**Конспект проведения непосредственно образовательной деятельности с дошкольниками в подготовительной к школе группе**

**«Звонят Руси колокола!»**

***Цель:*** развитие личности ребёнка дошкольного возраста, формирование базовой культуры на основе отечественных, духовных и нравственных традиций.

***Задачи:***

***«Музыка».***

* Развивать творческое воображение, совершенствовать певческие навыки, сочетая пение с движением; чувство ритма. Совершенствовать двигательные навыки (хороводный шаг, выворачивание круга, хождение «змейкой», элемент хоровода «улитка»).
* Закреплять навыки игры на детских музыкальных инструментах, умение согласованно музицировать в оркестре, используя изобразительные свойства звука, подражая звучанию колоколов.
* Развивать восприятие классической музыки и умение её анализировать.

***«Познание»***

* Познакомить с устройством колокола и особенностями его звучания.
* Формировать знания о колоколах и колокольных звонах России. Сформировать представление о колокольном звоне как о ярком явлении русской православной культуры.

***«Социализация».***

* Воспитывать патриотические чувства, любовь и уважение к традициям и истории своего народа через восприятие синтеза искусства: музыки, поэзии, архитектуры. Способствовать воспитанию духовно – нравственных качеств личности. Воспитывать чувство почитания колокола как символа русской земли.

***«Коммуникация».***

* Обогащать словарный запас детей словами: благовест, набат, перезвон.
* Формировать культуру общения, культуру слушания, умения согласованно действовать в игре.
* Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу, к окружающим людям.

***« Здоровье»***

* Сохранять и укреплять психическое и физическое здоровье детей.
* Дать представления о целительных свойствах колокольного звона.

***«Физическая культура»***

* Совершенствовать двигательные умения и навыки детей.

***Материалы и оборудование:*** мультимедийное оборудование, презентация к стихотворению С. Есенина, видеозапись передачи о целительных свойствах колокольного звона; музыкальный центр, аудиозаписи различных видов колокольного звона, пьесы М. Мусоргского «Звоны», песни «Малиновый звон»; колокольчики, выполненные из разных материалов и разных по размеру; детские музыкальные инструменты.

***Предварительная работа:*** Беседы по теме «Колокола и колокольчики», «Города древне Руси», «Архитектурные памятники. Соборы». Подготовка экспозиции музея колокольчиков (совместная работа с родителями).

***Проведение НОД***

В музыкальном зале оформлена экспозиция музея колокольчиков. На одной из стен висит панно с изображением древнего русского города, на другой – фотовыставка памятников архитектуры. Дети входят в зал.

***Музыкальный руководитель:***Здравствуйте ребята, проходите! Сегодня мы с вами не одни, у нас гости! Давайте с ними поздороваемся и выскажем добрые слова в их адрес. ***( Дети приветствуют гостей).***

Сегодня не обычный день. В нашем детском саду открывается музей колокольчиков, и вы – его первые посетители. Давайте подойдём поближе к экспозиции и рассмотрим её экспонаты. В нашем музее собрано около …….. различных колокольчиков. Все они не похожи друг на друга. Различаются по размеру, форме, звучанию. А ещё они изготовлены из разных материалов. Внимательно рассмотрите колокольчики и скажите, из чего они сделаны?

***Ответы детей:***( Из металла, керамики, стекла и прочего).

***Музыкальный руководитель:*** Как вы думаете, зависит голос колокольчика от материала, из которого он изготовлен?

***(Дети отвечают).***

***Музыкальный руководитель:*** Давайте проверим.

(Проводится эксперимент со звуками, в котором дети поочередно звенят колокольчиками, изготовленными из разных материалов и анализируют их тембр, подбирая слова для более точной характеристики звука: ясный, звонкий, протяжный, глухой, лёгкий и так далее. Музыкальный руководитель уточняет и дополняет ответы детей).

***Музыкальный руководитель:*** На нашей выставке представлены колокольчики разных размеров. Есть совсем маленькие, есть и по больше. (Показывает). Как вы думаете, зависит ли голос колокольчика от его размера? ***(Ответы детей).***

***Музыкальный руководитель:*** Давайте проверим и это. ***(Проводится эксперимент с разными по размеру металлическими колокольчиками).***

***Музыкальный руководитель*:** Ребята, подумайте и ответьте, где появились первые колокольчики?

***Дети:*** Первые колокольчики появились на Валдае.

***Музыкальный руководитель:*** Верно. И сегодня, в начале 21 века единственный в России музей колокольчиков открыт и действует в городе Валдае, где есть колокола не только из России, но и из Азии и Америки. А как вы думаете, для чего нужны колокольчики? ***(Ответы детей).***

***Музыкальный руководитель:*** Да, правильно, ребята. Колокольчики нужны на рыбалке, на корабле (корабельная рында), в школе, на церковной колокольне. В старину их можно было увидеть и на пожарной колокольне. Они служили для оповещения людей о пожаре. А раньше, бывая у бабушки в деревне, я видела колокольчик на шее у животных: коров, коз. Их ещё называли ботало, потому что они болтались на шее у животных. Ребята, а как вы думаете для чего корове колокольчик? ***(Ответы детей).***

***Музыкальный руководитель:*** Конечно же, дети. Колокольчики привязывались для того, чтобы их звучание отпугивало хищного зверя. А ещё, заблудившееся животное, легче найти по звуку колокольчика.

***Музыкальный руководитель:*** Колокольчиком звоню,

Всех ребят в кружок зову!

***(Дети встают в круг).*** Ребята, я предлагаю вам вспомнить и спеть весёлую попевочку про колокольчик: ***(Дети поют).***

Просыпайся! Просыпайся!

Слышишь звон? Слышишь звон?

Ну-ка поднимайся! Ну-ка поднимайся!

Динь-дан-дон! Динь-дан-дон!

***Музыкальный руководитель*:** А сейчас добавим звучащие жесты (хлопки, щелчки, притопы). Молодцы, ребята, получилось здорово!

Теперь споём эту попевку, используя приём «эхо», т.е. начинает первая подгруппа (девочки), затем продолжает вторая подгруппа (мальчики).

***Музыкальный руководитель:*** Обратите внимание, как устроены колокольчики. *(Показывает колокольчик*). Колокол – словно живое существо. Как человек он имеет уши, плечи, туловище (которое называют «юбкой»), и, конечно же, у всех колоколов есть язык, который позволяет им разговаривать.

***(Музыкальный руководитель звонит маленьким колокольчиком).***

Мне кажется, что этот колокольчик, о чём-то говорит. (Прислушивается). Он говорит, что приглашает нас в путешествие. Вы, готовы сейчас пойти за нашим колокольчиком и узнать что-то очень интересное? ***(Дети отвечают).***

Тогда в путь! (Звучит запись спокойной русской народной музыки. Дети берутся за руки и идут за музыкальным руководителем, выполняя перестроения русского хоровода: змейка, улитка, выворачивание круга и др., останавливаются около панно с изображением старинного русского города).

***Музыкальный руководитель:*** Колокольчик привёл нас к стенам старинного русского города. Примерно так выглядели в старину города на Руси. Какие строения вы видите? ***(Ответы детей дополняются и уточняются музыкальным руководителем).***

***Дети:*** Мы видим крепостные стены, избы, дома, надворные постройки, а в центре, на самом высоком месте, располагается храм. Его ещё называют собором, так как он собрал людей в радостные и тревожные дни.

***(Звучит запись колокольного звона).***

***Музыкальный руководитель:*** На Руси, так в старину называли Россию, очень давно, когда не было ни телевидения, ни радио, ни телефонной связи, колокольный звон созывал всех людей для того, чтобы оповестить их о каких-либо событиях: о хороших или печальных. А как вы думаете, что это были за события?

***(Ответы детей).***

* Тревожный колокольный звон оповещал людей о нападении врагов (набат).
* Под торжественный звон колоколов провожали воинов на битву.
* Если колокола звучали радостно, значит войска возвращаются с победой.
* Праздничный звон оповещал о наступившем празднике.

***Музыкальный руководитель***: Да, верно ребята. Колокол в древней Руси имел большое значение: мощные звуки охранного колокола созывали людей на борьбу, когда тот подступал к стенам их города. Колокольным звоном народ провожал своих воинов на битву с врагом и встречал с победой. Звон праздничный оповещал о наступившем празднике. Звон весёлый – о свадьбе. А вот тяжёлый, скорбный звон означал беду, горе или даже смерть. Наши предки, рождались, жили и умирали под колокольные звоны. Вот почему только на Руси колокольный звон, колокольная музыка стали национальным искусством, таким же видом народного творчества как песни, живопись, народные ремёсла. Недаром до сих пор колокольный звон считается одним из символов России.

А сейчас, я предлагаю вам, ребята, послушать звучание колоколов и определить, к какому виду звона оно относится. Проходите, садитесь на стульчики и внимательно слушайте.

***Слушание разных видов колокольного звона:***

1. Набат (всполошной звон) – звучит взволнованно, тревожно. Непрерывные, частые удары в большой колокол предупреждают об опасности.
2. Перебор (похоронный или погребальный звон) – звучит медленно, грустно. Ударяют по порядку по одному удару с самого маленького до самого большого колокола. Этот звон выражает грусть, скорбь.
3. Благовест ( несёт благую, добрую весть) – звучит светло, радостно, празднично, приподнято, торжественно. Праздничный благовест называют красным звоном, а в народе его часто величают «малиновым». Когда слушаешь такой звон, на душе становится радостно, светло.

***Музыкальный руководитель:*** Как вы считаете, колокольный звон – это шум или музыка?

***Дети:*** Это музыка, потому что звуки колоколов имеют высоту, а шумовые звуки высоты не имеют.

***Музыкальный руководитель****:* Да, конечно же, музыка! Но, колокольная музыка – это совершенно особенная музыка. Она заставляет сердце биться сильнее, захватывает дух и чудесным образом затрагивает самые чувствительные струнки человеческой души.

А знаете ли вы, что колокольный звон обладает чудесной исцеляющей силой? Сейчас мы в этом убедимся. Внимание на экран!

***(На экране демонстрируется видеозапись передачи о целительных свойствах колокольного звона).***

***Музыкальный руководитель:*** Теперь вы знаете, что колокольный звон способен исцелять недуги. Скажите, ребята, как называется человек, звонивший в колокола, которого мы видели на экране?

***Дети:*** Это звонарь!

***Музыкальный руководитель:*** Правильно! Звонарь – от слова «звонить». Казалось бы, как просто: стой и дёргай за верёвочки, но не всё так легко, как нам кажется. Как вы думаете, каким должен быть этот человек?

***Дети:*** Сильным!

***Музыкальный руководитель:*** Конечно сильным! Ведь колокола тяжёлые!

***Дети:*** Должен иметь хороший слух.

***Музыкальный руководитель:*** Конечно же, звонарь должен обладать хорошим музыкальным слухом, чувством ритма и знанием звукоряда. Искусству колокольного звона нужно учиться.

***Воспитатель:*** А я слышала, что бывает время, когда каждый желающий может подняться на колокольню и позвонить в церковные колокола.

***Музыкальный руководитель:*** Верно. В дни Светлой седмицы, на Пасху в колокола могут звонить все, кто пожелают. Даже вы, ребята, можете! Обратите внимание на экран.

***(На экране демонстрируются слайды №1, №2).***

Хорошо на колокольне

Позвонить в колокола.

Чтобы праздник был раздольней,

Чтоб душа запеть могла!

***Музыкальный руководитель:*** Чарующее звучание колоколов нашло отражение и в поэзии. Вот, например, какие строки посвятил колокольному звону замечательный русский поэт С. Есенин:

***(Чтение стихотворения сопровождается показом слайдов № 3 – 11).***

Колокол дремавший

Разбудил поля.

Улыбнулась солнцу

Сонная земля.

Понеслись удары

К синим небесам,

Звонко раздаётся

Голос по лесам.

Скрылась за рекою

Белая луна.

Звонко побежала

Резвая волна.

Тихая долина

Отгоняет сон,

Где – то за дорогой

Замирает звон.

***Музыкальный руководитель:*** И, конечно же, волшебные звуки колоколов не оставили равнодушными композиторов. Как вы думаете, можно ли на других музыкальных инструментах изобразить звучание колокола?

***(Ответы детей).***

***Музыкальный руководитель:*** Давайте не будем гадать, а послушаем отрывок из пьесы М.П. Мусоргского «Звоны». Она написана композитором для оперы «Борис Годунов».

***(Звучит фрагмент пьесы М. Мусоргского «Звоны»).***

***Музыкальный руководитель:*** (проводит анализ музыкального произведения).

* Похожа ли эта музыка на звучание колоколов?
* Чем похожа? (Звучание протяжное, могучее, громкое, как у колокола).
* Один колокол звучал или несколько? ( Сначала один большой колокол звучал протяжно, могуче, тревожно, потом к нему присоединились звонкие голоса малых колоколов. Они, как бы перекликаются друг с другом).
* Музыку исполнял один инструмент или оркестр?

***Музыкальный руководитель:*** А знаете что, ребята? Я предлагаю вам присоединиться к музыкантам оркестра и самим стать оркестрантами. Но для начала нам нужно из предложенных инструментов выбрать те, тембр которых, на ваш взгляд, напоминает звучание колокола.

***(Дети выбирают треугольники разных размеров, бубенцы и т.д. и оркеструют фрагмент пьесы М. Мусоргского «Звоны»).***

***Музыкальный руководитель:*** Молодцы! По-моему, получилось прекрасно! Не правда ли?

Знаете что? Мне кажется, мы немножко засиделись. Пора и поразмяться.

***(Дети встают в круг).***

***Музыкальный руководитель:*** В старину на Руси любимыми играми ребятишек были игры с колокольчиками. Давайте и мы с вами поиграем в русскую народную игру «Жмурки с колокольчиком». ***(Проводится рус. нар. игра «Жмурки с колокольчиком»)***

***Музыкальный руководитель:*** Колокольчик шепчет мне, что время нашего путешествия подошло к концу. К сожалению, нам пора возвращаться. Возьмитесь все за руки и в путь.

***(Дети двигаются «змейкой» под звучание песни «Малиновый звон» и останавливаются возле экспозиции).***

***Музыкальный руководитель:*** Ребята, вам понравилось наше путешествие? Что вам запомнилось или понравилось больше всего?

***( Дети отвечают).***

Ещё раз благодарим тебя, колокольчик, за то, что ты помог нам окунуться в прошлое, помог поближе прикоснуться к культуре и обычаям русского народа, помог насладиться замечательным звучанием колокольной музыки.

***( возвращает колокольчик на его место в экспозиции).***

А вам, ребята, я желаю, чтобы в вашей душе всегда звучал только самый радостный, самый добрый, самый светлый колокольчик!

Теперь пройдите к нашим гостям и в память о нашей встрече подарите им вот эти колокольчики.

***(Дети дарят колокольчики).***

***Дети:*** Желаем, чтобы для вас звучал только БЛАГОВЕСТ!

При разработке конспекта занятия были использованы следующие материалы:

1. Петрова С.И. «Русские колокола и патриотическое воспитание дошкольников».
2. Егорова С.Г., Расторгуева Г.Ф. «Колокольные звоны России».
3. Косинова Н.В. «Колокольные звоны России» (встреча в музыкальной гостиной).
4. Журнал «Воспитатель ДОУ» (раздел *На занятия с радостью!* - «Звонили звоны!»)