*Вопросы*

2014-2015 уку елы

Төмән өлкәсе мәктәпләрендә укучы татар балалары өчен

татар әдәбиятыннан олимпиада сораулары

10 сыйныф

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | **Сораулар һәм биремнәр** | балл |
| I | Тестлар (дөрес җавапны билгеләгез) | 6 |
| 1.1 | Һади Такташның (1901-1931) туган җире .  ........................................................  ......................................................... | 1 |
| 1.2 | Г.Камалның “Беренче театр” комедиясе персонажлары нинди сәхнәгә нинди тәртиптә чыга?  A) Хәмзә бай, Гафифә, Вәли, Биби, Хәбибрахман, Факиһә;  Б) Вәли, Хәмзә бай, Гафифә, Биби, Хәбибрахман, Факиһә;  B) Вәли, Гафифә, Биби, Факиһә, Хәбибрахман, Хәмзә бай. | 1 |
| 1.3 | Язучы Якуб Зәнкиевның “Иртеш таңнары” романы кайчан һәм кайда басылып чыга?   1. 1992 елда Уфада; 2. 1993 елда Төмәндә; 3. 1994 елда Казанда. | 1 |
| 1.4 | “Идегәй” дастанының сюжет нигезе булган вакыйгалар татар халкы тарихының нинди чорынды бара?   1. Атын Урда чоры; 2. Казан ханлыгы чоры;   3) XVIII йөз. | 1 |
| 1.5 | Бу шигырьнең авторын күрсәтегез.  “Әй бәһале, әй кадерле, әй гөнаһсыз яшь бала!  Рәхмәте бик киң аның, һәрдем таян син Аллага.”   1. Г.Тукай 2. М.Җәлил 3. С.Сөләйманова | 1 |
| 1.6 | “Зәңгәр шәл” драмасының төп герое:   1. Хәдичә; 2. Мәйсәрә; 3. Галиябану | 1 |
| II | Биремнәр |  |
| 2.1 | Бирелгән өзекләр нинди әсәрләрдән алынган, авторлары кем, әсәрләрнең жанрларын языгыз. |  |
| 2.2 | “Нурлы кояш, тулган ай һәм унбер йолдыз  Шул төшемдә сәҗдә кылды миңа төп-төз,  Бу төшемне шулай күрдем, һичбер шиксез…”  ....................................................................................................  ..................................................................................................... | 3 |
| 2.3 | “Яшьлек,  Гомерең кыска синең,  Шундый кыска булып тоела,  Кичен чәчәк аткан була,  Ә таңында инде коела...”  ......................................................................................................  ...................................................................................................... | 3 |
| 2.4 | “Пәке шәҗәрәгә караганда шәфкатьсезрәк булса да, ул бик мокатдәс иде”  ...................................................................................................  ................................................................................................... | 3 |
| 2.5 | “Диңгез өстендә сирәк-саяк.....күренгәли; алар ак канатларын селтәп-селтәп бер югары, бер түбән очып, тонык һәм эчпошыргыч тавыш белән елаганга да, көлгәнгә дә охшашлы гыйгылдап-гыйгылдап кычкырыналар...”  ...................................................................................................  ................................................................................................... | 3 |
| 2.6 | “Түзәлмәдем, бардым җырлаучыга,  Дидем: “ Кардәш, бу көй нинди көй?”  …………………………………………..  ………………………………………….. | 3 |
| 2.7 | “Бар уем кичен-көндезен сезнең хакта, милләтем;  Саулыгың – минем саулык, авыруың – минем – авыруым”  ...............................................................  ................................................................. | 3 |
| 2.8 | Ишек алдына йөгереп чыксам, шатлыгымнан телдән кала яздым. Әнә ул, әнә мин көткән колын! Үзе җирән, аркасыннан бармак иңлеге коңгырт тасма сузылып киткән, алгы аякларынның балтырына тикле ак оек кигән...”  ............................................................  ............................................................ | 3 |
| 2.9 | “N шәһәренең уртарак бер урамындагы Гыймадовлар йөортының капкасы төбенә килеп туктаган кечерәк кенә тарантастан гимназия формасын кигән 16-17 яшьлек ябыграк кына гәүдәле, уртача буйлы, зәңгәрсу күзле, кыскарак, ләкин бик куе сары чәчле бер кыз төште дә җиңел адымнар белән ашыкмый гына капкадан кереп китте...”  ..................................................................................................  .................................................................................................... | 3 |
| III |  |  |
| 3.1 | Хикәя төшенчәсенә аңлатма бирегез. Аңа хас сыйфатларны күрсәтегез. Фикерегезне мисаллар белән дәлилләгез. | 5 |
| 3.2 | Повесть төшенчәсенә аңлатма бирегез. Аңа хас сыйфатларны күрсәтегез. Фикерегезне мисаллар белән дәлилләгез. | 5 |
| IV | “Минем тормышымда матур әдәбият” темасына инша языгыз. | 10 |

*Ответы*

2014-2015 уку елы

Төмән өлкәсе мәктәпләрендә укучы татар балалары өчен

татар әдәбиятыннан олимпиада сораулары

10 сыйныф

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | **Сораулар һәм биремнәр** | балл |
| I | Тестлар (дөрес җавапны билгеләгез) | 5 |
| 1.1 | Һади Такташның (1901-1931) туган җире  Мордва республикасы, Торбеево районы, Cыркыды авылы. | 1 |
| 1.2 | Г.Камалның “Беренче театр” комедиясе персонажлары сәхнәгә нинди тәртиптә чыга?  B) Вәли, Гафифә, Биби, Факиһә, Хәбибрахман, Хәмзә бай. | 1 |
| 1.3 | Язучы Якуб Зәнкиевның “Иртеш таңнары” романы кайчан һәм кайда басылып чыга?  1994 елда Казанда. | 1 |
| 1.4 | “Идегәй” дастанының сюжет нигезе булган вакыйгалар татар халкы тарихының нинди чорынды бара?  Атын Урда чоры; | 1 |
| 1.5 | Бу шигырьнең авторын күрсәтегез.  “Әй бәһале, әй кадерле, әй гөнаһсыз яшь бала!  Рәхмәте бик киң аның, һәрдем таян син Аллага.”  Г.Тукай | 1 |
| 1.6 | “Зәңгәр шәл” драмасының төп герое:  Мәйсәрә | 1 |
| II | Биремнәр |  |
| 2.1 | Бирелгән өзекләр нинди әсәрләрдән алынган, авторлары кем, әсәрләрнең жанрларын языгыз. |  |
| 2.2 | “Нурлы кояш, тулган ай һәм унбер йолдыз  Шул төшемдә сәҗдә кылды миңа төп-төз,  Бу төшемне шулай күрдем, һичбер шиксез…”  Кол Гали “Кыйссаи Йосыф”, дастан | 3 |
| 2.3 | “Яшьлек,  Гомерең кыска синең,  Шундый кыска булып тоела,  Кичен чәчәк аткан була,  Ә таңында инде коела...”  Һади Такташ “Мәхәббәт тәүбәсе”, поэма | 3 |
| 2.4 | “Пәке шәҗәрәгә караганда шәфкатьсезрәк булса да, ул бик мокатдәс иде”  Гаяз Исхакый “Сөннәтче бабай”, повесть | 3 |
| 2.5 | “Диңгез өстендә сирәк-саяк.....күренгәли; алар ак канатларын селтәп-селтәп бер югары, бер түбән очып, тонык һәм эчпошыргыч тавыш белән елаганга да, көлгәнгә дә охшашлы гыйгылдап-гыйгылдап кычкырыналар...”  Шәриф Камал “Акчарлаклар”, повесть | 3 |
| 2.6 | “Түзәлмәдем, бардым җырлаучыга,  Дидем: “ Кардәш, бу көй нинди көй?”  Җавабында милләтәшләрем миңа:  “Бу көй була, диде, Әллүки!” | 3 |
| 2.7 | “Бар уем кичен-көндезен сезнең хакта, милләтем;  Саулыгың – минем саулык, авыруың – минем – авыруым”  Габдулла Тукай “Милләтемә”, шигырь  Г.Тукай “Милли моңнар” | 3 |
| 2.8 | Ишек алдына йөгереп чыксам, шатлыгымнан телдән кала яздым. Әнә ул, әнә мин көткән колын! Үзе җирән, аркасыннан бармак иңлеге коңгырт тасма сузылып киткән, алгы аякларынның балтырына тикле ак оек кигән...”  Г.Ибраһимов “Алмачуар”, хикәя | 3 |
| 2.9 | “N шәһәренең уртарак бер урамындагы Гыймадовлар йөортының капкасы төбенә килеп туктаган кечерәк кенә тарантастан гимназия формасын кигән 16-17 яшьлек ябыграк кына гәүдәле, уртача буйлы, зәңгәрсу күзле, кыскарак, ләкин бик куе сары чәчле бер кыз төште дә җиңел адымнар белән ашыкмый гына капкадан кереп китте...”  Фатих Әмирхан “Хәят”, повесть | 3 |
| III |  |  |
| 3.1 | Чәчмә белән язылган кечкенә күләмле әдәби әсәр.  Мисаллар: И. Гази “Мәүлия нигә көлде”,Ә.Еники “Мәк чәчәге” һ.б. | 5 |
| 3.2 | Повесть жанры әдәбиятның чәчмә әсәрләр төренә керә. Күләме ягыннан хикәядән зур, романнан кечкенә. Төзелешендәге үзенчәлек – повестьта янәшә килүче ике яки өч сюжет сызыгы була. Мисаллар: М. Әмир “Агыйдел”, С. Җәләл “Дим буенда” | 5 |
| IV | “Минем тормышымда матур әдәбият” темасына инша языгыз. | 10 |