Департамент образования администрации г. Арзамаса

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

дополнительного образования детей

«Центр развития творчества детей и юношества им.А.Гайдара»

Методическая разработка

раздела «Ансамблевое пение» дополнительной

образовательной программы «Вокал»

 Педагог дополнительного

 образования

 Угарова Александра Валерьевна,

 высшая квалификационная

 категория

г. Арзамас

2013г.

 **Оглавление**

I. Основная часть.

 1. Цели и задачи раздела.

 2. Психолого-педагогическое объяснение специфики восприятия

 и освоения учебного материала обучающимися в соответствии с

 возрастными особенностями.

 3. Ожидаемые результаты освоения раздела программы.

 4. Обоснование используемых в образовательном процессе по

 разделу программы:

 -образовательных технологий;

 -методов;

 -форм организации деятельности.

 5. Учебно-тематический план раздела «Ансамблевое пение».

 6. Система знаний и система деятельности.

II. Заключение.

III. Список литературы.

 **I.Основная часть.**

 Данная методическая разработка составлена на основе образовательной программы «Вокал», рассчитанной на 7 лет обучения с детьми с 7лет. Раздел «Ансамблевое пение» реализуется с 1-го года обучения.

В разработке описываются виды и формы организации образовательного процесса, методы обучения, система знаний и деятельности по разделу «Ансамблевое пение» 4 год обучения.

Ансамблевое пение подразумевает органичное слияние индивидуальностей***,*** умение каждого певца слышать свою партию и ансамбль в целом. Пение в ансамбле по своим ощущениям очень отличается от сольного. Если сольное пение - это, в основном, «горизонтальное мышление», то ансамблевое пение – это «объёмное, вертикальное мышление». Ансамбль - это уравновешенность, слитность и согласованность всех выразительных элементов ансамблевого звучания.

**1.Цель раздела:** формирование и развитие потенциальных возможностей детей через занятия в вокальном ансамбле

 **Задачи раздела:**

 ***обучающие*:**

* обучение навыкам пения без сопровождения;

 2х,3х-голосное пение;

* согласованное пение в ансамбле;
* обучение приемам расширения диапазона голоса;
* обучение  навыкам сценического мастерства;

 ***воспитательные*:**

* воспитание высокой исполнительской культуры;
* воспитание ответственности за личные и коллективные успехи;
* воспитание активной гражданской позиции;
* воспитание настойчивости, выдержки, трудолюбия,

 целеустремленности.

 ***развивающие*:**

* развитие навыков адекватной оценки личного и коллективного

 результатов;

* развитие артистической смелости и непосредственности,
* развитие самостоятельности;
* развитие эмоциональной устойчивости к публичным выступлениям;
* расширение музыкального кругозора и развитие художественного вкуса.

 **2.Психолого-педагогическое объяснение специфики восприятия**

 **и освоения учебного материала обучающимися в соответствии с**

 **возрастными особенностями.**

 Теоретический и практический материал раздела «Ансамблевое пение» строится с учетом возраста детей, их психологических и физических особенностей.

 ***Психолого-педагогическая характеристика детей 11-14 лет.***

 Это подростковый период - сложный, противоречивый и в то же время важный в становлении личности. Психолого-педагогические особенности обусловлены переходом из одного качественного состояния в другое.

 Восприятие подростков становится избирательным, целенаправленным, анализирующим, более содержательным, последовательным, планомерным. Подросток способен к тонкому анализу воспринимаемых объектов.

 Внимание становится объемным и более произвольным. Подросток может долго сохранять устойчивость и высокую интенсивность внимания. У него вырабатывается умение быстро концентрировать и четко распределять свое внимание.

 Память приобретает избирательный характер. Наблюдается увеличение объема памяти, полноты, системности и точности воспроизводимого материала. Становится доступным запоминание абстрактного материала.

 Мышление становится абстрактным, активным, самостоятельным.

 Под влиянием абстрактного мышления воображение «уходит в сферу фантазии». Подросток прячет свои фантазии как сокровенную тайну и охотнее признается в своих проступках, чем обнаруживает свои фантазии.

Подростковый период характеризуется интенсивным ростом, повышенным обменом веществ. Это период полового созревания и связанного с ним развития всех органов и систем организма. Этим обусловлены психологические особенности возраста: повышенная возбудимость и относительная неустойчивость нервной системы, завышенные притязания, переоценка возможностей, самоуверенность и др.

 Необходимо учитывать, что на поведение, деятельность подростков большое влияние оказывает мнение товарищей. Педагог для них уже не является таким непререкаемым авторитетом, как для младших школьников. Поэтому отношения взрослого с подростком должны строиться на основе дружбы, сотрудничества, уважения, доверия и помощи.

**3.Ожидаемые результаты освоения раздела программы:**

* освоение пения а капелла;
* чистота интонации в 2х-3х-голосных произведениях;
* согласованное пение в ансамбле ( ритмически, тембрально, динамически);
* умение самостоятельно оценить себя;
* эмоциональная устойчивость детей;
* ответственность за личные и коллективные успехи;
* настойчивость в достижении целей, трудолюбие;
* артистичность и музыкальность.

**4.Обоснование используемых в образовательном процессе по разделу программы образовательных технологий, методов, форм организации деятельности.**

 ***Технологии***

Образовательный процесс в дополнительном образовании строится на личностно-ориентированном подходе, который направлен на индивидуальное развитие личности ребенка, его способностей. В отличие от школы, в дополнительном образовании много времени уделяется индивидуальной работе с детьми. Поэтому в своей работе я применяю следующие образовательные технологии.

 ***Развивающее обучение*** строится по принципам: постепенного, последовательного развития от простого к сложному, от неизвестного к известному. Это процесс получения практических и теоретических знаний, умений, навыков, развития способностей.

 ***Разноуровневое обучение.*** Все дети имеют разный уровень музыкальных данных и способностей, разные характеры, виды темперамента, степень обучаемости. Поэтому важен дифференцированный подход в обучении, рассчитанный на разный уровень умений, знаний, способностей. Наиболее способным детям предлагаются для исполнения более сложные партии, для тех, кто медленнее усваивает материал, предусмотрены индивидуальные часы.

 ***Здоровьесберегающие технологии*** подразумевают:

* щадящий режим занятий (особенно в период мутации голоса);
* основой хорошего пения является правильное певческое дыхание - дыхательная гимнастика, являющаяся обязательной частью занятий вокалом, улучшает мозговую деятельность, обменные процессы, кровообращение, т.е. является хорошим жизненным тонусом для организма ребенка;
* учет возрастных особенностей детей;
* тестирование, консультации и рекомендации психолога.

 ***Формы организации познавательной деятельности***

Для организации образовательной деятельности используются следующие ***формы обучения:*** групповые, индивидуальные. Обычно в ансамбле занятия проводятся со всеми детьми (групповая форма), для отработки сольных частей или для работы с отстающими детьми я использую индивидуальную работу.

 ***Методы обучения могут быть следующими:***

***Репродуктивные:***

* объяснительно-иллюстративный;
* словесный;
* наглядный;
* практический.

При объяснении новой темы часто использую наглядный материал: аудио-видео-записи с оригинальным исполнением, нотный материал, текстовый материал.

***Продуктивные:***

* частично-поисковый;
* проблемный метод: нахождение исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения;
* творческий метод: определяет качественно - результативный показатель практического воплощения программы, благодаря ему проявляется индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии ребенка.

 Основной формой обучения является занятие. ***Формы занятий:***

* *Объяснение*
* *Беседа*
* *Практическая работа*
* *Творческие задания*
* *Контрольное занятие*

Выбор формы занятия зависит от цели и задач.