные педагогические технологии. - Ростов-на-Дону: «Феникс», 2008.
3. Е. А. Медведева, Л. Н. Комиссарова, Г. Р. Шашкина, О. Л. Сергеева; Под ред. Е. А. Медведевой, Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений.— М.: Издательский центр «Академия», 2002
4. Н. Щербакова, Музыкальное воспитание детей с нарушениями речи. – Музыкальный руководитель. – 2005. - № 3;
5. Клинико-психолого-педагогическая характеристика детей с речевыми нарушениями.

http://studentbank.ru/view.php?id=18586&p=2

1. Эмоциональная сфера логопата.

http://kontrolnaja.ru/dir/psychology/138483