**Урок литературы в 6 классе «Рассказы А.П. Чехова. Особенности стиля писателя на основе рассказа «Радость».**

**Урок внеклассного чтения»**

**Цели:** - на основе, на примере рассказа Чехова «Радость» обобщить и

 систематизировать знания об особенностях стиля писателя;

 - учиться находить особенности стиля в тексте;

 - закрепить знания о понятиях «юмор», «сатира»;

 - развивать умения сценически точно передавать особенности языка

 и поэтики автора;

 - развивать умение выделять основную мысль текста;

 - воспитывать умение чувствовать плохое и хорошее, достойное и

 унизительное в человеке;

 - развивать коммуникативные навыки учащихся.

**Ход урока.**

**I. Организационный момент. Постановка целей урока.**

Мы изучили произведение Чехова «Хирургия»; говорили об особенностях стиля писателя. Сегодня на уроке на основе, на примере рассказа Чехова «Радость», которое надо было прочитать дома, мы попытаемся обобщить и систематизировать знания о манере письма Антона Павловича Чехова, закрепить умение находить характерные особенности его произведений, закрепить знания о понятиях «юмор» и «сатира».

**II. Выявление особенностей стиля писателя. Беседа по вопросам. Обобщение в виде таблиц.**

**1. Объём произведений.**

- Рассмотрите, каково произведение Чехова «Радость» по объёму содержания. (Ответы учащихся)

На доске вывешивается таблица

|  |
| --- |
| Объём произведений.- краткость, сжатость, ёмкость, лаконичность |

Чехов не раз любил повторять: «Краткость – сестра таланта».

**2. Название произведений.**

- На слайде вы видите названия некоторых произведений писателя.

|  |
| --- |
| «Хирургия», «Радость», «Мечты», «Счастье», «Огни», «Страх», «Бабы», «Ведьма», «Шуточка» |

- Рассмотрите эти названия. Какие они? (Ответы учащихся)

На доске вывешивается таблица.

|  |
| --- |
| Названия произведений.- простые, краткие, яркие. |

**3. Сюжет произведений.**

- Что лежит в основе сюжета произведения «Радость»? Каков сюжет произведения? Что вам показалось интересного? (В основе сюжета не биография героя или решение какой-либо проблемы, а некая очень определённая бытовая, острая, необычная ситуация, ситуация, которая вызывает смех)

- Что нам говорит название рассказа? Определяет ли название тему? (Речь пойдёт о какой-то радости)

- Чему радуется герой в этом рассказе? (Радуется тому, чему не следовало бы и радоваться. Ему должно быть стыдно)

На доске вывешивается таблица.

|  |
| --- |
| Сюжет.- определённая ситуация-острая, необычная- комизм сюжета- несоответствие- неожиданный поворот |

**4. Повествование в произведениях.**

- Как автор ведёт повествование в рассказе?

- Найдите в произведении подробности, описания, рассуждения, пейзажные зарисовки. (Повествование лишено подробностей, пространственных описаний, авторских рассуждений. Отсутствует пейзаж. В рассказах нет предварительных описаний обстановки, экскурсов прошлое героя. Повествование быстрое, динамичное)

 Как говорил В. Набоков: «Человек входит в рассказ без стука, он не мешкает». А ещё, надо отметить, что внешне нить повествования ведёт автор, но всё описывается так, как это видит главный герой рассказа. Автор не вмешивается, и его точка зрения открыто в тексте не проявляется. Так создаётся объективность чеховской прозы.

На доске вывешивается таблица.

|  |
| --- |
| Повествование.- действие начинается сразу- нет пейзажей- нет подробностей, описаний, рассуждений- динамика повествования- неожиданный финал- объективность чеховской прозы |

**5. Герои.**

- Обратите внимание на имена и фамилии героев. Что необычного заметили?

- Какие герои в рассказах Чехова? (Ответы учащихся)

На доске вывешивается таблица.

|  |
| --- |
| Герои.- «говорящие» имена и фамилии- комизм характеров- карикатурный показ какой-либо черты характера |

**6. Синтаксис.**

- Вспомните, что такое синтаксис. Охарактеризуйте произведение с точки зрения синтаксиса.

- Какие предложения встречаются в рассказе Чехова?

- Есть в рассказе диалоги? (Ответы учащихся)

На доске вывешивается таблица.

|  |
| --- |
| Синтаксис.- короткие предложения- диалоги |

**7. Язык, речь персонажей.**

- Какова речь героев? Охарактеризуйте её. (Ответы учащихся)

На доске вывешивается таблица.

|  |
| --- |
| Язык, речь персонажей.- простота фраз-смешивание различных речевых стилей |

 Именно эти особенности характерны рассказам Чехова.

**III. Инсценировка рассказа.**

 Рассказы писателя похожи на пьесы, на сценки. Это как «кусочек жизни» без начала и конца. Давайте убедимся в этом.

**Инсценировка рассказа.**

- Сумели ли ребята передать комизм произведения?

**IV. Работа с иллюстрациями.**

- Какой эпизод из рассказа запечатлён на рисунке?

**V. Работа с понятиями «юмор», «сатира».**

- Рассказ, безусловно, вызывает смех, так как в нём содержится юмор. Что такое юмор? (Юмор – вид комического, способ изображения жизни в смешном, ироническом виде. Это добродушный смех, который не уничтожает человека. Это одна из форм комического, наиболее жизнеутверждающая. Юмористический смех не отрицает жизненного явления)

**VI. Слово учителя.**

 Юмор был одним из основных свойств характера писателя. Даже за несколько часов до смерти Чехов придумывал юмористические рассказы.

 Воспитание чувства юмора зависит от развития у человека способности воспринимать смешное.

 Говорят, что смех – это чисто человеческое качество, отличающее людей от животных.

 Один юморист сказал: «Мозги наши настроены на определённые рельсы. И когда эти рельсы резко меняют направление, человек смеётся».

 В анекдоте вся «соль» заключается в неожиданном переломе предшествующей логики, в неожиданном конце. Попробуем определить, что смешного в изречениях польского писателя Ежи Леца: «Всё в руках человека. Поэтому их надо мыть как можно чаще», «Если уж набрал в рот воды, то по крайней мере никого потом не оплёвывай».

 Максим Горький говорил: «Чехов умеет писать так, чтобы словам было тесно, а мыслям просторно». Но вернёмся к рассказу.

**VII. Беседа по вопросам.**

- Понравился ли вам рассказ «Радость»? Чем?

- Попробуйте определить основную мысль произведения. Для этого вспомним, что такое основная мысль.

- Можно ли назвать рассказ сатирическим? Докажите. Давайте вспомним, что такое сатира. (Сатира – вид комического, способ изображения жизни в обличительном ключе. Писатель высмеивает пороки человека или общества. В сатире смех жгучий, искореняющий. Сатира смеётся над опасным, вредным для людей, высмеивает человеческие пороки, несовершенство мира. Для героя главное – слава. Но слава его отрицательная. У героя нет понимания, что прославиться можно только хорошими делами. Человек не может гордиться тем, что унизительно. Слава должна быть светлой. Писатель обличает никчёмность. У героя нет смысла жизни. Он не различает плохое и хорошее, достойное и унизительное)

**VIII. Слово учителя.**

 Воспитательное значение рассказов Чехова огромно. После них каждый задумается и спросит себя: так ли я живу, какой должна моя жизнь.

 К.И. Чуковский заметил, что юмористика Чехова прошла через столько мировых катастроф, за это время позабыты многие прославленные книги, а чеховские «однодневки» живут и живут, и читатели всё хохочут над ними, и чеховский смех звучит заразительно и молодо, как и раньше. И это благодаря особенностям стиля писателя, свойству чеховской манере письма.