**муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей**

**Центр внешкольной работы «Поиск» городского округа Самара**

**СОЗДАНИЕ ПОЛОЖИТЕЛЬНОГО ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО НАСТРОЯ У МОЛОДЫХ ВОКАЛИСТОВ ПЕРЕД ВЫСТУПЛЕНИЕМ НА СЦЕНЕ**

Автор-составитель:

Е.Е. Иванова

Самара, 2014

 Конкурс является одним из самых сложных видов музыкальной деятельности с точки зрения психологического настроя. Выступление на конкурсе предполагает, как владение определенным комплектом теоретических знаний и практических навыков, так и требует постоянного музыкального, интеллектуального, артистического совершенствования. Эта область искусства находится в постоянном развитии. В последнее время особое внимание стало уделяться изучению психологических сторон деятельности вокалиста исполнителя. Одной из проблем, которая представляет интерес, является проблема формирования у учащихся определенного положительного настроя, как в повседневной учебной работе, так и в подготовке их к концертному или конкурсному выступлению.

 Наиболее трудноразрешимой и ответственной задачей педагога, работающего с детьми, является формирование у учащихся интереса и увлеченности к предмету. Как этого добиться, секрет каждого опытного педагога.Самые сложные технические проблемы находят свое решение, если ученику интересно работать, если он увлечен. Важно, чтобы обязанность и необходимость учиться постепенно, в ходе каждого занятия, перешла в активное желание самого ученика совершенствовать свое мастерство. Возможны различные приемы и способы активизации учащихся.

 Иногда, к примеру, есть смысл сыграть на честолюбии, которое заложено в каждом человеке,а, особенно, свойственно исполнителям. Лучшей мотивации для плодотворной работы нет, особенно в молодости.

 Так же, немаловажную роль в продвижении ученика играет подбор репертуара. Важна не только практическая целесообразность песенного материала, но , исполняемая музыка должна нравиться, вызывать живой, непосредственный отклик в душе ребенка. Заинтересованность пением чаще всего проявляется в ходе занятий в том случае, когда у ученика, благодаря указаниям и помощи педагога, все время что-то «получается», «удается». В случае,когда педагог все время раздражается, а исполнение не улучшается, трудная нота не получается, голос не «тянется» и не «летит»,то, закономерно в психике ребенка возникает отрицательная реакция, появляется недовольство собой , неуверенность в своих силах.

 Чувство уверенности – есть атрибут воли, которая питает и поддерживает чувство уверенности в себе. И, пока у маленьких исполнителей не выработалась привычка к организованной работе, пока пение не стало потребностью, дети переживают вместе с педагогами «становление воли». Она нужна во всем, начиная с занятий дома. Вопрос не в том, чтобы заставить себя сделать необходимые задания по вокалу дома, но, и проконтролировать себя и, повторив несколько раз, в конце концов, добиться хорошего результата.

 Существует несколько причин возникновения психологически неустойчивых состояний.

1. Предшествующее состояние страха вызывает состояние неуверенности на эстраде. Но,предшествующее состояние увлеченности, вызывает ощущение вдохновения и полета. Т.е., если на занятиях царит атмосфера увлеченности, заинтересованности, то это психологическое состояние перейдет в момент выступления в вдохновение. Поэтому, очень важно стремиться, чтобы урок проходил интересно и в атмосфере положительного настроя.
2. Непосредственно выступление на сцене ( концерт, конкурс). Чувство ответственности, значимость происходящего, эмоциональное напряжение,- все это может вызвать ощущение волнения, иногда, паники. Педагогу важно сакцентировать внимание учащегося на обычное исполнение выученного материала, а не завышать планку его ответственности.
3. Если физическое состояние ребенка такое, как болезнь, чрезмерная усталость, не позволяют ему сконцентрироваться на хорошем исполнении, правильнее будет отменить выступление.
4. Умение педагога создать определенную установку на преодоление трудностей и достижение целей – значительно мобилизует волю, мышление и другие психические процессы , принимающие участие в деятельности исполнителя.
5. Психические состояния могут передаваться от человека к другому человеку. Поэтому, непосредственно перед выступлением, не стоит заводить разговоры с учеником о страхе, сценическом волнении.

 Эмоционально-психическое состояние увлеченности, интереса на занятиях способствует активизации таких умственно-психических процессов, как, внимание, мышление, память, воображение, значительно ускоряется формирование двигательных навыков, эмоциональной отдачи.

 Идеально здоровая психика в наше время встречается довольно редко. На этом настаивает большое количество авторитетных детских психологов. Приободрить и поддержать морально ученика должен, конечно, педагог. Особенно важно, наилучшим образом настроить ребенка, создать для него благоприятный душевный климат накануне публичного выступления. Е.Нестеренко говорил, что он «лично хорошо знает, что такое внушение и полностью отдает отчет в его силе и действенности, а, потому, как педагог, идет даже на некоторые хитрости. Например, чтобы вокалисту сбросить излишнее психологическое напряжение перед выступлением, он может в этом случае рассказать о каком-нибудь эпизоде из собственной исполнительской деятельности, вспомнить о своих ошибках, просчетах. Приободрить учеников он старался не только перед выходом на сцену, но, даже слушая их в зале. Обычно он говорил своим подопечным, чтобы , будучи уже на сцене, они обязательно посмотрели в его сторону. Это для того, чтобы поддержать их кивком головы или одобрительным жестом.» Хвалить перед выступлением необходимо. Пусть это будет вполне искренне и по-доброму.

 Если случаются неудачи, ученик не смог преодолеть технические трудности, педагог не должен преувеличивать масштабы беды. Надо дать себе право на случайную неудачу. Наполеон проиграл более трети своих сражений , и остался, при этом, великим полководцем. Он говорил :» Сделаю все, что могу, а там уж , как получится, что выйдет, то и выйдет». Такая внутренняя ориентация приносит большое психологическое облегчение. Возникает ощущение свободы, легкости. Интересно, что ,дав себе право на относительную неудачу, человек открывает путь к удаче. И упрекам, нареканиям тут места нет. Воспитательный и практический эффект будет нулевым. Отрицательные последствия более чем вероятны. Поэтому, в эти минуты, педагог должен быть особенно чуток и терпим. Когда пройдет некоторое время спустя неудачного выступления, можно спокойно разобрать ситуацию и исправить ошибки, отработать неудавшиеся места в песне.

 В вокальной педагогике, где особенно важен метод показа, порой доминирует позиция « делая, как я». Но внутренними негативными последствиями этого метода преподавания могут оказаться безинициативность, неразвитость индивидуального начала. Но они проявятся позже. Необходимо учить ребенка прислушиваться к собственным ощущениям, анализировать их и уметь контролировать.

 Лучше всего «излечивает» от эстрадобоязни успех , удача – одна, вторая, третья. Успех ведет очень часто к существенным структурным изменениям в психике, меняется самооценка, характер. Укрепляется доверие к себе – для людей беспокойных и мнительных это просто исцеление.

 При этом, не стоит забывать, что частые успехи иногда приводят к эйфории и «звездной болезни». Здесь очень важно тактично и деликатно сказать учащемуся, что регулярные удачи на конкурсах возможны только при условии систематических занятий, добросовестного труда и постоянного стремления к достижению новых вершин вокального мастерства.

 Успех можно понимать по-разному. Победа над собой это выступление лучше предыдущего,
« ты справишься с трудным произведением». Необходимо вести счет своим удачам, а не своим неприятностям, советуют опытные педагоги и психологи. И тогда возникает уверенность в своих силах, способностях и желание выступать снова и снова. Как нельзя кстати, можно привести в пример высказывание Гарри Стайлса :» Пение перед людьми вызывает у меня такие сильные эмоции, Я понял, что хочу делать это снова и снова!».