**Урок-педмастерская**

**Остановка в пути**

**Тема дороги в новелле Н.Ф. Иванова «Брянская повесть»**

Цели:

1) познакомить с произведением новейшей литературы, новым автором;

2) продолжить работу по формированию навыков анализа эпического произведения;

3) продолжить работу по формированию компетенций грамотного читателя, коммуникативных компетенций.

Оборудование: презентация о жизни и творчестве Н. Ф. Иванова, тексты новеллы « Брянская повесть», задания для групп.

Ход урока.

1 Индуктор.

"В дорогу! в дорогу!.. Разом и вдруг окунемся в жизнь со всей ее беззвучной трескотней и бубенчиками..."

«Я вас бежал, питомцы наслаждений, Минутной младости минутные друзья...»

«Хоть тяжело подҹас ей бремя, Телега на ходу легка; Ямщик лихой, седое время, Везет, не слезет с облуҹка»

«Да ҹто ехать? невесть и так куда заехали: дороги нет, и мгла кругом»

«Выхожу один я на дорогу…»

Прочитать цитаты, определить автора, название произведения.

Образ дороги является одним из важнейших не только в русской, но и в мировой литературе. Вспомним «Одиссею» Гомера, «Слово о полку Игореве». В русской литературе тема дороги представлена в творчестве А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, М.Ю. Лермонтова . Н.А. Некрасова и многих других В произведениях классиков 19 века она имеет различное символическое значение Образ дороги - символ, поэтому каждый писатель и читатель может воспринимать его по-своему, открывая всё новые и новые оттенки в этом многогранном мотиве.

Обращаются ли к этой теме писатели 21 века? Каков смысл использования образа дороги в недавно опубликованной новелле современного писателя Н.Ф. Иванова?

На эти вопросы нам предстоит ответить.

2 Сообщение темы, задач урока.

Итак, сегодня на уроке мы продолжим знакомство с творчеством Н.Ф. Иванова, будем учиться понимать художественное произведение, постараемся выявить основные проблемы рассказа, определить авторскую позицию и, конечно, выяснить, используется ли в произведении образ дороги и какова его роль.

3 Работа с материалом.

1) - Сначала продолжим знакомство с новым для вас современным талантливым автором. Основные факты биографии можно записать в тетрадь. Что показалось вам интересным в судьбе этого человека? (Подготовленный ученик представляет презентацию о жизни и творчестве Н. Ф. Иванова, студенты записывают тезисы в тетрадь).

- Чем удивительна судьба этого человека?

- Итак, Н. Ф. Иванов прошел множество дорог. Он воин, писатель, журналист, общественный деятель. Дома вы прочитали замечательную его новеллу «Брянская повесть». Чем она вас удивила? (высказывания учащихся)

2) – Сегодня мы будем говорить о дорогах. А что означает слово дорога? Обращаемся к словарю Даля.

Находят словарную статью.

ДОРО́ГА, -и, ж.

1. Полоса земли, предназначенная для передвижения, путь сообщения. Асфальтированная, шоссейная, грунтовая, просёлочная д. Большая д. (грунтовая ~ между крупными или отдалёнными друг от друга населёнными пунктами; устар.). Обочина дороги. При дороге (около дороги).

2. Место, по к-рому надо пройти или проехать, путь следования. По дороге к дому. Не знать дороги. Спросить о дороге. Сбиться с дороги (также перен.: то же, что сбиться с пути). Дать дорогу кому-н. (дать пройти, проехать; также перен.: дать возможность расти, развиваться кому-н.). Открыть дорогу кому-н. куда-н. (перен.: дать возможность действовать, продвигаться в какой-н. области). 3. Путешествие; пребывание в пути. Устал с дороги. 4. перен. Образ действий, направление деятельности. Труд д. к успеху. Быть на хорошей (верной, плохой) дороге. Идти своей дорогой (по избранному пути).

• Дороги чьи (кого) разошлись о тех, кто пошёл по разным жизненным путям.

Дорога жизни (высок.) путь через Ладожское озеро, по к-рому во время блокады Ленинграда в 1941-1943 гг. осуществлялась связь с городом.

Афиширование. Чтение словарной статьи

4 Разрыв.

Оказывается, слово «дорога» многозначно.

А в каких значениях употребляется оно в новелле Н.Ф. Иванова?

Каковы функции образа дороги в произведении?

Нам предстоит это выяснить.

5 Построение нового знания.

1) Работа в группах.

Задание 1 группы.

• Каковы лексические, фонетические, синтаксические средства создания образа дороги в новелле?

Предполагаемые ответы.

Дорога - это шоссе, по которому едет герой. Как возникает ощущение движения? Во-первых, благодаря обилию глаголов со значением «быстрое передвижение»: рассказ начинается глаголом «бежала», и далее – «спешил», «торопилась», «летай», «ударить по газам», «рвануться вперед», «обгонять», «выбился из сил поспевать» … Эту же функцию выполняют образы ветра, поземки, снежного вихря, возникающие при помощи замечательных олицетворений и звукописи: «ветер С разбега Швырнул пригорШню снега в маШину…», «начинаюЩаяСя поЗемка била в грудь…», «поЗемка яРым наРуШителем движения пеРеСекла двойную СплоШную… неСлаСь в СнЕжное нетрОнутое безмОлвие полЕй» - ассонанс и аллитерация как будто передают свист ветра, завывание вьюги. Мотив движения усиливается и благодаря тематическим метафорам и сравнениям со значением полета, плавания: «крылья плаща», «двинула зажатой меж колен клюкой, словно штурвалом в самолете –вперед», «Фуры, волнами качая машину, проносились мимо», «Дорога пошла волнами…» , сравнений: «бежала уточкой», «словно черные воронята».

Задание 2 группы.

• Является ли образ дороги сюжетообразующим?

* Как встречи с персонажами произведения характеризуют автора-рассказчика?

Предполагаемые ответы.

Образ дороги выполняет сюжетообразующую функцию. Именно дорога связывает воедино все события сюжета: эпизоды «Встреча со старушкой», «Помощь пареньку», «Гаишники», «Авария», «Бумеранг добра»

В этих эпизодах раскрывается характер автора, который летит на предельной скорости за целебной водой для своего друга, но не может не остановиться , чтобы подвезти старушку, помочь пареньку Лешке. Это говорит о его доброте, неравнодушии к людям, мудрости и милосердии.

Задание 3 группы

* Какова дорога жизни главного героя?
* Найдите детали, которые рассказывают о его судьбе.

Предполагаемые ответы.

Главным героем является сам рассказчик. Именно он источник любви и света. Его глазами любуемся мы старушкой, по-доброму улыбаемся ее словам и жестам, подмечаем чистоту и простодушие паренька, вместе с ним мы прощаем капитану хвастовство : «Неделю назад в Нальчике летали на усиление…». Это он способен увидеть внутреннюю красоту души каждого, встречающегося на пути, и выявить, раскрыть эту красоту. Как не вспомнить Иешуа – «злых людей нет на свете …» Это особый дар – создавать вокруг себя пространство щедрости и благородства. Для автора характерно редко встречающееся в наши дни сочетание доброты , силы, великодушия, самоотверженности, скромности. Он воин, прошел Афганистан, служит на Кавказе, в Чечне, не раз бывал в бою, «лежал под огнем артиллерии». Еще вчера в Моздоке видел раны и страдания солдат. Поэтому и пейзаж мирной Брянщины он воспринимает, как военный: «Молоденькие деревца, летом зелеными солдатиками бежавшие по косогору в атаку, сейчас, убеленные седым инеем, выходили из боя по колено в снегу.» Он мужественный, волевой человек: «Последний раз перед опасностью закрывал глаза при первых прыжках с парашютом, будучи лейтенантом…». Надежный товарищ - ради спасения друга Лешки он летит за тысячи километров, самоотверженно выполняя его просьбу.

Задание 4 группы.

• Дорога – исторический путь России. Найдите детали, имеющие отношение к прошлому и настоящему страны.

* Как вы думаете, верит ли автор в счастливое будущее России и с чем связана его вера?

Предполагаемые ответы.

Настоящее время представлено деталями современной российской действительности, трудной для многих: для бабули в плаще, «сшитом во времена развитого социализма», и для паренька, забывшего, когда сытно ел, и для мужика – бывшего колхозника, и для гаишников, не от хорошей жизни устраивающих подставы. В нашей современности «хохлы» и молдаване – иностранцы, «Беларусь» - «то ли брат, то ли сестра».

Несколькими штрихами автор касается недавнего прошлого России, времени начала перестройки: «В Афгане ждали рождение своих детей, на Кавказе теперь – уже внуков. Страна не воспитала замены, Кремль с Белым домом… барахтались все эти годы в нефтяных, митинговых и барахоличьих проблемах…».

Прошлое время Советского государства окрашено иронией в сочетании с гордостью и признанием бывших достижений: «…Красная коммуна», «Красный колодец». Не хватало еще какой-нибудь «Красной синьки» - в Питере в двадцатых годах называли так завод, выпускавший побелку. Но там был революционный подъем, а тут едешь как на быке», «…малого росточка мужичок» - «наверняка пахал колхозные поля» (совсем недавно еще повсеместно существовали колхозы и на поля действительно кипела работа). Вспоминает автор и о Великой Отечественной войне: « - А что это у вас дороги такие разбитые? – так война ж была. Не шутила, не ехидничала – правду говорила и верила в это». Фраза из фронтовой песни: «Мы вели машины, объезжая мины» вызывает в памяти военные будни. Таким образом, несколькими штрихами автор создает картину исторического пути России.

Автор верит в будущее страны, своего народа, в то, что живы нравственные основы, которые составляют человеческую сущность. Не случаен здесь образ колодца. Вспомним: «глубокий колодец», «бездонный колодец». Чем-то исконно русским, былинным веет от этого сочетания. Как не иссякнет в нем целебная вода, так непобедима будет и душа народа, наполненная любовью и светом.

2) Афиширование. Преодоление разрыва.

Выступление представителей групп.

Вывод. Можно утверждать, что образ дороги в новелле Н.Ф. Иванова выполняет важные функции:

- является сюжетообразующим

- создает картину исторического пути России

- создает представление о судьбе главного героя, помогает раскрыть его характер

3) В чем же состоит идейный замысел произведения? Чему учит нас дорога рассказчика?

Задание для всей группы.

* Перечитайте концовку новеллы. Как вы думаете, успеет ли автор доставить святую воду другу?
* Кто и почему ему помогает?
* Какова авторская позиция?

Предполагаемые ответы.

Писатель утверждает очень важную мысль – семечко сострадания, брошенное вами в мир, взойдет обильными всходами, и если каждый будет совершать добрый поступок, отступят силы зла и не смогут одержать победу жестокость, цинизм, равнодушие в борьбе за человеческие души . «Торопитесь делать добро, торопитесь любить людей, будьте внимательными к ним» - к этому призывает нас автор.

7 Творческое задание.

Составить синквейн – стихотворение из пяти строчек по теме урока. Например:

Дорога

Снежная. Вьюжная.

Торопит. Манит. Зовет.

Не проходите мимо чужой беды.

Судьба.

Друг.

Надежный. Самоотверженный.

Мчится. Рискует. Успевает.

Делит радость и горе товарища.

Настояший.

Автор

Милосердный.Великодушный.

Помогает. Понимает. Спасает.

Учит любить, прощать ,сопереживать.

Николай Иванов.

8 Рефлексия

Достигли цели урока?

Выполнили задачи, поставленные в начале урока?

Какие открытия сделали на уроке?

Как бы оценили свою работу и работу товарищей?

9 Домашнее задание. Прочитать рассказ Б. Екимова «Фетисыч», подумать, что общего в произведениях Н. Иванова и Б. Екимова?