**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение**

**средняя общеобразовательная школа № 24 р.п. Юрты**

**Рабочая программа учебного курса**

**«Литература»**

Для 6 класса

Составитель: учитель русского языка и литературы

МКОУСОШ №24 р.п. Юрты

Шарапова Алёна Алексеевна

**2013-2014 учебный год**

**Пояснительная записка.**

**Нормативная база составления рабочей программы**

1. Закон «Об образовании» п. 2, ст. 32

2. Примерная программа основного общего образования по литературе. (Письмо Департамента государственной политики в образовании от 07.07.2005 №3-1263)

3. Авторская программа общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 класс. Под редакцией В.Я.Коровиной. М., «Просвещение», 2007 г.

4. Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательных учреждениях, на 2013-2014 учебный год (приказ Минобрнауки России от 28.12.2011 №2885, зарегистрирован в Минюсте России 21.02.2012 № 23290)

5. Учебный план МКОУСОШ №24 р.п. Юрты на 2013-2014 учебный год.

Предмет «Литература» входит в предметную область «Филология», часы распределены: из инвариантной части - 2 часа.

**Общая характеристика учебного предмета**

***Литература*  -** базовая  учебная  дисциплина,  формирующая  духовный  облик  и нравственные  ориентиры  молодого  поколения.  Ей  принадлежит  ведущее  место  в эмоциональном,  интеллектуальном  и  эстетическом  развитии  школьника,  в  формировании  его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации   
в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы   
как  феномена  культуры:  литература  эстетически  осваивает  мир,  выражая  богатство  и   
многообразие  человеческого  бытия  в  художественных  образах.  Она  обладает  большой  силой   
воздействия  на  читателей,  приобщая  их  к  нравственно-эстетическим  ценностям  нации  и   
человечества.

Главной целью школьного образования является развитие ребенка как компетентной личности путем включения его в различные виды ценностной человеческой деятельности: учеба, познания, коммуникация, профессионально-трудовой выбор, личностное саморазвитие, ценностные ориентации, поиск смыслов жизнедеятельности.

С этих позиций обучение рассматривается как процесс овладения не только определенной суммой знаний и системой соответствующих умений и навыков, но и как процесс овладения компетенциями. Это определило **цели обучения литературы:**

**воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского  сознания,  чувства  патриотизма,  любви  и  уважения  к  литературе  и ценностям отечественной культуры;

**развитие**эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического  мышления,  творческого  воображения,  читательской  культуры  и понимания  авторской  позиции;  формирование  начальных  представлений  о  специфике литературы  в  ряду  других  искусств,  потребности  в  самостоятельном  чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

**освоение**текстовхудожественных  произведений  в  единстве  формы  и  содержания,   
основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

**овладение  умениями**  чтения  и  анализа  художественных  произведений  с  привлечением   
базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;   
выявления  в  произведениях  конкретно-исторического  и  общечеловеческого  содержания;   
грамотного  использования  русского  литературного  языка  при  создании  собственных   
устных и письменных высказываний.

На уроках литературы ученики должны решить **следующие задачи:**

-        сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;

-        осознать своеобразие и богатство литературы как искусства;

-        освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;

-        овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;

-        воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;

-        использовать изучение литературы для повышения речевой культуры,

-        совершенствования собственной устной и письменной речи.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы.

Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентра (5-9 класс и 10-11 класс). Внутри первого концентра три возрастные группы: 5-6 класс, 7-8 класс и 9 класс.

Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках с первой группой важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведение, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведение писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь) .

Ведущая проблема изучения литературы в 6 классе – художественное произведение и автор, характеры героев.

Чтение произведение зарубежной литературы в 6 классе проводится в начале и в конце учебного года.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-6 классах.

**Структура курса**

Количество учебных часов в год – 70

Количество учебных часов в неделю – 2

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Разделы, темы** | **Количество часов по рабочей программе** |
| 1 | Введение | 1ч |
| 2 | Устное народное творчество | 3ч |
| 3 | Из древнерусской литературы | 2ч |
| 4 | Из русской литературы 18 века | 2ч |
| 5 | Из русской литературы 19 века | 32ч |
| 6 | Из русской литературы 20 века | 20ч |
| 7 | Из зарубежной литературы | 9ч |
| 8 | Итоговый урок | 1ч |
| 9 | Итого | 70ч |

**Содержание учебного курса.**

**Введение.** Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Обрядовый фольклор.** Произведения обрядового фольк­лора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольк­лора.

***Пословицы и поговорки. Загадки*** — малые жанры устно­го народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афо­ристичность загадок.

*Теория литературы. Обрядовый фольклор (началь­ные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.*

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

***«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».***

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

*Теория литературы. Летопись (развитие представления)*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА.**

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

*Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

**Александр Сергеевич Пушкин**. Краткий рассказ о писателе. ***«Узник».*** вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

***«И. И. Пущину».*** Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. ***«Зим­няя дорога».*** Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

***«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».*** Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

***«Барышня-крестьянка».*** Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

***«Дубровский».*** Изображение русского барства. Дубров­ский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровско­го против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, незави­симости личности. Романтическая история любви Владими­ра и Маши. Авторское отношение к героям.

*Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте ***«Тучи».*** Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности инто­нации.

***«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы»*** Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

*Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) раз­меры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация ( начальные представления).*

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Бежин луг».*** Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

**Федор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечат­левающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображе­нии природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление су­деб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте.

Стихотворения: ***«Ель рукавом мне тропинку завеси­ла...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них* — у *дуба, у березы...».*** Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрас­ного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный харак­тер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообра­зом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэти­ческой речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).*

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жиз­ни поэта.

Историческая поэма ***«Дедушка».*** Изображение декабрис­та в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

***«Железная дорога».*** Картины подневольного труда. На­род — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Свое­образие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотво­рении.

*Теория литературы. Стихотворные размеры (закре­пление понятия). Диалог. Строфа (начальные представле­ния).*

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писа­теле.

***«Левша».*** Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его унижен­ности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чинов­никами. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

*Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представле­ния).*

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Толстый и тонкий».*** Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

*Теория литературы. Юмор (развитие понятия).*

**Родная природа в стихотворениях русских поэтов**

**Я. Полонский.** *«По горам две хмурых тучи...», «Посмот­ри, какая мгла...»;* **Е. Баратынский.** *«Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»;* **А. Толстой.** *«Где гнутся над нутом лозы...».*

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления).*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Неизвестный цветок».*** Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

**Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Алые паруса».*** Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отно­шение автора к героям.

**Михаил Михайлович Пришвин.** Краткий рассказ о пи­сателе.

***«Кладовая солнца».*** Вера писателя в человека, доброго имудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотно­шений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

*Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.*

**Произведения о Великой Отечественной войне**

**К. М. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смолен­щины...»;* Н. И. Рыленков. *«Бой шел всю ночь...»;* Д. С. Са­мойлов. *«Сороковые».***

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Конь с розовой гривой».*** Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности ис­пользования народной речи.

*Теория литературы. Речевая характеристика героя.*

**Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Уроки французского».*** Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

*Теория литературы. Рассказ, сюжет. Герой-повествователь (развитие понятия).*

**Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте.

***«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».*** Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

**Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе.

***«Тринадцатый подвиг Геракла».*** Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

**Родная природа в русской поэзии XX века**

**А. Блок.** *«Летний вечер», «О, как безумно за окном...»* **С. Есенин.** *«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»;* ***А..* Ахматова.** *«Перед весной бывают дни такие...».*

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

**ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**Мифы Древней Греции. *Подвиги Геракла*** (в переложе­нии Куна): ***«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».* Геродот. *«Легенда об Арионе».***

*Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.*

**Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. ***«Одиссея», «Илиада»*** как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоле­ние препятствий, познание неизвестного. Храбрость, смет­ливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый прави­тель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

*Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).*

**Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе.

Баллада ***«Перчатка».*** Повествование о феодальных нра­вах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловеч­ный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

**Проспер Мериме.** Рассказ о писателе.

Новелла ***«Маттео Фальконе».*** Изображение дикой при­роды. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалисти­ческое воплощение.

**Марк Твен. *«Приключения Гекльберри Финна».*** Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

**Антуан де Сент-Экзюпери.** Рассказ о писателе.

***«Маленький принц»*** как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утвер­ждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

*Теория литературы. Притча (начальные представ­ления).*

**График контрольных и творческих работ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Контрольная работа** | **Кол-во** | **Дата** | **Сочинение** | **Кол-во** | **Дата** |
| 1 четверть |  |  |  |  |  |  |
| 2 четверть |  |  |  | Сочинение по роману А.С.Пушкина «Дубровский» | 1 | 11.11 |
| 3 четверть | Контрольная работа по творчеству писателей 20 века. | 1 | 10.03 | Сочинение -сравнительная характеристика Насти и Митраши. (М.М.Пришвин «Кладовая солнца»). | 1 | 03.03 |
| 4 четверть | Контрольная работа по творчеству В.П.Астафьева и В.Г. Распутина | 1 | 21.04 |  |  |  |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и темы уроков** | **Кол-во часов** | **Вид контроля. Деятельность учащихся** | **Дата** | | **Примечание** |
| **план** | **факт** |
| **I четверть** | | | | | | |
| **Введение** | | | | | | |
| 1 | Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции. | 1 | Знакомство с учебником, беседа. Работа с теоретическим материалом. | 02.09-07.09 |  |  |
| **Устное народное творчество** | | | | | | |
| 2 | Обрядовый фольклор. Календарно-обрядовые песни. | 1 | Изучение раздела обрядовый фольклор. |  |  |  |
| 3 | Пословицы и поговорки. | 1 | Разграничение и выявление особенностей пословиц, поговорок, загадок | 09.09-14.09 |  |  |
| 4 | Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия» | 1 | Знакомство с мифами Древней Греции. |  |  |  |
| **Древнерусская литература** | | | | | | |
| 5 | «Повесть временных лет». Русская летопись. Отражение народных идеалов. | 1 | Знакомство с литературным жанром древнерусской литературы. | 16.09-21.09 |  |  |
| 6 | «Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел. | 1 | Чтение произведения, работа с сюжетом произведения. |  |  |  |
| **Русская литература 18 века** | | | | | | |
| 7 | Русская басня. И.И.Дмитриев. Анализ басни «Муха» | 1 | Выразительное чтение, анализ басни | 23.09-28.09 |  |  |
| 8 | Басни И.А.Крылова. Анализ басни «Осел и соловей» | 1 | Выразительное чтение, анализ басни |  |  |  |
| **Русская литература 19 века** | | | | | | |
| 9 | А.С.Пушкин. Страницы жизни и творчества. Лицейские годы. Лицейская лирика. Анализ стихотворения «И.И.Пущину». Художественные особенности стихотворного послания. | 1 | Знакомство с жизнью и творчеством автора, выявлять характерные для произведения художественные приёмы. | 30.09-05.10 |  |  |
| 10 | А.С.Пушкин «Узник». Мотив неволи в стихотворении. | 1 | Обучение анализу лирического произведения.  Определение темы, идеи произведения. |  |  |  |
| 11 | А.С.Пушкин. Стихотворение «Зимнее утро». Мотивы единства красоты природы и красоты человека. | 1 | Обучение анализу лирического произведения. | 07.10-12.10 |  |  |
| 12 | Двухсложные размеры стиха. | 1 | Учатся определять размер стиха |  |  |  |
| 13 | А.С.Пушкин «Дубровский». Сюжетные линии и герои повести, ее основной конфликт | 1 | Понятие сюжет, роман как один из эпических жанров литературы, составление плана. | 14.10-19.10 |  |  |
| 14 | А.С.Пушкин «Дубровский». Образ Владимира Дубровского | 1 | Характеристика главного героя произведения. |  |  |  |
| 15 | Нравственная проблематика романа А.С.Пушкина «Дубровский». | 1 | Работа с произведением. | 21.10-26.10 |  |  |
| 16 | Тема «отцов и детей» в романе А.С.Пушкина «Дубровский». | 1 | Работа с произведением. |  |  |  |
| 17 | Маша Троекурова в романе А.С.Пушкина «Дубровский» | 1 | Составление плана характеристики героини | 28.10-02.11 |  |  |
| 18 | Обобщающий урок по роману А.С.Пушкина «Дубровский» | 1 | Художественные особенности романа, анализ эпизодов |  |  |  |
| **II четверть** | | | | | | |
| 19 | Сочинение по роману А.С.Пушкина «Дубровский» | 1 | Написание сочинения | 11.11-16.11 |  |  |
| 20 | А.С.Пушкин. Знакомство с «Повестями И.П. Белкина» | 1 | Знакомство с циклом повестей, художественный пересказ отдельных эпизодов |  |  |  |
| 21 | М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Анализ стихотворений «Тучи», «Листок» | 1 | Работа с художественным текстом. | 18.11-23.11 |  |  |
| 22 | Познание внутреннего мира лирического героя через природные образы. «Три пальмы» | 1 | Выразительное чтение стихотворного текста. |  |  |  |
| 23 | Обобщающий урок по творчеству М.Ю.Лермонтова | 1 | Викторина по творчеству М.Ю.Лермонтова | 25.11-30.11 |  |  |
| 24 | И.С.Тургенев «Бежин луг». Из «Записок охотника» | 1 | Знакомство с жизнью и творчеством автора. |  |  |  |
| 25 | «Бежин луг». И.С.Тургенева. Русский крестьянский мир и его духовная красота. | 1 | Составлять характеристику героев, сопоставлять героев. | 02.12-07.12 |  |  |
| 26 | Ф.И.Тютчев. Слово о писателе. Анализ стихотворения «Неохотно и несмело…» | 1 | Знакомство с поэтом и его произведением. Анализ лирического произведения. |  |  |  |
| 27 | Ф.И.Тютчев. Анализ стихотворений «С поляны коршун поднялся..», «Листья» | 1 | Анализ лирического произведения. | 09.12-14.12 |  |  |
| 28 | А.А.Фет. Русская природа в стихотворении А.А.Фета | 1 | Анализ лирического произведения. |  |  |  |
| 29 | Н.А.Некрасов. Слово о писателе. «Железная дорога» | 1 | Выявлять характерные для произведения образы и приёмы | 16.12-21.12 |  |  |
| 30 | Н.А.Некрасов «Железная дорога». Сочетание реальности и фантастики | 1 | Сделать пись­менный вывод на основании сооб­щения учащегося о Н.А. Некрасове: какие жизненные впечатления дет­ства и юности поэта нашли от­ражение в его творчестве? По­чему поэт начи­нает рассказ о строительстве железной дороги  описанием пре­красной осенней природы? Как вы понимаете строки: «Многие -в страшной борь­бе,/ К жизни воз­звав эти дебри бесплодные, / Гроб обрели здесь себе»? Что изображает толпа мертвецов? Почему Некрасов называет голод «царем»? В чем смысл та­кого финала? |  |  |  |
| 31 | Художественные особенности стихотворения Н.А.Некрасова «Железная дорога». | 1 | Выписать из сти­хотворения строфы, в кото­рых сосредото­чена основная мысль поэта. Оп­ределить эле­менты фабулы. Ответить на во­просы: какое зна­чение имеет в стихотворении эпиграф «Разго­вор в вагоне»? В чем суть спора генерала и авто­ра? Почему сти­хотворение по­свящается де­тям? | 23.12-28.12 |  |  |
| 32 | Н.А.Некрасов. Анализ поэмы «Дедушка» | 1 | Ответы на вопросы. |  |  |  |
| **III четверть** | | | | | | |
| 33 | Трехсложные размеры стиха | 1 | Составить свод­ную таблицу «Двусложные и трехсложные размеры стиха» на основании прочитанной ста­тьи учебника. Определить раз­мер стихотворе­ний М.Ю. Лер­монтова «Тучи», «На севере ди­ком» | 13.01-18.01 |  |  |
| 34 | Н.С. Лесков. «Сказ о туль­ском косом левше и о стальной бло­хе». Изобра­жение русско­го характера | 1 | Рассказать о ха­рактере Левши, используя цитат­ный план в учеб­нике.  Ответить на во­прос: почему ко­сой левша в ска­зе не имеет име­ни и даже про­звище его пишет­ся с маленькой буквы? |  |  |  |
| 35 | Народ и власть в сказе о Левше. | 1 | Ответить на во­просы: как Левша держит себя при разговоре с ца­рем; почему Левша и его то­варищи взялись поддерживать Платова и с ним всю Россию? Сравнить импе­ратора Алексан­дра с императо­ром Николаем; казачьего гене­рала Платова и императора Александра: ка­ково авторское отношение к ге­роям? | 20.01-25.01 |  |  |
| 36 | Особенности языка сказа Н. Лескова «Левша» | 1 | Анализ языка сказа (главы 1,2-первый и четвер­тый абзацы): стилизация под народную речь. Как проявляется позиция автора в стилизованных словах и оборо­тах, каламбурных по звучанию (Аболон полведерский кислярка, показывать разные удивле­ния)? Перефра­зировать калам­бурные обороты в соответствии с современной языковой нормой. Найти приемы сказочного пове­ствования. Какую роль они играют в произведении? Найти примеры новых слов. Кто и когда их произно­сит? Какой смысл вкладывает в них рассказчик? |  |  |  |
| 37 | А.П. Чехов. Рассказ «Толстый и тонкий» | 1 | Ответы на вопросы учебника. | 27.01-01.02 |  |  |
| 38 | В.Ч. Рассказ А.П. Чехова «Смерть чиновника» | 1 | Ответы на вопросы. |  |  |  |
| 39 | Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. Творчество Е.А.Баратынского. | 1 | Знакомство с жизнью и творчеством автора. Работа с художественным текстом. | 03.02-08.02 |  |  |
| 40 | Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. Творчество Я.П.Полонского и А.К.Толстого | 1 | Знакомство с жизнью и творчеством автора. Работа с художественным текстом. |  |  |  |
| **Русская литература 20 века.** | | | | | | |
| 41-42 | А.А.Грин. Феерия «Алые паруса». | 2 | Составить тезисный план прочитанной статьи учебника. Каким вы увидели Эгля в исполнении актера? Почему Ассоль и Лонгрен назвали собирателя ска­зок Эгля волшеб­ником, а жители Каперны - колду­ном?  Почему жители Каперны не поют песен и не рас­сказывают ска­зок? Как их это характеризует? Почему нищий и жители Каперны говорят не «алые» паруса, а «красные»? Почему свое по­вествование А. Грин назвал феерией? | 10.02-15.02 |  |  |
| 43 | А.П. Платонов. Сказка-быль «Неизвестный цветок». | 1 | Ответить на вопросы: чем сказка  Платонова отличается от народных сказок, сказок Пушкина, Ершова, Погорельского и чем напоминает «At­talea princes» Гаршина? Почему писатель, размышляя о не­прерывности жиз­ни, необходимо­сти постоянного труда для ее продолжения, создает сказку, героями которой являются цветок и девочка? Составить таб­лицу «Сказочное и реальное в произведении» | 17.02-22.02 |  |  |
| 44 | М.М.Пришвин. Философская притча «Кладовая солнца». | 1 | Отметить художественные образы, отдельные эпизоды сказки-были, которые  можно назвать сказочными: ка­кую роль играют они в произведе­нии? Что в сказке является былью? Как вы понимаете слова Антипыча о правде и его со­вет?  В чем мудрость старого Антипы­ча |  |  |  |
| 45 | Тропа Насти | 1 | Ответить на во­просы: почему Настя забыла о Митраше? Что осуждает в ее поведении ав­тор? Чему учит нас автор, изо­бражая в повест­вовании путь На­сти? | 24.02-01.03 |  |  |
| 46 | Тропа Митраши. | 1 | Русский язык: найти в описании Митраши слова, которые помогают понять авторское отношение к маль­чику |  |  |  |
| 47 | Сочинение -сравнительная характеристика Насти и Митраши. (М.М.Пришвин «Кладовая солнца»). | 1 | Сочинение — сравнительная характеристика Насти и Митраши | 03.03-08.03 |  |  |
| 48 | «Великий храм природы» в сказке-были «Кладовая солнца». Смысл названия повести | 1 | Ответить на вопросы: зачем писатель вводит в повествование рассказ о ели и  сосне, растущих вместе; почему этот эпизод помещен в самом начале описания пути героев? Какой смысл вкладывает писа­тель в словосо­четание «кладо­вая солнца»? |  |  |  |
| 49 | Контрольная работа по творчеству писателей 20 века. | 1 | Контрольная работа | 10.03-15.03 |  |  |
| 50 | Стихотворе­ния о Великой Отечествен­ной войне. | 1 | Ответить на вопросы: почему актер, читающий стихо­творение К.Симонова, с особой эмоцио­нальной силой выделяет повтор «Мы вас подож­дем...»? Почему, говоря о беде, обрушившейся на родную землю, поэт вспоминает о женщинах и стариках (по сти­хотворению «Ты помнишь, Алеша, дороги Смолен­щины...»)? Прослушайте внимательно первое и послед­нее четверостишия. Различают­ся ли они по зву­чанию, настрое­нию, интонации? О ком: о себе или о целом поколе­нии говорит поэт Д.Самойлов в стихотворении «Сороковые»? |  |  |  |
| 51-52 | В.П.Астафьев. Рассказ «Конь с розовой гривой» | 2 | Ответить на вопросы: почему детей дяди Левонтия писатель называет «орлы», «братья», «орда», «народ»? Что можно ска­зать об автор­ском отношении к ним?  Какие жизненные уроки извлек ге­рой из этой исто­рии? Почему он не может забыть «бабушкиного пряника... дивно­го коня с розовой гривой»? | 17.03-22.03 |  |  |
| **IV четверть** | | | | | | |
| 53 | В.Г.Распутин. Рассказ «Уроки французского» | 1 | Какие жестокие уроки преподносит герою жизнь? Почему мальчик начинает играть  на деньги? Почему это осуждают взрослые? Сравнить два описания полян­ки, на которой ребята играют на деньги («Федька повел меня за огороды...» до «Мы подошли.»; «За мной кинулся было Птаха...» до «...человека несчастнее ме­ня»). Что изме­нил автор? Почему? Оказало ли влия­ние на формиро­вание характера героя то время, в котором он жил? | 31.03-05.04 |  |  |
| 54 | Душевная щедрость учи­тельницы, ее роль в жизни мальчика. Смысл назва­ния рассказа | 1 | Ответить на во­просы: почему Лидия Михайлов­на решилась на игру в «замеряшки» со своим уче­ником? Как вы расцениваете этот поступок? Кто прав в споре «о педагогиче­ских принципах»: учительница или директор школы? Почему рассказ называется «Уроки француз­ского»?  В чем смысл по­священия и пре­дисловия? |  |  |  |
| 55 | Писатели улыбаются. «Чудики» Василия Макаровича Шукшина. Рассказ  «Срезал» | 1 | Ответить на во­просы: действи­тельно ли Глеб Капустин «сре­зал» кандидата? Против кого на­правлен смех В. Шукшина? | 07.04-12.04 |  |  |
| 56 | В.Ч. Рассказ В.Шукшина «Сельские жители» | 1 | Ответить на во­просы: почему бабка Маланья и Шурка так и не решились лететь в Москву на са­молете? Как относится автор к своим героям? |  |  |  |
| 57 | Ф.А.Искандер. Рассказ «Три­надцатый подвиг Геракла» | 1 | Ответить на во­просы: что обще­го у героя произ­ведения с рас­сказчиком из «Тринадцатого подвига Герак­ла»?  Можно ли утвер­ждать, что рас­сказ Ф. Исканде­ра - произведе­ние юмористиче­ское?  Как вы понимаете фразу писателя:  «Конечно, слиш­ком бояться вы­глядеть смешным не очень умно, но куда хуже совсем не бояться это­го»? | 14.04-19.04 |  |  |
| 58 | Родная при­рода в стихо­творениях по­этов 20 века. А.А. Блок и С.А.Есенин | 1 | Ответить на во­прос: какие худо­жественные средства исполь­зует А. Блок, что­бы передать со­стояние тревоги, волнения, со­страдания к лю­дям, лишенным крова?  Почему в пей­зажном стихо­творении «Лет­ний вечер» в за­ключительной строфе появля­ется образ чело­века? Почему С.А.Есенин, говоря о дорогой его сердцу природе,  не находит высоких, возвышенных слов, а говорит: «неприглядная дорога»,  «чахленькая местность»? Чем объясняет поэт свою кровную связь с неяркой русской приро­дой? Какие качества характера лири­ческого героя раскрыл в своем чтении актер? |  |  |  |
| 59 | Контрольная работа по творчеству В.П.Астафьева и В.Г. Распутина | 1 | Контрольная работа | 21.04-26.04 |  |  |
| 60 | А.А.Ахматова. Стихотворе­ние «Перед весной бывают дни такие...». Постижение красоты. Н.М. Рубцов. «Тихая» лирика. | 1 | Ответить на во­просы: как, по мнению поэта, весна преобра­жает чувства, ощущения, физи­ческое состояние человека? Прислушайтесь к интонациям ак­трисы, к тому, как она сдержанно и в то же время трепетно переда­ет чувства поэта. Прочитайте сти­хотворение вы­разительно, ста­раясь интонаци­онно передать торжественную сдержанность и тонкую лирич­ность поэзии А.А. Ахматовой. Как гово­рит о своих мыс­лях и чувствах Н.Рубцов? Почему лирику Н.Рубцова принято называть «тихой» |  |  |  |
| **Зарубежная литература** | | | | | | |
| 61 | Мифы Древ­ней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид» | 1 | Ответить на во­просы: почему для понимания многих произве­дений культуры и искусства необ­ходимо знать мифы и мифоло­гию?  Названия каких планет солнеч­ной системы, звезд и созвез­дий, известных вам, взяты из ан­тичной мифоло­гии?  Какие качества человека про­славляют мифы о двенадцати под­вигах Геракла? | 28.04-03.05 |  |  |
| 62 | Сказания о поэтах-певцах в греческой мифологии.Геродот. Легенда об Арионе | 1 | Ответить на про­блемный вопрос: почему поэты, музыканты, пев­цы почитались древними грека­ми наравне с ге­роями, совер­шающими много­численные под­виги, избавляю­щими мир от чу­довищ? |  |  |  |
| 63-64 | Гомер и его героические поэмы «Илиада» и «Одиссея» | 2 | Ответить на во­просы: почему на щите героя Ге­фест изображает сцены сельского труда и празд­ничного танца юношей и деву­шек?  Гомер назвал Одиссея «хитро­умным», «много­страдальным», «богоравным». Как Одиссей оп­равдывает эти характеристики в эпизоде с цикло­пом Полифемом? В чем схожи и чем отличаются герои Ахилл и Одиссей? Что общего у Одиссея с Герак­лом и чем эти герои отличаются друг от друга? Рассказ о при­ключениях Одис­сея: миф или ле­генда? | 05.05-10.05 |  |  |
| 65 | В.Ч.Мигель де Сервантес Сааведра. Роман «Дон Кихот» | 1 | Ответить на во­просы: почему перед смертью Сервантеса о нем говорили, что умирает послед­ний рыцарь и со­весть Испании? Сравните Дон Кихота и Санчо Пансу: в чем про­является их про­тивоположность и глубокое внут­реннее сходство? | 12.05-17.05 |  |  |
| 66 | И.Ф.Шиллер. Баллада «Перчатка» | 1 | Ответить на во­просы: почему рыцарь Делорж, герой баллады, отказался от на­грады за свой подвиг?  Зачем в балладе, которая называ­ется «Перчатка», так подробно описываются звери? Как история с перчаткой рас­крыла характеры персонажей и их взаимоотноше­ния?  Сравнить два перевода, сде­ланные В.А. Жу­ковским и М.Ю. Лермонтовым: какой из перево­дов легче читает­ся? В каком ярче выражена мысль об игре жизнью человека и более резко и вырази­тельно прозвучал ответ рыцаря? Жанр «Перчатки» определяют по-разному: балла­да, повесть, рас­сказ. К какому жанру вы склон­ны отнести это произведение? |  |  |  |
| 67 | П.Мериме. Новелла «Маттео Фальконе» | 1 | Рецептивная:  чтение статьи учебника «Срав­ним прозаиче­ский и стихотвор­ный тексты»; репродуктив­ная: сообщение о писателе, ответы на вопросы, пе­ресказ отдельных эпизодов; поисковая: са­мостоятельный поиск ответа на проблемный во­прос; установле­ние ассоциатив­ных связей с произведениями живописи; исследователь­ская: анализ тек­ста (сравнение прозаического текста новеллы и стихотворного) | 19.05-24.05 |  |  |
| 68 | В./Ч. М. Твен. Роман «Приключения Гекльберри Финна» | 1 | Рассказать от лица Тома исто­рию освобожде­ния Джима. Ответить на во­просы; как харак­теризует Тома и Гека их поступок: это баловство, серьезная и бла­городная затея и или что-то еще? В чем смысл сравнения Тома Сойера и Дон Кихота, Гекль­берри Финна и Санчо Пансы? Как вы понимаете слова  Э.Хемингуэя: «Вся американ­ская литература вышла из одной книги М.Твена»? |  |  |  |
| 69 | А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» - фи­лософская сказка и муд­рая притча | 1 | Ответить на во­просы: кому при­надлежат эти слова | 26.05-31.05 |  |  |
| 70 | Итоговый урок. Урок контроля. Литературная викторина | 1 | Вопросы и зада­ния литературной викторины |  |  |  |

**Требования к уровню подготовки учащихся за курс литературы 6 класса.**

В результате изучения литературы ученик должен знать:

* содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
* наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
* основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
* основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

* работать с книгой
* определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
* выявлять авторскую позицию;
* выражать свое отношение к прочитанному;
* выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
* владеть различными видами пересказа;
* строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
* участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;

**Список используемой литературы:**

1. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 6 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2011г.

2. Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 6 класс. - М.: Просвещение, 2006.

3. Диск. Литература. 6-7 классы: поурочные планы по программе под редакцией В.Я. Коровиной. «Учитель», 2013 г

**Интернет-ресурсы.**

1. <http://www.proshkolu.ru/>
2. <http://nsportal.ru/>
3. <http://www.zavuch.info/>
4. <http://festival.1september.ru/>
5. <http://digital.1september.ru/>