**II. Прохождение электронного теста по пройденному материалу.**

|  |  |
| --- | --- |
|  | Тест выполнен с помощью электронного процессора Excel и содержит 15 вопросов. Для каждого вопроса предусмотрено 3 варианта ответов  |

Сложность теста заключается в том, что на каждый из 15 вопросов предусмотрена возможность выбора **нескольких вариантов** ответа. ***Тест оценивается по пятибалльной системе.***

***Вариант 1***

|  |  |
| --- | --- |
| **1** | **Барокко появилось вследствие…** |
|  | А | утверждения образа замкнутого пространства с человеком в центре мироздания. |
|  | Б | чрезмерного роста мистических настроений, гиперболизации чувств, экзальтации. |
|  | В | новейших открытий в области науки и техники. |
| **2** | **Русское барокко обусловлено…** |
|  | А | развитием здания как трёхмерного объёма согласно древнерусской традиции. |
|  | Б | акцентированием внимания на фасаде здания. |
|  | В | спецификой застройки Санкт-Петербурга. |
| **3** | **Собор Смольного монастыря является …** |
|  | А | самым барочным произведением Ф-Б Растрелли. |
|  | Б | творческой переработкой архитектуры древней Руси и европейских монастырей. |
|  | В | типичным образцом древнерусского зодчества. |
| **4** | **Стиль рококо…** |
|  | А | провозгласил критериями красоты живописность и орнаментальность. |
|  | Б | возник как декоративный стиль и распространил свое влияние на архитектуру. |
|  | В | сформировался в салонах аристократов, будуарах и спальнях, превратил повседневную жизнь в феерию. |
| **5** | **Особенностью интерьеров рококо…** |
|  | А | стало четкое, богато орнаментированное отделение плоскости стены от плоскости потолка. |
|  | Б | являлось использование больших живописных полотен на библейские сюжеты. |
|  | В | являлось большое количество зеркал на стенах и безделушек на каминных полках, столиках и подставках. |
| **6** | **Представленный интерьер относится к стилю….** |
|  | А | рококо | рококо2.jpg |
|  | Б | барокко  |
|  | В | ампир |
| **7** | **Первым произведением русского ампира…** |
|  | А | стал ансамбль Михайловского дворца. |
|  | Б | стал ансамбль Адмиралтейства. |
|  | В | стала Дворцовая площадь. |
| **8** | **Неоклассицизм в архитектуре – это…** |
|  | А | плавные орнаменты и завитки. |
|  | Б | прямые, четкие геометрические формы. |
|  | В | продолжение феодальной хаотичности городской застройки |
| **9** | **Джакомо Кваренги…** |
|  | А | являлся придворным архитектором Петра I. |
|  | Б | изысканно сочетал прямые и округлые линии эпохи перехода от рококо к неоклассицизму. |
|  | В | был убежденным поклонником римской античности. |
| **10** | **История создания дворцово-паркового ансамбля Версаля связана с...** |
|  | А | «садовым бытом» классицизма. |
|  | Б | символикой Аполлона и обращением к теме античности в планировке и декоре. |
|  | В | идеей прославления величия Рима. |
| **11** | **На данном рисунке представлен садово-парковый ансамбль..** |
|  | А | Екатерининского дворца | версаль центральная.jpg |
|  | Б | Петергофа |
|  | В | Версаля |
| **12** | **Площадь Согласия в Париже…** |
|  | А | не имеет выхода к воде. |
|  | Б | создана архитектором Ж-А Габриелем. |
|  | В | выглядит огромной, благодаря широкой панораме парков и набережных |
| **13** | **Стиль ампир…** |
|  | А | в России возник раньше, чем во Франции. |
|  | Б | в России не отличался по орнаментике от имперского стиля Франции по набору военных атрибутов. |
|  | В | был создан для императора Наполеона Бонапарта, воспроизводил архитектурные образы Древнего Рима. |
| **14** | **Карл Иванович Росси….** |
|  | А | изменил регламент Французского ампира – симметрию, коринфский ордер, военную орнаментику. |
|  | Б | решал градостроительные задачи в динамике, просчитывал восприятие здания в процессе движения. |
|  | В | создал формулу: «Каждый ансамбль – архитектурный пейзаж, каждый дом – функция имперской столицы» |
| **15** | **Ансамбль Михайловского дворца включает в себя…** |
|  | А | Стрелку Васильевского острова |
|  | Б | здания музыкального театра, музея этнографии, Екатерининский канал, Мойку и Неву. |
|  | В | здание Русского музея. |

***Вариант 2***

|  |  |
| --- | --- |
| **1** | **Для барокко характерно…** |
|  | А | спокойствие плоскостей, равновесие и гармония вертикалей и горизонталей. |
|  | Б | перетекание одного объёма в другой, искусство архитектурного ансамбля. |
|  | В | иллюзорность, подвижность, криволинейность, игра света и тени, динамика воды. |
| **2** | **Растреллиевское барокко характеризуется…** |
|  | А | пристрастием к изобилию, полихромией, праздничной торжественностью. |
|  | Б | монотонностью фасадов, монохромностью, строгостью, статичностью. |
|  | В | креповкой антаблемента, особым ритмом колонн, причудливостью фронтонов. |
| **3** | **«Большой королевский стиль» - это** |
|  | А | строгость классических форм в архитектуре в сочетании с помпезностью барокко в интерьере |
|  | Б | прообраз садово-паркового ансамбля в Петродворце |
|  | В | пышность барокко в архитектуре в сочетании со строгостью классических интерьеров |
| **4** | **Стиль рококо…** |
|  | А | провозгласил критериями красоты живописность и орнаментальность. |
|  | Б | возник как декоративный стиль и распространил свое влияние на архитектуру. |
|  | В | сформировался в салонах аристократов, будуарах и спальнях, превратил повседневную жизнь в феерию. |
| **5** | **Особенностью интерьеров рококо…** |
|  | А | стало четкое, богато орнаментированное отделение плоскости стены от плоскости потолка. |
|  | Б | являлось использование больших живописных полотен на библейские сюжеты. |
|  | В | являлось большое количество зеркал на стенах и безделушек на каминных полках, столиках и подставках. |
| **6** | **Данное здание построено в стиле…** |
|  | А | барокко | екатер.jpg |
|  | Б | классицизм |
|  | В | ампир |
| **7** | **Манифестом классицизма можно назвать…** |
|  | А | Здание Сената и Синода. |
|  | Б | Здание Главного штаба. |
|  | В | Здание Академии наук. |
| **8** | **Неоклассицизм….** |
|  | А | унаследовал феодальную хаотичность городской застройки. |
|  | Б | воплотил в жизнь многие мечты об «идеальном городе». |
|  | В | сады и парки вынес за пределы городской застройки. |
| **9** | **Созданное Андреяном Захаровым здание…** |
|  | А | не имеет скульптурного декора. |
|  | Б | является типичным образцом стиля барокко. |
|  | В | входит в ансамбли: трезубца перспектив, Дворцовой площади, Невы, Стрелки В.О. и Сенатской площади  |
| **10** | **Планировка парка в Версале…** |
|  | А | отражает идеею величия «короля-солнца» и цикличность природы |
|  | Б | симметрична и регулярна, включает в себя большие плоскости прудов |
|  | В | живописна и динамична |
| **11** | **Представленный интерьер относится к стилю…** |
|  | А | барокко | ампир интер.jpg |
|  | Б | рококо |
|  | В | ампир |
| **12** | **Стиль ампир…** |
|  | А | воспроизводил архитектурные образы Древней Греции |
|  | Б | был создан для императора Наполеона Бонапарта, воспроизводил архитектурные образы Древнего Рима. |
|  | В | утвердился в России после успехов Александра I в военных кампаниях и европейской политике. |
| **13** | **Первым произведением русского ампира…** |
|  | А | стал ансамбль Михайловского дворца. |
|  | Б | стал ансамбль Адмиралтейства. |
|  | В | стала Дворцовая площадь. |
| **14** | **Ансамбль Дворцовой площади…** |
|  | А | не связан с Невским проспектом. |
|  | Б | объединяет в себе здания барокко, классицизма и ампира |
|  | В | соединяется с ансамблем акватории перед Стрелкой Васильевского острова |
| **15** | **В основе петербургского ампира…** |
|  | А | лежали эстетические идеалы Ф.Б.Растрелли |
|  | Б | лежала «державная» мифологическая и имперская символика, выраженная сочетанием бледно–желтых стен и белым цветом элементов декора. |
|  | В | лежало мастерское сочетание архитектурных деталей со скульптурным и живописным убранством. |

**Источники информации**

* Мировая художественная культура. Л.Г.Емохонова, учебник для 11 класса(базовый уровень), М. Изд.центр «Академия», 2009.
* Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [www.school.edu.ru](http://www.school.edu.ru/)
* Коллекция изображений на [http://yandex.ru](http://yandex.ru/)