**Семинар**

**«Организация музыкальной образовательной деятельности**

**в условиях реализации ФГТ»**

**Цель:** представление новых форм организации непосредственно образовательной деятельности в условиях введения ФГТ.

 **Задачи :**

- Познакомить коллег с ФГТ к организации воспитательно – образовательного процесса, в т.ч. по музыкальной деятельности.

- Мотивировать на активное использование современных форм организации музыкальной деятельности на практике.

- Активизировать музыкальных руководителей на развитие творческого потенциала дошкольников.

23 ноября 2009 года приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 655 были утверждены и введены в действие Федеральные государственные требования к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования. Новые представления о содержании и организации дошкольного образования, предложенные в ФГТ, заключаются в следующем:

1. если раньше в большинстве комплексных программ были разделы, которые соответствовали определённым учебным дисциплинам или предметам, то теперь речь идёт о совокупности образовательных областей: «Физическая культура», «Здоровье», «Безопасность», «Социализация, «Труд», «Познание», «Коммуникация», «Чтение художественной литературы», «Художественное творчество», «Музыка»;
2. акцент со знаний, умений и навыков переносится на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность» и т.п.; программа должна определять содержание и организацию образовательного процесса для детей дошкольного возраста.

3) решать поставленные цели и задачи предлагается:

- в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей;

- максимально приближаясь к разумному «минимуму», т.е. не за счёт «раздувания» сетки занятий, а с помощью построения образовательного процесса на комплексно-тематическом принципе с учётом принципа интеграции образовательных областей;

Отказ от учебной модели в детском саду предоставляет педагогам свободу в планировании непосредственно образовательной деятельности и допускает некоторые отклонения от привычной структуры музыкального занятия. Смещенный с занятий акцент позволяет вынести определенные виды музыкальной деятельности или отдельные темы за рамки стандартно организованного занятия в самостоятельную деятельность детей (через игры), в интегрированные и комплексные занятия воспитателей, в специально организованную совместную деятельность (клубы, кружки, музыкальные гостиные, проекты и т.д.). К примеру, слушание музыки можно совместить практически с любой образовательной областью: «Физическая культура», «Здоровье», «Безопасность», «Социализация», «Труд», «Познание», «Коммуникация», «Чтение художественной литературы», «Художественное творчество», «Музыка».

Организация образовательного процесса в условиях реализации ФГТ требует обращения воспитателей и педагогов **к новым формам работы с детьми**, которые бы позволяли педагогам, образно говоря, обучать дошкольников так, чтобы они об этом даже не догадывались. Реализуя данный принцип, необходимо разобраться в сущности этих форм и уяснить основные отличия их друг от друга. В различных школах и течениях современной педагогики разные авторы классифицируют занятия по различным основаниям.

Светлана Ивановна МЕРЗЛЯКОВА, заслуженный учитель РФ, автор программы «Воспитание ребёнка-дошкольника.Росинка» раз­граничивает понятия «комплексные занятия» и «интег­рированные занятия», опираясь на понятие художественного образа. В комплексных занятиях прослеживается именно совокупность предметов и явлений в воспитательно-образовательной работе с дошкольниками, сочета­ние материала (поэтического, музыкального, игрово­го, познавательного) к одной теме. Таким образом, в содержании непосредственно-образовательной деятельности (НОД) вокруг темы «Осень» должен объединяться самый разнообразный матери­ал - здесь присутствует совокупность природных яв­лений в художественных образах.

В случае, когда в основе содержания - тема или образ в одной тональности, можно говорить о взаимосвязи, взаимовлиянии, взаи­мопроникновении (или об интеграции) различных ис­кусств и видов детской (в данном случае художест­венной) деятельности, работающих на создание од­ного образа. В основе интегрированной деятельности может лежать не только синтез искусств и художественной деятель­ности дошкольников, она может быть напол­нена другими видами деятельности. Инте­грация может присутствовать и внутри музыкальной деятельности. Так, если дети привлекаются к слушанию музыки, пению, музыкально-ритмическим движени­ям, элементарному музицированию, музыкальному творчеству, то они, несомненно, глубже осознают ос­новные средства музыкальной выразительности: ме­лодию и ритм. Примерные темы такой формы непосредственно-образовательной деятельности: «Ритм - сердце музыки», «Музыка и настроение», «Вальс в му­зыке, песне, движении, сказке». Механизмом интеграции является образ, создавае­мый с помощью разных видов детской деятельности и искусства. Таким образом, интегрированные формы непосредственно-образовательной деятельности не толь­ко обогащают знания детей об окружающем мире, но и способствуют развитию творческого мышления, формируют яркие положительные эмоции у детей в процессе их творческого взаимодействия и деятельно­го общения со взрослыми.

Комплексная форма организации НОД, как уже отмеча­лось выше, может проводиться в связи с праздничны­ми датами, наступлением или завершением того или иного времени года, другими событиями. Интегриро­ванная форма НОД, как более сложная по насыщеннос­ти, требующая серьезной и систематической предва­рительной работы, определенной подготовки детей к восприятию того или иного материала, используется, как правило, один раз в квартал.

Нередко эти понятия разграничивают, исходя из задач, поставленных педагогом перед детьми. В **комбинированной НОД** происходит совмещение дидак­тических задач на обучение, повторение и закрепление знаний. Очень важное значение в структуре комбинированной НОД приобретают соподчиненность и взаимосвязь ее состав­ных частей, так как только успешное решение педагогических задач предыдущей части мероприятия позволяет переходить к после­дующей, а итоговый эффект НОД достигается при реали­зации целей, поставленных к каждой части.

На **комплексно** организованной непосредственно-образовательной деятельности решаются задачи двух и более ви­дов деятельности. Важно отметить, что при этом необходимо сохранять единую сюжетную линию и не допускать набора упражнений на разные виды деятельности без какой-либо логики. Сущность **интеграции** заключается в том, что посредством различного содержания и видов деятельности решается одна (основная) дидактическая или воспитательная цель.

Нетрадиционные формы организации непосредственно-образовательной деятельности в ДОУ:

* -КВН (предполагают разделение детей на две подгруппы и проводятся как литературная викторина).
* Театрализация (разыгрываются микросценки, несущие детям познавательную информацию).'
* Сюжетно-ролевые игры (педагог входит в сюжетно-ролевую игру как равноправный партнер, подсказывая сюжетную линию игры и решая таким образом задачи обучения).
* Консультации (ре6енок«консультант» обучает других детей).
* Взаимообучения (когда дети обучаются «по горизонтали», консультируясь друг у друга)
* Аукционы (проводятся, гак настольная игра «Ме­неджер»),
* Путешествия.
* Концерты (отдельные концертные номера, несущие познавательную информацию).
* Дискуссии - диалоги (проводятся по типу беседы, но тематика выбирается актуальной и интересной).

А теперь предлагаем вашему вниманию посмотреть одну из нетрадиционных форм организации непосредственно-образовательной деятельности для детей подготовительной группы.