**Природа в изобразительном искусстве**

**Цель:** научить использовать теоретические знания основ изобразительной грамоты в работах с натуры на пленере, устанавливать пропорциональное различие цветов, перспективное изменение обусловленного цвета на различных планах.

**Оборудование:** папка с листом бумаги, простой карандаш, ластик, акварель, кисточки, вода, рамка-видоискатель.

Ход урока

**1.Организационный момент.**

Приветствие класса. Организационный выход на пленер(школьный двор, сад или сквер).

**2.Ввдение в тему**

Учитель. Конечно, ребята интересней зарисовать живую ветку с распустившимися весенними цветами на природе, чем изображать искусную поделку.

Упражнения рисовать на пленере обогащают восприятие натуры, развивают наблюдательность и обогащают технические приемы в живописи.

Пленер - работа на открытом воздухе в естественных условиях, а не в стенах помещения. Термин пленер обычно употребляется в применении к пейзажу, отличающему многообразием и сложностью цветковых и тональных отношений и хорошо передающему световоздушную среду.

Общее с природы на пленере учит неисчерпаемой гармонии красок. Пейзаж ,передающий образ родной природы, - важная форма повышения живописной культуры и эстетического развития. Художнику для создания эмоциональной композиции необходимо учится видеть в окружающей жизни интересные события, персонажи, мотивы, состояние.

Постоянное выполнение набросков, зарисовок и этюдов с натуры развивает не только глаз и руку, но и композиционное мышление.

Увидеть интересный мотив композиции не так-то просто. Помощь в этом поможет рамка - видоискатель, которую несложно изготовить самим.

Главное, чтобы ее противоположные стороны оставались подвижными, тогда можно будет легко изменять формат и увеличивать или уменьшать круг входящих в поле зрения объектов. Если у вас нет рамки, то можно воспользоваться своими руками.

 В поиске композиции пейзажа с помощью:

а) рамки - видоискатель

б) ладоней

Одна из главных композиционных задач - определить на плоскости этюда соотношения земли и неба. Горизонт не должен делить лист на две равные части. Этюд лучше смотрится ,когда на нем показано либо больше неба, либо больше земли, а не их пропорциональное равенство. Симметрия делает композицию невыразительной и скучной.

Цветовые отношения между отдельными объектами, участками и планами видимой натуры, правильная передача общего цветового состояния природы зависит от освещения. Освещения в пейзаже во многом определяем успех построения эмоционально-выразительного пейзажного этюда.

В пейзажном этюде на пленере необходимо писать с целого а не с деталей следуя принципу: от общего - к деталям, с последующим обобщением в начале прокладывают общие цветовые пятна, а затем, когда большие цветовые отношения установлены, переходят к проработке деталей. Полезно в качестве сюжета выбрать мотивы с ограниченным замкнутым пространством (например, школьный двор с его растительностью и частью строения).

Решив композицию этюда намечаем, на рабочем месте карандашом или стразу главные части пейзажного мотива и пропорция больших масс. С использованием светотени очень обобщенно определяем основные тональные отношения крупных частей пейзажа. В изображении пространства в пейзаже большую роль играет проборка формы живописных объектов. Для передачи глубины в пейзажи более конкретно прописывают формы предмета на переднем плане, по мере удаления формы предметов теряет объемность, приобретают силуэтный характер, цвет их ослабевает - соблюдается воздушная перспектива.

**3.Самостоятельная работа.**

Учитель во время работы консультирует учеников, направляет их деятельность, помогает.

**4.Итог урока.**

Возвращение в класс. Анализ работ.