**Урок 61  
К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги   
Смоленщины...». Д. С. Самойлов «Сороковые»   
(Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях,   
пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях   
сражений и обостряющие чувство любви к Родине,   
ответственности за нее в годы жестоких испытаний)**

**Задачи деятельности учителя:** способствовать формированию представлений о жизни и творчестве К. М. Симонова и Д. С. Самойлова как поэтов – участников Великой Отечественной войны, правдиво, честно и проникновенно рассказывающих о войне; пробуждать чувство скорбной памяти о тех, кто не вернулся с поля боя; содействовать воспитанию чувства патриотизма и гордости за наш героический народ, который отстоял свою Родину, ее независимость, защитил свой народ.

**Тип урока:** постановка и решение учебных задач.

**Планируемые результаты обучения:**

***Предметные:***

 *познавательная* *сфера:* владеть знаниями о жизни и творчестве К. М. Симонова и Д. С. Самойлова, о жанре послания и его особенностях, навыками анализа лирического стихотворения; иметь представления о своеобразии поэтического мастерства; выявлять в тексте художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка, проблематику стихотворений; уметь различать образ поэта и лирического героя в стихотворении;

*ценностно-ориентационная сфера:* формулировать собственное отношение к образу русского солдата, всего нашего народа, выстоявшего в тяжелое время испытаний; приобщаться к духовно-нравственным ценностям русской литературы; оценивать выразительное чтение одноклассников; анализировать формы выражения авторской позиции в поэзии;

*коммуникативная сфера:* владеть навыками выразительного чтения;

*эстетическая сфера:* определять художественную функцию изобразительно-выразительных средств языка в произведении.

***Личностные:*** осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию.

***Метапредметные (критерии сформированности/оценки компонентов универсальных учебных действий – УУД):***

 *познавательные:* ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета;

 *регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке;

 *коммуникативные:* владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению, гражданской позиции.

**Методы и формы обучения:** фронтальная (беседа, словарная работа), индивидуальная (выразительное чтение), групповая (практическая работа).

**Интернет-ресурсы:**

1. Давид Самойлович Самойлов – Режим доступа : http://www.library.ru/2/lit/sections.php?a\_uid=77 биография Д. Самойлова

2. На Смоленщине открылся музей «Неизвестного солдата». – Режим доступа : http://smolensk-i.ru/society/na-smolenshhine-otkryilsya-muzey-neizve stnogo-soldata\_24039

3. Песни военных лет. – Режим доступа : http://leilas.org/blog/1-0-51

4. Симонов, Константин Михайлович. – Режим доступа : http://ru.wikipedia.org/wiki/Симонов,\_Константин\_Михайлович

**Оборудование:** портреты К. Симонова и Д. Самойлова; выставка книг «Строки, добытые в боях»; плакаты – эпиграфы к уроку: «Я только раз видала рукопашный, раз – наяву. И тысячу – во сне. Кто говорит, что на войне не страшно, тот ничего не знает о войне» (Ю. Друнина), «Давайте, люди, никогда об этом не забудем!» (А. Т. Твардовский), «...Писать о войне трудно» (К. М. Симонов).

**Основные понятия и термины:** *военный корреспондент, поэт фронтового поколения, лирическое произведение, интонация дружеской беседы, композиция стихотворения.*

**Сценарий урока**

Я только раз видала рукопашный,

Раз – наяву. И тысячу – во сне.

Кто говорит, что на войне не страшно,

Тот ничего не знает о войне.

*Ю. Друнина*

Давайте, люди, никогда

Об этом не забудем!

*А. Т. Твардовский*

...Писать о войне трудно.

*К. М. Симонов*

**I. Постановка целей и задач урока.**

– Тема Великой Отечественной войны более 70 лет звучит и находит свое выражение и развитие в нашей литературе. Первые стихи о войне были написаны незадолго до ее начала как предчувствие, как неизбежность. Например, молодой поэт из города Буя Костромской области 3 мая 1941 года написал такие стихи:

Ой, какие светлые дали!

Ой, какой голубой разлив!

Только я сегодня печален

И поэтому молчалив.

Жизнь, которой мы так гордились,

Не лежит на нашем пути.

Видно, мы не затем родились,

Чтобы счастье свое найти...

Скоро мир, что широк и розов

Превратится в кромешный ад,

Скоро крылья чужих бомбовозов

Голубое небо затмят.

Озаренные солнцем славы,

Закаленные в дни войны,

Легионы чужой державы

Перейдут рубежи страны.

Где-то первый залп всколыхнется,

Где-то первый вспыхнет пожар.

Кто-то первый в землю уткнется,

Кто-то примет первый удар…

Позабудьте сказки и были,

И не тешьте себя мечтой, –

Войны все, которые были,

Перед этой были ничто...

Будет враг разбит и рассеян,

Но какой жестокой ценой,

Долго будет плакать Россия,

Вспоминая великий бой.

...Вот поэтому я печален,

Вот поэтому молчалив.

Ах, какие светлые дали!

Ах, какой голубой разлив!

Война, действительно, была долгой, страшной, кровавой. Историки до сих пор не могут назвать цифру погибших россиян в годы Великой Отечественной войны, это больше двадцати семи миллионов человеческих жизней. Какая огромная утрата, незабываемая боль всего нашего многонационального народа! Почти каждой семьи война коснулась своим крылом. Забывать об этом нельзя! Забыть невозможно. Забывать права не имеем. Вот об этом сегодня и поведем рассказ, поразмышляем, подумаем. Перед нами стихотворения К. М. Симонова и Д. С. Самойлова, участников Великой Отечественной войны. Вслушаемся, какое оно, правдивое слово о войне...

**II. Изучение нового материала.**

*Звучит марш «Прощание славянки» в исполнении оркестра МО СССР В. Агапкина.*

**1. Устный рассказ о поэте Константине Михайловиче Симонове – участнике Великой Отечественной войны.**

**2. Выразительное чтение наизусть учителем стихотворения «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...».**

**3. Коллективный диалог.**

Вопросы для диалога:

– Какое впечатление произвело на вас это стихотворение?

– Что вы знаете о жанре послания? Почему автор выбрал именно этот жанр для своего стихотворения?

**4. Словарная работа.**

***Тракт*** – большая наезженная дорога.

***Околица*** – край деревни.

***Погост*** – кладбище, обычно сельское.

***Салоп*** – широкое женское пальто с пелериной, с прорезями для рук или с короткими рукавами.

***Плисовая*** – хлопчатобумажная ткань с ворсом.

***Всем миром*** – вместе, сообща.

– Обратимся к вопросам учебника: с. 55, вопросы 2–4.

– Как и в чем проявляется любовь к родной земле?

– В чем вы видите душевную красоту и силу русского народа?

– Какие слова и выражения могли быть синонимами к понятию «Родина»?

– Почему чувство любви к Родине было так остро осознано во время войны?

**5. Исполнение песни «В землянке» на слова А. Суркова.**

**6. Устный рассказ о поэте Давиде Самойлове – участнике Великой Отечественной войны.**

– Заметим, что стихотворение «Сороковые» написано поэтом в 1961 году, спустя 20 лет после начала войны, участником которой был Давид Самуилович Самойлов.

**7. Выразительное чтение учеником стихотворения «Сороковые».**

**8. Беседа.**

Вопросы:

– Обратимся к вопросам учебника: с. 59, вопросы 1–4.

– Какие детали военного времени использует поэт для создания картин войны?

– Какой смысл имеет образ дороги в стихотворениях К. Симонова и Д. Самойлова?

– Имеет ли место в стихотворениях поэта образ дома?

– Что сближает эти два стихотворения, на ваш взгляд?

– Какой из эпиграфов вы считаете наиболее точным для нашего урока, как вы его понимаете, прокомментируйте?

**9. Знакомство со статьей Г. В. Артоболевского «Учимся читать выразительно»** (с. 60–61)**.**

**10. Выразительное чтение стихотворения Д. Самойлова «Сороковые» в форме монтажа – переклички.**

– Проведем монтаж – перекличку: каждую новую строфу читает новый исполнитель.

**III. Практическая деятельность:** **письменная работа в группах.**

Задание для 1-й группы: из текста стихотворения «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...» выписать примеры эпитетов, аллитерации, анафоры, риторических вопросов и объяснить (устно) их роль.

Задание для 2-й группы: из текста стихотворения «Сороковые» выписать примеры эпитетов, звукописи, аллитерации, метафор и объяснить (устно) их роль.

**IV. Презентация выставки книг «Строки, добытые в боях».**

**V. Итог урока. Рефлексия деятельности.**

– Тема Великой Отечественной войны находит отклик в наших сердцах и сегодня. Соприкасаясь с лирикой о войне, мы понимаем, как высокое звание человека, любовь к дому, к Родине в тяжелейших условиях военного времени с честью несли наши деды и прадеды. «...Писать о войне трудно», – говорил Константин Михайлович Симонов. А нам, знающим о войне по кинофильмам, по книгам и по рассказам ветеранов, непостижимо трудно поверить в силу духа, в мужество, геройство людей, осознанно шедших на смерть во имя светлого будущего нашей Родины. Благодаря таким писателям, поэтам, как К. Симонов, Д. Самойлов, Н. Майоров, С. Гудзенко, Н. Старшинов, Ю. Друнина, О. Берггольц, А. Твардовский и многим другим, мы знаем историческую правду о войне и никому не позволим ее исказить. Более того, мы будем хранителями нашей исторической памяти. Будем посещать такие музеи, как «Смоленщина в годы Великой Отечественной войны», музей «Неизвестного солдата» в Вязьме, городе воинской славы. Будем возлагать цветы к памятникам Неизвестному солдату. Будем отстаивать мир во всем мире.

Предлагаю закончить урок высказыванием, начало которого вы можете выбрать сами. Оно перед вами:

1. Проблему исторической памяти я понимаю так...

2. В стихотворении К. Симонова меня особенно встревожило то...

3. Стихотворение «Сороковые» заставляет задуматься...

4. Монолог поэта К. Симонова обращен...

5. Актуальность стихотворений К. Симонова и Д. Самойлова заключается в том...

6. Самые пронзительные строки стихотворения...

7. Трудно представить...

8. «Мы вас подождем». В этих словах поэта...

9. «Сороковые». В названии этого стихотворения...

**Домашнее задание.**

1. Выучить наизусть стихотворение К. Симонова или Д. Самойлова *(по выбору)*.

2. Подготовить устный анализ стихотворения К. Симонова или Д. Самойлова *(по выбору)*.

3. Подготовить выступление вокальной группы «Песни военных лет».