|  |
| --- |
|  |
| *Влияние музыки на развитие личности ребёнка через экологическое воспитание*  ***Познакомьтесь ближе с чистою природой,***  ***и вы скоро познакомитесь с добродетелью.***  ***Из общения с природой вы вынесете столько* *света, сколько вы захотите, и столько мужества и силы, сколько вам нужно.***  ***Иоганн Готфрид Зёйме.***  ***Если мы любим наших детей, мы обязаны нежно и бережно любить Землю и передать её грядущим поколениям во всём её многообразии и красоте, чтобы тёплым весенним днём десять тысяч лет спустя они смогли ощутить покой в море трав, полюбоваться пчелой, кружащейся вокруг цветка, прислушаться к пению жаворонка в небе и почувствовать радость жизни как таковой. (Хью. Х. Илтис.)***  Нет на земле человека, чья жизнь не была бы так или иначе связана с жизнью дерева, птицы, зверя, солнца ,неба, воды. С каждым годом наша природа все больше нуждается в защите! Умение любить и беречь природу достигается лишь при постоянном общении с природой. Созерцание красоты природы дает душевную опору, будит в душе людей самые высокие стремления.  Человечество стоит перед лицом экологической катастрофы. Причиной нарушения экологического равновесия послужило потребительское отношение людей к окружающему миру. Человек - не главное действующее лицо природы, а особая, разумная, но всё же только часть природы. Необходимо помочь детям осознать реальное положение человека, как биологического вида, существующего на нашей планете наравне с другими, не менее значимыми. Люди должны соблюдать законы природы и изменить своё потребительское отношение к ней на признание её самоценности. Охранять природу необходимо не потому, что она "наше богатство", а потому, что она самоценна, человек не может существовать без природного окружения, а вот природа без человека - может. Вот почему нужно формировать у детей систематические экологические знания.  При осуществлении экологического воспитания необходимо соблюдать интегрированный подход. Он предполагает взаимосвязь исследовательской деятельности, музыки, изобразительной деятельности, физической культуры, игры, театральной деятельности, литературы и т.д., т.е. осуществляет ***экологизацию*** различных видов деятельности ребёнка.  Самоценность дошкольного детства очевидна: первые семь лет в жизни ребенка - это период его бурного роста и интенсивного развития, период непрерывного совершенствования физических и психических возможностей, начало становления личности.  В этот период закладываются основы личности и в том числе позитивное отношение к природе, окружающему миру, основы взаимодействия с природой, при помощи взрослых ребенок начинает осознавать ее как общую ценность для всех людей.  Человек и природа …Философы, поэты, художники, музыканты всех времён и народов отдали дань этой вечной и всегда актуальной теме. Процесс формирования экологического сознания у детей дошкольного возраста реализуется с помощью различных средств, в том числе и музыки.  Музыка имеет первостепенное значение в развитии способности к эмоциональному восприятию окружающего мира. Недаром величайшие композиторы прошлого и современности в своём творчестве теме природы отводили большое место.  Тема экологии в повседневной жизни всегда рядом с вами и с детьми в любых видах музыкальной деятельности. С самых ранних лет мы приобщаем детей к вопросу экологии, пробуждаем и воспитываем в них чувство любви к природе.  Слушание музыки мы часто сочетается с танцевальными движениями. Представляя себя то бабочкой, то лебедем, то весенним ручейком или снежинкой, ребёнок в пластике ещё и ещё раз переживает состояние образа, эмоциональную окраску которому даёт музыка.  Уже в младшей группе дети воспринимают образы животных в игрушках, и взрослые, обыгрывая их, напевают потешки, песенки-прибаутки, считалочки, песенки-небылицы, от нас дети узнают про «Кисоньку-Мурысоньку», «Курочку-рябушку», про котика, который качает люлечку, про заиньку. Очень нравятся детям песенки про «Петушка – золотого гребешка», про всяких птичек-невеличек и про лошадку, и гусей, а детям постарше – про ворона, который «сидит на дубу, играет во трубу».  Ребятишки жалеют Мурку, которой холодно зимой, кормят зернышками птичку, поют песенки собачкам и кошечкам. Дети подражают в песенках крику и пению животных. Из дидактических музыкальных игр они узнают, что кошка – это мама котят, а курочка – мама цыплят, как нельзя обижать своих мам, так и нельзя обижать животных. А если ребята поют «пейте, дети, молоко, будете здоровы», то, конечно же, с любовью они будут относиться к корове, зная, что она даёт молоко. Подрастая, дети начинают понимать, что все животные – хорошие, добрые, что они живые, их нельзя обижать, к ним надо относиться бережно. У детей возникает желание защищать животных и птиц, помогать им.  Появляется любовь к растительному миру. Как остаться равнодушным, когда дети поют песни о березке, красоте яблоньки, расцветающей весной, о листочках, которые падают с деревьев, отчего становится грустно, про грибочки, поясняя заодно про съедобные и несъедобные, про овощи, выращенные на своем огороде и т. д.  А какие лица у детей, танцующих с цветами на празднике, зная, что эти цветы не сорваны, а сделаны своими руками.  На музыкальных занятиях и развлечениях мы с детьми часто отправляемся на прогулку в лес, где полно всяких чудес. Дети выполняют музыкальные этюды, изображая деревья, цветы и животных, слушают и поют песни о том, как красив наш край, о солнце, о листве – обо всем, что нас окружает.  Если мы сравниваем в песне облака с белыми лошадками, то, выйдя на улицу, дети смотрят подолгу в небо и, конечно же, хотят, чтобы было оно голубым и чистым.  Педагогический смысл праздников и досугов заключается в том, чтобы вызвать у детей положительный эмоциональный отклик на природное содержание. Эмоции рождают отношение, воздействуют на личность ребенка в целом.  На музыкальных занятиях дети приобщаются к сюжетным музыкальным играм. Учатся перевоплощаться при восприятии музыки, которая сопровождает игру. Сюжетные музыкальные игры способствуют развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идёт медведь, крадётся кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит важный петушок, клюют зёрнышки цыплята, летают скворушки и т.д.На наших фольклорных праздниках и развлечениях дети знакомятся с произведениями народного искусства (потешки, загадки, сказки, песни, хороводы, заклички и т.д., изделия народного, декаротивно – прикладного искусства.)Ещё одна из основных задач музыкально – эстетического воспитания:- способствовать развитию эмоционально – образного исполнения музыкально – игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки, журчит ручеёк и т.д.) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка весёлый и грустный, хитрая лиса, сердитый волк, роткий мышонок и т.д.) Благодаря таким музыкально – игровым упражнениям дети развивают в себе способность наблюдать, всматриваться, вслушиваться в различные явления природы, замечать их динамику, форму, цвет, развивают эстетическое восприятие, дети учатся созерцать красоту окружающего мира. Для реализации данных задач на музыкальных занятиях, развлечениях, праздниках мы используем :а) аудиозаписи с шумами, со звуками природы (вой ветра, звуки капели, пение птиц, стук дятла, журчание ручейка, кваканье лягушек, лай собаки, ржание лошади, цокот копыт и т.д.)Послушайте, пожалуйста несколько фрагментов шумов и звуков природы. |

К числу методов воспитания экологической культуры у детей дошкольного возраста можно отнести театрализованную деятельность экологического содержания в которой будут заняты и дети и взрослые. В процессе исполнительско - театральной деятельности ребенок постигает и законы науки - экологии, вырабатывает умение правильно принимать решение и строить свои отношения с природой. Театрально-исполнительское искусство привлекает всех – оно вызывает интерес к содержанию, заряжает положительными эмоциями, улучшает настроение. Тем более театрализованная деятельность в комплексе с экологией необходима в системе дошкольного воспитания – ведь она является неотъемлемой частью деятельности ребенка этого периода жизни. Главные её функции — воспитывающая, развивающая, познавательная, которые способствуют развитию интеллекта, решению различных учебных задач: формированию навыков умственной деятельности детей, усвоению новых знаний, правильному использованию приобретенных знаний в различных ситуациях, развитию умственной активности детей дошкольного возраста, чувственному восприятию мира, эмоциональному благополучию ребенка, формируют у них активную жизненную позицию, воспитывают те нравственные критерии, которые в жизни определяют их отношение к окружающему миру природы. Каким образом можно использовать театр в процессе ознакомления дошкольников с природой? Каково его место среди методов и приемов, способствующих формированию у детей реалистических представлений о растительном и животном мире, об экологической культуре? В детском саду мы используем все существующие виды театра (кукольный, пальчиковый, перчаточный, плоскостной, теневой, с применением костюмов, шапок-масок и пр.).Дети очень любят игры, напоминающие театральные представления, где одна часть детей является артистами, а другая – зрителями. В репертуар театра могут входить различные экологические сказки, постановки, короткие инсценировки. (например, «Не рвите цветы», «Земля — наш дом родной», «Чрезвычайное происшествие в государстве Лес»). Встречи с литературными героями радуют детей, помогают им лучше понять произведение, обогащают язык, способствуют развитию творческого воображения, уверенности в себе, смелости, находчивости, а главное — развивают чувство сопричастности с природой, понимание экологических проблем, способствуют воспитанию экологической культуры.

Большое значение для организации игр-драматизаций экологической направленности имеют декорации. Они помогают развить творчество детей, создать впечатления настоящего спектакля и среды природного окружения.. Поэтому в зоне театрализованной деятельности необходимо иметь разнообразный природный и бросовый материал.

Театрализованное представление дает детям яркие художественные впечатления, учит внимательно следить за развертывающимся сюжетом, побуждает малышей принять активное участие в действии и оказать практическую помощь природе. Дети имеют возможность в эмоциональной форме соприкоснуться с природой, почувствовать сопричастность с ней: потанцевать, как листья, помузицировать на шумовых музыкальных инструментах, т.е. воспроизвести многоголосие леса, попеть, как птицы, поиграть в подвижные и пальчиковые игры, как играют животные и т.д.

Кроме того, такое театральное исполнительство решает и познавательные задачи: дети закрепляют знания о сезонных изменениях в природе, знакомят с повадками домашних и диких животных, учатся бережно относиться к природе, стимулируется активная речь за счет расширения словарного запаса, совершенствуется артикуляционный аппарат. Игровые театрализованные досуги помогают малышам освоить элементарные этические понятия, воспитывают культуру общения и эмоциональную отзывчивость, развивают эстетический вкус. В процессе театрализованной деятельности экологического содержания особое внимание уделяется физическому развитию детей: включению в них (как для актеров, так и зрителей) двигательных упражнений, привитию навыков правильной ходьбы и бега, умению пользоваться пространством всего зала, развитию общей и мелкой моторики.

Театрализованная деятельность с экологическим содержанием организационно может пронизывать все режимные моменты: включаться во все занятия, в совместную деятельность детей и взрослых, осуществляться в самостоятельной деятельности детей. Театрализованная деятельность может быть органично включена в работу кружка; инсценировки, драматизации, спектакли могут вноситься в содержание праздников и развлечений. К комплексным мероприятиям примыкают экологические праздники и досуги. Педагогический смысл веселых мероприятий заключается в том, чтобы вызвать у детей положительный эмоциональный отклик на их «природное» содержание.

Не обязательно использовать в работе большие спектакли, требующие долгого разучивания. Большой интерес вызывает у детей музыкальное инсценирование коротких русских народных сказок. Например, мы легко разучили в течении двух занятий сказку «Теремок».( показать фрагмент сказки). Мы показали сказку родителям на осеннем празднике, а на Новый год немного видоизменили сказку, добавив в нее роль Деда Мороза с подарками. Эта сказка и послужила сюрпризным моментом на новогоднем утреннике. А сегодня мы представляем вашему вниманию музыкальный вариант русской народной сказки «Репка».(***Дети исполняют музыкальную сказку «Репка»)***

Предлагаю вам озвучить музыкальными инструментами следующее стихотворение ***(включить фонограмму звуков весны):***

«Что за волшебная Весна!

Откуда в ней так много силы?

Едва очнувшись ото сна,

Она природу пробудила.

Волшебной палочкой взмахнув, ***(свистулька)***

Она сугробы растопила

И сразу же, не отдохнув,

Ручьям дорогу проложила (***металлофон)***

Потом, как будто дирижёр,

Она учила петь капели ***(треугольник, колокольчики)***

И их весёлый, звонкий хор

Поёт которую неделю.

Дождём все улицы умыла,

Из-за морей вернула птиц. ***(флейта, дер.ложки, трещотки)***

Ведь как без них зимой уныло!

А нынче – радость без границ!

Так, даже не присев с дороги,

Весна трудилась день – деньской

И мишка вышел из берлоги, ***(лист бумаги, шелестящий пакет***)

И зажужжал пчелиный рой ***(маракасы).***

И воздух чист, и даль ясна!

Поёт природа, оживая.

— Да, ты – волшебница, Весна!

Теперь мы это точно знаем!»

Экологические знания, полученные детьми в процессе театрализованной деятельности, приобретают более устойчивый и осознанный характер, накапливается индивидуальный опыт. Эта форма работы очень интересна и полезна, и, безусловно, заслуживает всяческой поддержки и внимания со стороны взрослых.