**Открытый урок (план-конспект) Лукьянчиковой И.А, преподавателя по классу скрипка МОУДОД «ДШИ» г.Аркадак, с учащейся 2 класса Шариповой Мадиной (скрипка), презентация к уроку.**

**Тема:**  Скрипичная постановка рук структура их действий  **в** произведениях.

**Тип урока:** обобщение и систематизация новых знаний.

**Вид урока:**  традиционный, смешанный.

**Цель: (слайды 1,2,3. )**

Рассмотреть примеры естественной постановки рук скрипача и их движений, в исполнительском процессе, соответственно анатомических и физиологических особенностей учащегося.

**Задачи:**

**Образовательные:**

Обогатить музыкально-слуховой и исполнительский опыт учащегося, освоение музыкальной грамоты.

**Воспитательные:**

Привить любовь к инструменту, расширить музыкальный кругозор, побудить учащегося к самостоятельной работе.

**Развивающие:**

-развитие музыкально-технических навыков на инструменте.

-развитие интереса к самостоятельной работе на инструменте.

-развитие музыкальных способностей.

**Основные этапы урока:**

**1)**Организационный этап:

-приветствие

-актуализация темы.

**2)**Этап проверки знаний учащегося:

-использование различных методов проверки домашнего задания и всесторонних знаний.

-привлечение с помощью специальных заданий к активному участию.

-создание атмосферы, важности работы.

**3)** Этап усвоения новых знаний:

-этап проверки понимания нового материала.

-этап закрепления.

**Методы обучения: (для реализации задач).**

-словесный (объяснения, разбор, анализ)

-наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения)

-практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого)

-аналитический (сравнение и обобщения, развитие логического мышления)

-эмоциональный (художественные впечатления, подбор образов)

-индивидуальный подход к каждому учащемуся с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

**Методические рекомендации**  преподавателям:

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала; весь процесс обучения нужно построить по принцепу от простого к сложному: поиграть, изучить внимательно, определить характер произведения и наметить те приемы и выразительные средства, которые потребуются для создания замысла. Включить доступные ученику по степени технической и образной сложности произведения, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по жанрам, стилю, форме и фактуре.

**Средство обучения, оборудования:**

Инструмент (скрипка), смычек, фортепиано, презентация.

**Инструменты и приспособления:**  канифоль, пульт

**Музыкальный материал:**

Методическое пособие Т.Мальцевой, дидактический материал, иллюстрации.

**Предварительная работа:**

-Разучивание пьес.

-подготовка рисунка - иллюстрации.

-Подготовка к устному материалу, о композиторе в пьесах, самом произведении.

**План урока:**

1. Организационный момент.
2. Проверка знаний.
3. Привлечение к активному участию, работа над новым материалом, пьесами.
4. Усвоение новых знаний, работа над трудными местами.
5. Закрепление, исполнение музыкальных произведений целиком.
6. Заключение, домашние задание.

**Ход занятия. Слайд ( 4, 5, 6.)**

Еще Л.Ауэр писал: «К лучшему или к худшему, но привычки, появившиеся в ранний период обучения, влияют непосредственно на все дальнейшее развитие учащихся…. Нет второго инструмента, полное овладение которым в позднейший период учения требовало бы такой осторожности и точности в начале, как того требует скрипка».

Исходя из сложности исполнительских задач скрипача, необходимо на начальном этапе обучения добиться высокой степени свободы всех исполнительских приемов.

Развитие музыкального мышления на ряду с постановочным аппаратом - самая главная, большая цель, которая должна ставится педагогом в работе с учеником.

В ходе методического анализа работы над пьесами, я попыталась обобщить нужную - правильную (для учащегося) постановку с развитием музыкального мышления. Пьесы взятые мной для анализа, выстроены в динамике, как возрастной, так и усложняющей навыки, приобретенные учеником в ходе обучения.

Яркость доступность образов пьес, дают возможность педагогу, от понимания образов, вести ребенка к осмыслению художественных и технических средств, которыми достигается его воплощение в звуках. Самый верный подход учителя не «объяснять» ученику, а подводить его к собственным выводам. То, что ребенок почувствовал, осмыслил сам, он не забудет, не потеряет, а воплотит в своей «трактовке» данной пьесы.

**П.И.Чайковский: «Старинная французская песенка». Слайд(7,8,9,10)**

**Преподаватель:** П.И.Чайковский это великий русский композитор. Мадина, а что ты знаешь о композиторе и что он еще создал?

**Учащаяся:** Да, у него очень большой список созданных им произведений. Это более 80 сочинений:10 опер, 3 балета, концерты для фортепиано, 7 симфоний,4 сюиты и т.д.

**Преподаватель:** Скажи пожалуйста, «Старинная французская песенка» это отдельно взятое произведение?

**Учащаяся:** Нет, это одна из пьес из «Детского альбома» П.И.Чайковского.

**Преподаватель:** Какие пьески ты еще из этого альбома знаешь?

**Учащаяся:** Это «Утренняя молитва», «Игра в лошадки», «марш деревянных солдатиков», «Шарманщик поет» и т.д.

**Преподаватель:** Молодец Мадина, ты хорошо подготовилась к уроку.

**Подготовительные упражнения:**

По открытым струнам проследить за ведением смычка.

1.упражнение - Работает только предплечье: рука раскрывается локте и закрывается, кисть при этом весит свободно.(Педагог объясняет ученику, что это движение понадобится ему, когда он будет играть верхней половиной смычка.)

2.Упражнение – Работает только плечо: рука идет вверх к носу, локоть под прямым углом, кисть весит. Ученик может положить левую руку себе на плечо и послушать как работает плечевой сустав. (Педагог объясняет ученику, что это движение понадобится ему, когда он будет играть нижней половиной смычка.)

3.Упражнение – Игра всем смычком. Делается со счетом вслух на 4.Рука в исходном положении.

Раз – раскрыли руку в локте.

Два – закрыли, вернули в исходное положение.

Три – движение плечом к себе.

Четыре – вернули в исходное положение.

Пока кисть весит свободно, расслабленно.

Просмотр видео в исполнении Вывозной Арины 9лет «Стариной французской песенки».

 Разбор произведения:

 Определили что звучит минор,

 Определили тональность – Соль минор.

 Сыграли гамму в этой тональности, построили на фортепиано

 Аккорды Т –S – Д.

 **Преподаватель:** Мадина, скажи пожалуйста, изменяется ли характер музыки на протяжении пьесы?

 Учащаяся ответила что пьеса состоит из трех частей. 1 и 3 части звучат в грустном повествовании, 2 часть это драматическое событие. Характер второй части взволнованный, герой заново переживает воспоминание прошлого. И кульминация всей пьесы попадает на 21-23 такты.

Так как пьеса начинается из за такта, здесь очень важно правильно распределить смычек, т.е. из какой части смычка начинать затактовую ноту? Мадина, (учитывая знания предыдущих уроков) сыграла правильно – начала с середины смычка, потому как следующие 4 восьмые ноты должны прозвучать штрихом легато на один смычек, плавно и без «обрывов».

Преподаватель поясняет что у учащейся есть в правой руке проблемы, и в первых двух тактах пьесы это наиболее ощутимо. А именно: при ведении смычка в верх, запястье возле колодочки должно сгибаться. Упражнение «посмотри на часики». Мадина очень хорошо знакома с этим упражнением, но тем ни менее рука еще не достаточно верна. И на уроке мы еще раз попытаемся отработать этот прием ( вначале по открытым струнам, а затем уже и в произведении «Старинная французская песенка» П.И.Чайковского.)

1 и 3 части ученице были понятны и доступны как музыкально, так и технически.

**Преподаватель:** Скажи пожалуйста, за счет чего во второй части пьески, изменяется ее характер?

Правильно, длинные лиги сменило короткое стаккато ( «прерывистое дыхание»). Мелодия утратила плавное движение восьмых длительностей, в четвертную с точкой в конце мотива, появились четвертные, пунктирный ритм.

**Слайд (14,15)**

**Итог урока:** Исполнение целиком произведения с аккомпанементом. Ученица по просьбе педагога играет мелодию по фразам, соблюдая штрихи и нужное распределение смычка, не забывая следить за ведением смычка (постановкой рук).

**Н.Бакланова «Хоровод».**

**Подготовительные упражнения:**

Вспоминаем упражнение «Зарядка» вначале без инструмента(скрипка). Исходное положение руки как при держании инструмента в данном упражнении «грифом» ставится большой палец, на который поочередно опускаются остальные пальцы: 1 – ый, затем 2 – второй, 3 – ий , и 4 – ый. Отрабатывается четкое опускание и подъем пальцев.

**Слайд (11,12,13)**

**Преподаватель:** Мадина, скажи а как ты думаешь, что такое хоровод?

**Учащаяся:** Это народная игра, у всех народов есть танцы с пением, пляской и движением по кругу.

Преподаватель исполняет «Хоровод» Н.Баклановой.

Сделали разбор пьесы- размер, тональность, темп, ритм.

Разобрались со штрихами (нашли приемлемые штрихи в данной пьесе)

Поработали над деталями: динамикой, интонацией, нашли в пьесе кульминацию, где по музыкальному образу звучит общая пляска, разобрали форму произведения.

Определили что жанр в пьесе танцевальный, есть подскоки и прыжки.

**Преподаватель:** я хочу тебе показать репродукцию хороводов, а ты подумай, и скажи какой из хороводов подходит для хоровода который исполняешь ты.

**Итог урока:** Исполнение целиком произведения с аккомпанементом .Педагог напоминает о необходимости чистого интонирования, слухового самоконтроля, быстрого реагирования и исправления фальши, путем передвижения пальцев в нужном направлении.

Преподаватель хвалит ученицу за собранность, внимательность и подготовку урока.

**Домашнее задание:**

При работе над пьесами (над художественным и техническим воплощением) следить за правильной и свободной постановкой рук. Следить за интонацией исполнения. Работать над текстом по фразам, добиваясь правильного распределения смычка.

**Заключение: (слайд 16)**

Практика показывает, что успех начального приобщения к музицированию для учащихся, непосредственно и прямо связан с развитием умения переживать общение с музыкой как радость, а не как необходимость выполнять упражнения. Поэтому нужно помочь каждому ребенку найти свои, доступные формы общения с музыкой, и заложить удовольствие в фундамент обучения игре на инструменте, для поддержания в дальнейшем, развитии и совершенствовании.