|  |  |
| --- | --- |
|  | **Тема: Рим, Париж, Санкт-Петербург. От барокко до ампира.****Класс:** 11**Тип урока:** обобщающий (повторение и контроль). |

**Цели:** Расширение кругозора учащихся; повторение основных этапов становления, развития и смены художественных стилей в разные исторические периоды в различных европейских странах обобщение особенностей исторического стиля на примерах национальных шедевров, развитие образного мышления и формирование эмоциональной сферы личности.

**Задачи:** Повторение и обобщение ранее полученных знаний об архитектурных стилях Европы XVII - начала XIX вв. Выполнение электронного теста.

|  |  |
| --- | --- |
| **Методическое оснащение урока:*****Электронная презентация, электронный тест.*****Ход урока:** |  |

1. **Беседа с использованием слайдов презентации**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Слайд 2*** |  | Кругосветные плавания, новейшие открытия в астрономии, изобретение телескопа и микроскопа показали относительность, изменчивость и непостижимость пространства и времени, что привело к трагическому ощущению жизни как непрерывного движения, цель которого человеку неведома и нашло отражение в образах барокко. |
| ***Слайд 3*** |  | Итальянское барокко тяготело к фасадности, и фасады, особенно церковных зданий стали символом эпохи.Равновесие и гармонию Возрождения сменил живописный, иллюзорно-подвижный облик здания.  |
| ***Слайд 4*** |  | Иллюзорное стирание четкой границы между архитектурой, скульптурой и живописью способствует утрате представлений о реальной протяженности пространства в интерьерах. |
| ***Слайд 5*** |  | Место ренессансной Гармонии заняло Противоречие. Католическая церковь решительно распространила власть на все сферы духовной и общественной жизни. Подобный духовный настрой нашел специфическое преломление в образах барокко. Барокко – (от итал. - странный, причудливый) – стали именовать и эпоху, и художественный стиль, сложившийся, прежде всего в архитектуре Италии. |
| ***Слайд 6*** |  | Бернини сравнивал рукава колоннады с объятиями Церкви, готовой принять в свое лоно всех страждущих.Обелиски и фонтаны в барочном Риме стали наиболее активными элементами упорядочивания архитектурной среды. Архитектор и скульптор Лоренцо Бернини создавал свои ансамбли в расчете на внешний «театральный» эффект. Площадь перед собором Св.Петра в Риме оформлена как продолжение храма. Площадь и храм соединены в неразрывное целое. |
| ***Слайд 7*** |  | Барокко было в первую очередь искусством ансамбля, общего впечатления. Его влечение к вибрирующим поверхностям и сложным криволинейным очертаниям требовало открытого неба и обширных пространств. Одним из важнейших слагаемых городских ансамблей стали фонтаны, ибо динамика водной стихии по своей сути отвечает духу барокко.  |
| ***Слайд 8*** |  | Специфика русского барокко была обусловлена спецификой застройки Санкт-Петербурга, означавшей полный разрыв с традициями национального русского градостроительства. Главным «проспектом» и главной «площадью» новой столицы стала Нева. |
| ***Слайд 9*** |  | Франческо Бартоломео Растрелли превратил Петербург из города-крепости и города-порта в город дворцов. Ансамбли, созданные им, - Зимний дворец и Смольный монастырь в Санкт – Петербурге, Екатерининский дворец в Царском Селе – относятся к уникальному стилю, который не имеет аналогов на Западе – растреллиевскому барокко. Этот стиль соединил в себе ордерную строгость классицизма, динамику барокко, орнаментику рококо и мажорность полихромии.  |
| ***Слайд 10*** |  | Излюбленные сочетания цветов Растрелли – белого с золотом ордерных элементов и лазорево-синего – восходят к золоченой резьбе иконостасов древнерусских храмов с их насыщенной красочностью и жизнерадостностью.  |
| ***Слайд 11*** |  | Сквозная анфилада комнат от парадной лестницы в обе стороны позволяет видеть перспективу залов сквозь дверные проёмы с одного конца дворца до другого. Зрительному разрушению монотонности чрезмерно длинного фасада способствуют пластическое чередование колонн, пилястр и рустовки, роскошное разнообразие наличников, и окон, богатая цветовая гамма, построенная на сочетании лазури стен, белизны архитектурных деталей и позолоты скульптур. |
| ***Слайд 12*** |  | Смольный монастырь по своему пышному великолепию не уступает дворцовым усадьбам и считается самым барочным произведением Франческо Бартоломео Растрелли. Ансамбль Смольного монастыря является творческой переработкой приемов русского зодчества допетровской поры и архитектуры европейских монастырских комплексов. |
| ***Слайд 13*** |  | Идеалы государственности во Франции потребовали художественных форм, которые ассоциировались бы с величием правителей древних греков и римлян.  |
| ***Слайд 14*** |  | Поскольку строгий рациональный классицизм казался недостаточно пышным для прославления Людовика XIV – «короля-солнца», архитекторы обратились к прихотливым изощренным формам итальянского барокко. В результате сложился «Большой королевский стиль», сочетавший строгость классических форм в архитектуре и садово-парковом искусстве с помпезностью барокко в украшении интерьеров.  |
| ***Слайд 15*** |  | Плоские водоёмы служат гигантскими зеркалами, дублирующими пространство.Обязательными элементами регулярного парка являются травяные газоны и цветники. В больших зеркалах галереи отражается парковый ансамбль, что вызывает иллюзию бесконечного пространства. История создания парка в Версале тесно связана с садовым бытом классицизма, для которого характерны пышные парады и увеселения под открытым небом с множеством гостей. |
| ***Слайд 16*** |  | Центром формирования нового стиля с его пристрастием к театрализации жизни и маскараду стали салоны аристократов, превративших жизнь в праздничную феерию. Вместо карниза, отделяющего плоскость стены от потолка, возник плавный, полукруглый переход, украшенный вызолоченным узором из гипса.  |
| ***Слайд 17*** |  | Просветительское движение во второй половине XVIII века обусловило появление новых социальных идей, новой морали и новой эстетики.Воплощением естественности, простоты и ясности стала классицистическая архитектура, вновь утвердившаяся во Франции.  |
| ***Слайд 18*** |  | Пафос простоты и линейности ощутим в сооружениях Джакомо Кваренги. Будучи убежденным поклонником римской античности, он строил здания, отличающиеся симметрией, совершенными пропорциями и лаконизмом декора.  |
| ***Слайд 19*** |  | Определяющее значение в первые десятилетия XIX века приобрело стремление подчинить отдельное сооружение художественно-образному единству ансамбля и города в целом.  |
| ***Слайд 20*** |  | Стиль ампир утвердился в России благодаря Карлу Ивановичу Росси. В его ансамблях была реализована, казалось бы, невозможная идея – превратить целый город в произведение искусства, в музей под открытым небом. Первым произведением русского ампира стала Дворцовая площадь со зданиями Главного штаба, министерств и Зимним дворцом. Не меняя жесткий регламент французского ампира – симметрию, коринфский ордер, линейный рельеф из элементов египетской и древнеримской орнаментики, Росси ввел в архитектурный декор элементы древнерусской военной символики и получил национальный вариант ампира. |
| ***Слайд 21*** |  | Величие ансамбля Михайловского дворца постигается не с фасада, а в движении. Дворец, сохранив архитектурную самостоятельность, включает в свою орбиту цепь улиц, площадей и водных артерий. Особая «державная» мифология, лежащая в основе архитектуры петербургского ампира и сложной имперской символики, выражается в бледно-желтом цвете стен и белом цвете архитектурного декора.  |